

# Reporte **Uberbau\_house #1**

Luis Enrique Zela-Koort



Edifício **COPAN**  
Av. Ipiranga, 200  
torre D dpto 222  
São Paulo, Brasil



# índice

<i>Presentación Uberbau_house (español y portugués)</i>	4
<i>Presentación Reportes Uberbau_house - texto Guillermina Bustos y Jorge Sepúlveda T.</i>	6
<i>Reporte - texto de residente Luis Enrique Zela-Koort</i>	8
<i>Diagramas - de residente Luis Enrique Zela-Koort</i>	34
<i>Mapa conceptual por palabra clave de la investigación</i>	42
<i>Información del Residente</i>	44
<i>Presentación Residencias Uberbau_house.</i>	
<i>Mapa de ubicación Uberbau_house.</i>	46
<i>Equipo de trabajo</i>	47
<i>Otras iniciativas relacionadas</i>	54
<i>&gt; Reserva Ideológica</i>	
<i>&gt; Curatoría Forense - Latinoamérica</i>	
<i>&gt; Cooperativa de Arte.</i>	
<i>Otras publicaciones realizadas (libros y fanzines)</i>	58

<i>Apresentação Uberbau_house (espanhol e português)</i>	5
<i>Apresentação Relatórios Uberbau_house - texto Guillermina Bustos e Jorge Sepúlveda T.</i>	7
<i>Relatório - texto do residente Luis Enrique Zela-Koort</i>	9
<i>Diagramas - do residente Luis Enrique Zela-Koort</i>	34
<i>Mapa conceitual por palavra-chave da investigação</i>	43
<i>Informações para residentes</i>	45
<i>Apresentação das Residências Uberbau.</i>	
<i>Uberbau_house mapa de localização.</i>	46
<i>Equipe de trabalho</i>	47
<i>Outras iniciativas relacionadas</i>	55
<i>&gt; Reserva Ideológica</i>	
<i>&gt; Curadoria Forense - América Latina</i>	
<i>&gt; Art Cooperative.</i>	
<i>Outras publicações realizadas (livros e fanzines)</i>	59

# Presentación Uberbau\_House

<ES> Uberbau\_house es un centro de investigación y un programa de residencias de investigación arte contemporáneo. Funciona principalmente como un espacio de reunión de personas dedicadas al debate, investigación, producción, documentación y reflexión sobre arte contemporáneo en Latinoamérica, quienes desarrollan actividades para programas de trabajo anuales.

Charla de Presentación Final Uberbau\_House, Enero 2018.



# Presentación Uberbau\_House

<PT> Uberbau\_house é um centro de pesquisa e um programa de residência para pesquisa de arte contemporânea. Funciona principalmente como ponto de encontro de pessoas dedicadas ao debate, pesquisa, produção, documentação e reflexão sobre a arte contemporânea na América Latina, que desenvolvem atividades para programas anuais de trabalho.



# Presentación de reportes Uberbau\_House

<ES> Desde 2016 la primera sede de Uberbau\_house estuvo ubicada en una casa de tres pisos en una zona residencial próxima a Pinheiros, en la ciudad de São Paulo (Brasil).

Durante dos años este centro de investigación de arte contemporáneo albergó un programa de residencias internacionales, la biblioteca especializada Reserva Ideológica, un programa de cursos y el ciclo de charlas temáticas Idea da Manha.

La nueva sede de Uberbau\_house, desde agosto de 2018, se encuentra en el emblemático Edificio Copan, uno de los predios más grandes e imponentes ubicado en el sector centro de la ciudad de São Paulo. Fue originalmente concebido en 1954 por el arquitecto Oscar Niemeyer, pero la construcción se inició en 1957, después de algunas alteraciones del proyecto original, y terminado en 1966 por Carlos Alberto Cerqueira Lemos.

Uberbau\_house se ubica en un amplio departamento en el piso 22, que permite visualizar la extensión de la ciudad, y continuará con los programas desarrollados en los primeros dos años fortaleciendo así las relaciones con personas y organizaciones de arte, tanto a nivel local como internacional.

Desde enero de 2010, el grupo de trabajo Curatoría Forense - Latinoamérica en relación con Cooperativa de Arte ha producido y coordinado más de 30 residencias de arte contemporáneo en conjunto con gestiones autónomas de siete países de Sudamérica (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay) que ha contado con la participación de más de 300 artistas, curadores, investigadores, historiadores y gestores de arte contemporáneo.

# Presentación de reportes Uberbau\_House

<PT> Desde 2016, a primeira sede da Uberbau House fica localizada em uma casa de três andares em uma área residencial perto de Pinheiros, na cidade de São Paulo (Brasil).

Durante dois anos, esse centro de pesquisa de arte contemporânea abrigou um programa de residências internacionais, a biblioteca especializada Reserva Ideológica, um programa de cursos e o ciclo de palestras temáticas Idea da Manha.

A nova sede da Uberbau\_house, desde agosto de 2018, está localizada no emblemático Edifício Copan, uma das maiores e mais importantes propriedades localizadas no centro da cidade de São Paulo. Foi originalmente concebido em 1954 pelo arquiteto Oscar Niemeyer, mas a construção começou em 1957, após algumas alterações do projeto original, e foi concluída em 1966 por Carlos Alberto Cerqueira Lemos.

O Uberbau\_house está localizado em um grande apartamento no 22º andar, que permite visualizar a extensão da cidade, e continuará com os programas desenvolvidos nos dois primeiros anos, fortalecendo o relacionamento com pessoas e organizações de arte, local e internacionalmente.

Desde janeiro de 2010, o grupo de trabalho Curadoria Forense - América Latina em relação à Cooperativa de Arte produz e coordena mais de 30 residências de arte contemporânea, juntamente com administrações autônomas de sete países da América do Sul (Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Equador, México, Peru e Uruguai), que contou com a participação de mais de 300 artistas, curadores, pesquisadores, historiadores e gerentes de arte contemporânea.

## La administración de la naturaleza en espacios urbanos como herramienta de diagnóstico.

Luis Enrique Zela Koort

<ES>

No se puede regresar al polvo  
Aunque se quiera  
De poderse aún  
Tampoco lo haría

Aplastado por una montaña  
Contemplando por el rabo de mi ojo  
Al centro empresarial,  
Una inyección necesitaba  
Para aliviar al ardor  
De mi centro.  
Me pesan las raíces en la cara  
Tragando tierra  
Voy contando en mi cabeza  
Los aviones que pasan

No se puede regresar al polvo  
Una superficie lisa  
Sobre la que cualquier toro resbala.  
No se pudo y no se quiere  
Mirando al sol sin lentes  
Hasta que queda un puntito azul,  
Una cueva  
Un castillo  
de silicona.

Regresar al polvo  
Aunque me maten  
Y me están matando  
Quizás  
Me queda el orgullo  
De un destello maquinista  
Frente al microscopio  
Que me muestra la barbarie  
De mis tripas  
En seis pies de selva virgen.



<PT>

Não se pode retornar ao pó  
Ainda que se queira  
E se pudesse  
Não o faria

Esmagado por uma montanha  
Contemplando pelo canto do olho  
O centro empresarial,  
Precisava de uma injeção  
Para aliviar a queimação  
Do meu centro.  
Minhas raízes pesam no meu rosto  
Engolindo terra  
Vou contando na minha cabeça  
Os aviões que passam

Não se pode retornar ao pó  
Uma superfície lisa  
Na qual qualquer touro escorrega.  
Não poderia e não quer  
Olhando o sol sem óculos  
Até que veja um pequeno ponto azul,  
Uma caverna  
Um castelo  
de silicone.

Retornar ao pó  
Ainda que me matem  
E eles estão me matando  
Talvez  
Reste o orgulho  
De um brilho do operador  
Em frente ao microscópio  
Que me mostra a barbárie  
Das minhas tripas  
Em seis pés de selva virgem.

Esta investigación tiene como propósito entender la función específica de la tecnología como extensión del hombre en el mundo, como está conceptualizada, y de qué formas opera en espacios de convivencia. Así, un análisis de las herramientas del hombre puede informarnos de los valores y prioridades de la estructura general, creando una radiografía del orden específico y frecuentemente esquivo que transforma lo no-humano en capital y fuente de valor. Me concentro en observar esta relación desde los nodos urbanos, ya que es justamente en estos espacios en donde los procedimientos de control y administración de la naturaleza son evidentes, y en donde se hace culturalmente manifiesto la óptica a través de la cual un otro-absoluto es entendido y transformado.

## **MARCO TEÓRICO**

### ***Una aproximación a las herramientas totales del hombre para construir la realidad***

1.1 En líneas generales, existen en dos categorías: (i) herramientas inmateriales, entendiéndose como las diferentes manifestaciones del lenguaje, y (ii) herramientas materiales, entendidas como la tecnología (eléctrica o analógica). En la intersección de ambas, quedan casos particulares en donde el lenguaje tiene la capacidad de modificar material y físicamente la realidad, es decir, la tecnología de la imagen. La imagen como promesa, como suplantación de lo real, que en su intersección con herramientas high-tech da pie a fenómenos como la realidad virtual o realidad aumentada. A su vez, toda herramienta física responde a dos momentos: (i) La necesidad (el concepto), y (ii) la ejecución (la solución). *¿Qué debe hacer X para satisfacer Y?* Estudiando ambas partes, nos podemos informar de qué considera la cultura importante (qué es necesario), y en que orden está su importancia jerarquizada (utilizando qué es satisfecho a modo de costo de oportunidad).

## **DIA1**

### ***Modos de expansión de la cultura en lo otro***

1.2 Cabe reconocer que en las culturas pre-modernas, la separación ontológica entre humano-naturaleza era inexistente, y por lo tanto, existía como un espacio de valor propio, que podía ser entendido desde la cultura sin la necesidad de transformarlo. Ejemplos hallamos en la agroproducción y desarrollo urbano de las culturas pre-colombinas en América Latina, culturas estables y permeables o bidireccionales con su exterior. Comparativamente la cultura moderna remueve de valor intrínseco a lo otro, y genera una barrera vertical en donde la naturaleza es absorbida y queda a disposición del humano, una cultura expansiva pero unidireccional. La pulsión que expande la cultura moderna es el deseo. La caracterización específica de las necesidades construidas por el *Homo economicus*<sup>2</sup> y la dirección en la cual se expande están determinadas por la imagen construida por el imaginario social de un futuro determinado, bajo la premisa de la creación de bienes ilimitados para materializarlo.

<sup>1</sup> Manuel Arias Maldonado (2008), *Sueño y mentira del ecologismo: Naturaleza, sociedad, democracia*

<sup>2</sup> Denis Byrne, Gro Birgit Ween (2015), *Bridging cultural and natural heritage. Global Heritage: A reader*

Esta investigação tem como objetivo compreender a função específica da tecnologia como uma extensão do homem no mundo, como está conceitualizada, e de que formas ela opera nos espaços de convivência. Assim, uma análise das ferramentas do homem pode nos informar sobre os valores e prioridades da estrutura geral, criando uma radiografia da ordem específica e freqüentemente ilusória que transforma o não humano em capital e fonte de valor. Me concentro em observar essa relação a partir dos nós urbanos, já que é justamente nesses espaços que os procedimentos de controle e administração da natureza são evidentes, e onde a ótica através da qual um outro-absoluto que se manifesta culturalmente é entendida e transformada.

## MARCO TEÓRICO

### ***Uma abordagem das ferramentas totais do homem para construir a realidade***

1.1 Em linhas gerais, existem duas categorias: (i) ferramentas imateriais, entendidas como as diferentes manifestações da linguagem, e (ii) ferramentas materiais, entendidas como a tecnologia (elétrica ou analógica). No cruzamento de ambas, há casos particulares onde a linguagem tem a capacidade de modificar material e fisicamente a realidade, isto é, a tecnologia da imagem. A imagem como uma promessa, como uma superação do real, que na sua interseção com ferramentas de alta tecnologia dá origem a fenômenos como a realidade virtual ou a realidade aumentada. Por sua vez, toda ferramenta física responde a dois momentos: (i) A necessidade (o conceito) e (ii) a execução (a solução). *O que X deve fazer para satisfazer Y?* Estudando ambas as partes, podemos nos informar do que a cultura considera importante (o que é necessário) e em que ordem sua importância é hierarquizada (usando o que é satisfeito como custo de oportunidade).

## DIA 1

### ***Modos de expansão da cultura no outro***

1.2 Deve-se reconhecer que nas culturas pré-modernas, a separação ontológica entre humano e natureza era inexistente, e portanto, existia como um espaço de valor próprio, que podia ser entendido a partir da cultura sem a necessidade de transformá-lo<sup>1</sup>. Exemplos podem ser encontrados na produção agrícola e no desenvolvimento urbano das culturas pré-colombianas na América Latina, culturas estáveis e permeáveis ou bidirecionais com seu exterior. Comparativamente, a cultura moderna remove o valor intrínseco do outro, e gera uma barreira vertical onde a natureza é absorvida e está à disposição do humano, uma cultura expansiva, mas unidirecional. O impulso que expande a cultura moderna é o desejo. A caracterização específica das necessidades construídas pelo *Homo economicus*<sup>2</sup> e a direção na qual se expande estão determinadas pela imagem construída pelo imaginário social de um futuro determinado, sob a premissa da

<sup>1</sup> Manuel Arias Maldonado (2008), *Sueño y mentira del ecologismo: Naturaleza, sociedad, democracia*

<sup>2</sup> Denis Byrne, Gro Birgit Ween (2015), *Bridging cultural and natural heritage. Global Heritage: A reader*

## DIA2

1.2.1 La herramienta que ejecuta el deseo es la tecnología, que transforma materialmente a lo *otro* en capital<sup>3</sup>. Y a su vez, el deseo se moviliza en dirección del horizonte ideológico y retroalimenta la subjetividad moderna delimitando el rango de futuras posibilidades para el desarrollo de la cultura, a través de la imagen. De tal forma, el sujeto construido sostiene y proyecta un ideal determinado de progreso, que nuevamente se materializa con sus herramientas. Todo lo que queda fuera de este rango, lo sesgado, queda excluido como dirección en la cual movilizar la cultura, generando una ceguera en el imaginario.

## DIA3

1.2.2 La tecnología opera mediante procesos de colonización que pueden entenderse como una descripción exitosa del otro, de forma que el marco ideológico pueda catalogarlo como parte de la cultura. *Lo otro* se resiste mediante flujos y fuerzas, normalmente al margen de la cultura, en un área de colisión o negociación. Cuando la potencia natural *de lo otro* logra irrumpir en los espacios colonizados, ocurre un retorno de lo real (en términos de Hal Foster). Una aparición de lo monstruoso y espontáneo que se consideraba ya digerido por lo simbólico. De aquí nuestro entendimiento de los desastres naturales, por ejemplo.

## DIA4

### ***Extinción de la duda para la generación y preservación del capital***

1.3. La máquina no se equivoca: todo es una máquina, o es mecanizable<sup>4</sup>. Lo humano yace en la duda, en lo indeterminado. El humano se manifiesta a través de máquinas, que cumplen funciones específicas, extinguiendo la duda en el mundo, aniquilando lo impredecible. Lo no-humano es por definición impredecible, y por tanto, requiere ser transformado para ser asimilado por la cultura y generar así valor. Las máquinas, las herramientas tecnológicas, operan como generadores de predictibilidad que transforman al otro-dudoso en materia prima (capital estable), persiguiendo un horizonte de valor construido y sostenido por la ideología capitalista. Importante, la máquina no solo extingue la duda en el mundo para generar valor, sino asegura la dimensión temporal del capital al hacerlo no solo predecible, sino al maquinizar la subjetividad de quien percibe ese valor<sup>5</sup>. Estaticidad total.

## DIA5

### ***Estructura de las herramientas físicas en el desarrollo del nodo urbano***

1.4 Se organizan en tres niveles: (i) Control horizontal (de superficie o de territorio), (ii) Control Vertical (o de atmósfera), (iii) Control temporal (o de mantenimiento). La primera es responsable de transformar la superficie y de condicionar el terreno como ocurre en la creación

<sup>3</sup> Robert Pepperell, Michael Punt (2000), *The Postdigital Membrane: Imagination, Technology and Desire*

<sup>4</sup> Gilles Deleuze, Félix Guattari (1972), *El Anti Edipo, Capitalismo y esquizofrenia*

<sup>5</sup> *idem*

criação de bens ilimitados para materializá-lo.

## **DIA 2**

1.2.1 A ferramenta que executa o desejo é a tecnologia, que transforma materialmente o outro em capital<sup>3</sup>. Por sua vez, o desejo se move na direção do horizonte ideológico e retroalimenta a subjetividade moderna, delimitando a gama de possibilidades futuras para o desenvolvimento da cultura, através da imagem. Dessa maneira, o sujeito construído sustenta e projeta um ideal determinado de progresso, que novamente se materializa com suas ferramentas. Tudo o que está fora dessa faixa, o enviesado, é excluído como direção possível para mobilizar a cultura, gerando uma cegueira no imaginário.

## **DIA 3**

1.2.2 A tecnologia opera através de processos de colonização que podem ser entendidos como uma descrição bem-sucedida do outro, de forma que o marco ideológico possa catalogá-lo como parte da cultura. O outro resiste mediante fluxos e forças, geralmente à margem da cultura, em uma área de colisão ou negociação. Quando a potência natural *do outro* consegue invadir os espaços colonizados, ocorre um retorno do real (nos termos de Hal Foster). Uma aparição do monstruoso e espontâneo que foi considerado já digerido pelo simbólico. Daí a nosso entendimento dos desastres naturais, por exemplo.

## **DIA 4**

### ***Extinção da dúvida para a geração e preservação do capital***

1.3 A máquina não se equivoca: tudo é uma máquina ou é mecanizável<sup>4</sup>. O humano está na dúvida, no indeterminado. O humano se manifesta através de máquinas, que cumprem funções específicas, extinguindo a dúvida no mundo, aniquilando o imprevisível. O não humano é, por definição, imprevisível e, portanto, precisa ser transformado para ser assimilado pela cultura e, assim, gerar valor. As máquinas, as ferramentas tecnológicas, operam como geradores de previsibilidade que transformam o outro-duvidoso em matéria-prima (capital estável), buscando um horizonte de valor construído e sustentado pela ideologia capitalista. Importante, a máquina não apenas extingue a dúvida no mundo de gerar valor, mas garante a dimensão temporal do capital, tornando-o não apenas previsível, mas ao maquinizar a subjetividade daqueles que percebem esse valor<sup>5</sup>. Estaticidade total.

## **DIA 5**

### ***Estrutura das ferramentas físicas no desenvolvimento do nó urbano***

1.4 Elas estão organizadas em três níveis: (i) Controle horizontal (superfície ou território), (ii) Controle vertical (ou atmosférico), (iii) Controle temporal (ou de manutenção). A primeira é responsável por transformar a superfície e condicionar o terreno como ocorre

<sup>3</sup> Robert Pepperell, Michael Punt (2000), *The Postdigital Membrane: Imagination, Technology and Desire*

<sup>4</sup> Gilles Deleuze, Félix Guattari (1972), *El Anti Edipo, Capitalismo y esquizofrenia*

<sup>5</sup> *idem*

de áreas impermeables (de concreto, por ejemplo). La segunda se encarga de modificar la composición orgánica, la flora y la fauna, como podría observarse en los procesos de cultivo. Las dos primeras son evidentes en el acto propio del crecimiento urbano.

Finalmente, el control temporal se asegura de sostener y preservar las transformaciones logradas bien sea mediante la administración o mitigación de desbordes imprevistos (muros de contención, extinción de plagas, etc). En conjunto, constituyen un bloque tridimensional de control tecnológico sobre la naturaleza.

## **DIA6**

1.4.1 El espacio de convivencia existe dentro del espacio colonizado. El espacio de convivencia se expande por necesidades poblacionales en el espacio colonizado mediante las herramientas de control horizontal y vertical. Se asegura la impermeabilidad del espacio de convivencia con las herramientas de control temporal. El espacio colonizado se expande con el uso de la tecnología general, y lo otro se resiste con fuerzas y flujos de intensidad variable. Los espacios de naturaleza previstas dentro del área de convivencia pueden catalogarse como células. Sin embargo, cuando lo otro irrumpe repentinamente (desastres naturales, por ejemplo), cuando ocurre un retorno de lo real, se activan los protocolos de contención. Observando el manejo de dados protocolos y células, podemos ver la interacción de los sujetos con lo otro de cerca, lo que revela los matices de la relación entre cultura (desde el sujeto) con lo otro (naturaleza) en un espacio controlado.

## **DIA7**

### **ESTUDIO DE OBRA**

#### ***Ángulos de aproximación desde el arte al fenómeno***

2.1 Con este diagrama, pretendo articular los discursos de obras que abarcan las temáticas de tecnología, cultura y naturaleza.

## **DIA8**

2.1.1 Las obras low-tech o de hijack tecnológico intentan sabotear simbólicamente la materialización del deseo, haciendo un esfuerzo por dirigir su flecha hacia lo sesgado al imaginar otras formas de describir al mundo. Ejemplo podrían ser las obras de Icaro Zorbar (col), Brian Mackern (uru), Leonello Zambón (arg), Christian Oyarzún (chi), y Álvaro Icaza junto a Verónica Luyo (per). En el caso de ambos últimos, podríamos ver el proyecto Salirse de lo previsto (2018) presentando en la Sala Luis Garland Miró Quesada en Lima, Perú. Aquí se presentaron obras low-tech, que desde sus sonidos continuos e imágenes interrumpidas corresponden a una fabricación de objetos que hacen referencia al funcionamiento de los sistemas y mecanismos en una exploración de las distintas dimensiones sensoriales<sup>6</sup>. Así, se observa una transformación de instrumentos digitales y mecánicos para crear una narrativa alterada que redirecciona/libera a la tecnología como

<sup>6</sup> Carolina Moreno (2018), [www.lamula.pe](http://www.lamula.pe), "Salirse de lo previsto" en la Sala Luis Miró Quesada Garland, <https://tvrobles.lamula.pe/2018/12/02/se-inaugura-la-exposicion-salirse-de-lo-previsto-en-la-sala-luis-miro-quesada-garland/tvrobles/>

na criação de áreas impermeáveis (de concreto, por exemplo). A segunda é responsável por modificar a composição orgânica, a flora e a fauna, como pode ser observado nos processos de cultivo. As duas primeiras são evidentes no próprio ato do crescimento urbano. Finalmente, o controle temporário garante a sustentação e a preservação das transformações obtidas através da administração ou mitigação de transbordos imprevistos (muros de contenção, extinção de pragas etc.). Juntos, eles constituem um bloco tridimensional de controle tecnológico sobre a natureza.

## DIA 6

1.4.1 O espaço de convivência existe dentro do espaço colonizado. O espaço de convivência se expande pelas necessidades populacionais no espaço colonizado por meio de ferramentas de controle horizontal e vertical. A impermeabilidade do espaço de convivência é assegurada com ferramentas de controle temporário. O espaço colonizado se expande com o uso da tecnologia geral, e o outro resiste com forças e fluxos de intensidade variável. Os espaços naturais previstos na área de convivência podem ser classificados como células. No entanto, quando o outro surge repentinamente (desastres naturais, por exemplo), quando ocorre um retorno do real, os protocolos de contenção são ativados. Observando o manejo de determinados protocolos e células, podemos ver de perto a interação dos sujeitos com o outro que o cerca, o que revela os matizes da relação entre cultura (desde o sujeito) com o outro (natureza) em um espaço controlado.

## DIA 7

### ESTUDO DE OBRA

#### *Ângulos de aproximação desde a arte ao fenômeno*

2.1 Com este diagrama, pretendo articular os discursos de obras que abrangem as temáticas de tecnologia, cultura e natureza.

## DIA 8

2.1.1 As obras low-tech ou de hijack tecnológico tentam sabotar simbolicamente a materialização do desejo, fazendo um esforço para direcionar sua flecha para o tendencioso, imaginando outras formas de descrever o mundo. Como exemplos podemos citar as obras de Icaro Zorbar (COL), Brian Mackern (URU), Leonello Zambón (ARG), Christian Oyarzún (CHI) e Álvaro Icaza junto com Verónica Luyo (PER). No caso destes últimos, podemos ver o projeto Salirse de lo previsto (2018) apresentado na Sala Luis Garland Miró Quesada, em Lima, Peru. Ali foram apresentadas obras low-tech, que a partir de sons contínuos e imagens interrompidas correspondem a uma fabricação de objetos que fazem referência ao funcionamento dos sistemas e mecanismos, em uma exploração das diferentes dimensões sensoriais<sup>6</sup>. Assim, observa-se uma transformação de instrumentos digitais e mecânicos para criar uma narrativa alterada que redireciona/libera a tecnologia

<sup>6</sup> Carolina Moreno (2018), [www.lamula.pe](http://www.lamula.pe), "Salirse de lo previsto" en la Sala Luis Miró Quesada Garland, <https://tvrobles.lamula.pe/2018/12/02/se-inaugura-la-exposicion-salirse-de-lo-previsto-en-la-sala-luis-miro-quesada-garland/tvrobles/>

herramienta en función del deseo.

2.1.2 Por otra parte, un grupo de obras high-tech, o aquellas de índole inmersiva intentan construir una nueva imagen para redireccionar al deseo mediante un condicionamiento de los protocolos específicos del espacio. Obras en estas líneas podrían corresponder a la producción de Helio Oiticica (bra), Cildo Meireles (bra), Ian Cheng (usa), Alfredo Jaar (chi). En *Emissary Sunsets of the Self* (2017), Ian Cheng construye simulaciones digitales inmersivas que presentan posibles futuros en base a la especulación del desarrollo de la inteligencia artificial, en ese sentido, logra constituir el espacio como un banco de imágenes que ilustran diferentes modos de manifestación del deseo en *lo otro*, así como las consecuencias apocalípticas del progreso actual. El ambiente construido para generar un impacto visual, remitiendo a estéticas de ciencia ficción,<sup>7</sup> dialoga con la imagen utópica instaurada en el sujeto e intenta reconstruirla desde su interior.

2.1.3 En la dirección opuesta al deseo, en la resistencia de lo otro, existen dos tipos de obra. Primero, la obra descriptiva (en donde hace la mayoría de la producción del arte contemporáneo) que reconoce e ilustra el área de colisión entre la cultura y lo otro. Aquí encajan arte como el producido por Marcellvs L. (bra), Lucia Magno (bra), Lidia Veta (bra), Olafur Eliasson (din). En *0778 ou.man.road.river* (2004) de Marcellvs L, analizada desde el archivo visual de la Asociación Cultural Videobrasil, existe una contraposición de imágenes: primero, una pista símbolo de la colonización del espacio, luego la pista inundada luego del rebalse de un río. En esta circunstancia, vemos el intento de varios sujetos por transitar mientras los vehículos permanecen incapaces de avanzar, mientras transitan las personas estas juegan con el agua. Esta obra se limita a ilustrar la tensión evidente, con cierto tono irónico. Alza el poder de la potencia de lo otro, para poner en perspectiva lo ilusorio de la percepción estable de la cultura en relación con lo otro.

2.1.4 Luego, la obra *armonizante* que intenta aliviar la tensión simbólica entre la cultura y lo otro con ejercicios de mediación al buscar generar flujos bidireccionales entre ambos espacios. Aquí podemos ver el trabajo de Gabriela Leirias (Jardinagem, bra), Daniel Caballero (bra), Hezbolago (colectivo, bra), Proyecto Vivo (Dalia Rosenthal + colaboradores, bra). En términos utilitarios, estos trabajos podrían proponer escapes viables dentro del arte contemporáneo. En *Cerrado Infinito* (2015) de Daniel Caballero, el artista funciona como un recolector de plantas esparcidas (plantas excluidas por el desarrollo urbano) alrededor de la ciudad de São Paulo, formando un jardín en casa que reconstruye simbólicamente los Campos de Piratininga<sup>8</sup>. Así, crea un área imagética de naturaleza suelta e informal dentro de la ciudad. Otro ejemplo sería Hezbolago, colectivo que busca encontrar y desenterrar manantiales, abrir lagos, liberar canales y exponer cursos de agua en el espacio urbano. Se propone por lo tanto una forma de vivir la ciudad que se da en la manipulación de su materialidad, actuando concretamente sobre su territorio, modificándolo con una especie de guerrilla urbana<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> MOMA PS1 (2017), [www.moma.org](http://www.moma.org), Ian Cheng: *Emissaries*, <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3656?locale=es>

<sup>8</sup> Daniel Caballero (2016), *Cerrado Infinito*, Mapeamento Jardinagem territorialidade, <https://mapeamentojardinagemterritorialidade.wordpress.com/cerrado-infinito-daniel-caballero/>

<sup>9</sup> Hezbolago (2016), *Hezbolago*, Mapeamento Jardinagem territorialidade, <https://mapeamentojardinagemterritorialidade.wordpress.com/hezbolago/>



como uma ferramenta em função do desejo.

2.1.2 Por outro lado, um grupo de obras high-tech, ou aquelas de natureza imersiva tentam construir uma nova imagem para redirecionar o desejo por meio de um condicionamento dos protocolos específicos do espaço. Obras nessa linha podem corresponder à produção de Helio Oiticica (BRA), Cildo Meireles (BRA), Ian Cheng (EUA) e Alfredo Jaar (CHI). Em *Emissary Sunsets of the Self* (2017), Ian Cheng constrói simulações digitais imersivas que apresentam futuros possíveis com base na especulação do desenvolvimento da inteligência artificial; nesse sentido, ele consegue constituir o espaço como um banco de imagens que ilustram diferentes modos de manifestação de desejo no outro, bem como as conseqüências apocalípticas do progresso atual. O ambiente construído para gerar um impacto visual, remetendo à estética da ficção científica<sup>7</sup>, dialoga com a imagem utópica estabelecida no sujeito e tenta reconstruí-la a partir de seu interior.

2.1.3 Na direção oposta ao desejo, na resistência do outro, existem dois tipos de obra. Primeira, a obra descritiva (onde reside a maior parte da produção de arte contemporânea) que reconhece e ilustra a área de colisão entre a cultura e o outro. Aqui se encaixam obras como a produzida por Marcellvs L. (BRA), Lucia Magno (BRA), Lidia Veta (BRA), Olafur Eliasson (DIN). Em *0778 ou.man.road.river* (2004) por Marcellvs L, analisada a partir do arquivo visual da Associação Cultural Videobrasil, existe uma contraposição de imagens: primeiro, uma estrada simbolizando a colonização do espaço, depois a estrada é inundada após o transbordamento de um rio. Nesta circunstância, vemos a tentativa de vários sujeitos de transitar enquanto os veículos permanecem incapazes de avançar, enquanto as pessoas transitam, brincam com a água. Esta obra limita-se a ilustrar a tensão óbvia, com um certo tom irônico. Aumenta a potência do poder do outro, para colocar em perspectiva o ilusório da percepção estável da cultura em relação ao outro.

2.1.4 Em seguida, a obra *harmonizante* que tenta aliviar a tensão simbólica entre a cultura e o outro com exercícios de mediação, procurando gerar fluxos bidirecionais entre ambos espaços. Aqui podemos ver o trabalho de Gabriela Leirias (Jardinagem, BRA), Daniel Caballero (BRA), Hezbolago (coletivo, BRA), Proyecto Vivo (Dalia Rosenthal + colaboradores, BRA). Em termos utilitários, esses trabalhos poderiam propor fugas viáveis dentro da arte contemporânea. Em *Cerrado Infinito* (2015), de Daniel Caballero, o artista faz o remanejamento de plantas nativas (plantas excluídas pelo desenvolvimento urbano) da cidade de São Paulo, formando uma horta que reconstitui simbolicamente os Campos de Piratininga<sup>8</sup>. Assim, cria uma área imaginária de natureza solta e informal dentro da cidade. Outro exemplo seria o Hezbolago, coletivo que busca encontrar e desenterrar fontes, abrir lagos, canais livres e expor os cursos de água no espaço urbano. Se propõe, portanto uma outra forma de viver a cidade que se dá na manipulação de sua materialidade, atuando concretamente sobre seu território, modificando-o com uma espécie de guerrilha urbana<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> MOMA PS1 (2017), [www.moma.org](http://www.moma.org), Ian Cheng: Emissaries, <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3656?locale=es>

<sup>8</sup> Daniel Caballero (2016), *Cerrado Infinito*, Mapeamento Jardinagem territorialidade, <https://mapeamentojardinagemterritorialidade.wordpress.com/cerrado-infinito-daniel-caballero/>

<sup>9</sup> Hezbolago (2016), *Hezbolago*, Mapeamento Jardinagem territorialidade, <https://mapeamentojardinagemterritorialidade.wordpress.com/hezbolago/>

2.1.5 Finalmente, la obra conceptualizante se limita a describir el fenómeno expansivo de la cultura desde la perspectiva interna del sujeto. Un ejemplo desde el arte moderno podría ser la producción de Tarsila do Amaral (bra), y desde lo contemporáneo losu Aramburu (per), Ana Vaz (bra), o Anish Kapoor (ind). Tarsila do Amaral opera como bisagra para conceptualizar la instauración de la modernidad en Brasil, en pinturas como Sao Paulo (1924), A Gare (1925), y Operarios (1933), se retrata la transformación y estetización del paisaje, la construcción del ideal de progreso que empieza a maquinizar la realidad. En Operarios, los rostros de los trabajadores son presentados indistintamente, como una línea de producción, su convertirse en capital humano. Similarmente, losu Aramburu en Una Nueva Era (2018) presentado en el Museo de Arte de San Marcos examina la imagen del ideal moderno, la llegada de una era maquinista, atómica, de justicia social: una mirada utópica de las expectativas sociales del pasado leídas desde el presente para diseñar posibles futuros. Para referirse al ideal de progreso, las pinturas que configuran la instalación representan formas abstractas que citan algunas vanguardias históricas como también exploraciones formales de mediados del siglo XX<sup>10</sup>.

## **APROXIMACIÓN AL TRABAJO DE CAMPO**

### ***Experimento: conceptualización del valor de la naturaleza***

3.1 Se le preguntó al público mediante una encuesta abierta, con 38 encuestados finales, utilizando un buzón anónimo colocado afuera de la Plaza República durante una tarde. La pregunta fue la siguiente: *¿Dónde está el valor en la naturaleza?* Esta pregunta apuntaba a dos objetivos: (i) Entender la jerarquía de valores (información de la posición relativa frente a otros): (ii) Entender el orden de la utilidad ads-crito (entender la escala de valores que determina dicha jerarquía).

3.2 Todos (100%) de los resultados, enmarcaban el valor de la naturaleza en términos (i) utilitarios y (ii) antropocéntricos. Las respuestas podían ser entendidas desde 3 frases con variaciones gramaticales o de sintaxis: (i) Es el pulmón del mundo, (ii) Es nuestra fuente de vida, (iii) Es nuestro hogar. En líneas generales, como una forma de tantee el imaginario, esto valida el discurso predominante que entiende el valor de lo otro en función al beneficio humano. Aun con nobles intenciones, la óptica de la cultura moderna es incapaz de atribuirle valor sin transformarlo.

## **ANÁLISIS DE TRANSMUTACIÓN DE LA MATERIA PRIMA EN EL ESPACIO URBANO**

### ***La ciudad como máquina como cuerpo como máquina***

#### **DIA9**

4.1 Si entendemos al cuerpo como una máquina ejecutante de procesos que transforman materia en energía disponible, se puede entender a la ciudad moderna en este marco conceptual como una estructura con procesos determinados en el espacio donde se loca-

<sup>10</sup>Centro Cultural San Marcos (2018), [www.centrocultural.unmsm.edu.pe](http://www.centrocultural.unmsm.edu.pe), «Una nueva era» en el MASM, <http://centrocultural.unmsm.edu.pe/iosu-aramburu-inaugura-la-exposicion-una-nueva-era-en-el-masm>

2.1.5 Finalmente, a obra conceitualizante se limita a descrever o fenômeno expansivo da cultura a partir da perspectiva interna do sujeito. Um exemplo da arte moderna pode ser a produção de Tarsila do Amaral (BRA) e na arte contemporânea de losu Aramburu (PER), Ana Vaz (BRA) ou Anish Kapoor (IND). Tarsila do Amaral funciona como uma dobradiça para conceitualizar a instauração da modernidade no Brasil, em pinturas como São Paulo (1924), A Gare (1925) e Operários (1933), se retrata a transformação e estetização da paisagem, a construção do ideal de progresso que começa a maquinizar a realidade. Em Operários, os rostos dos trabalhadores são apresentados indistintamente, como uma linha de produção, se convertendo em capital humano. Da mesma forma, losu Aramburu em Una Nueva Era (2018), apresentada no Museu de Arte de San Marcos examina a imagem do ideal moderno, a chegada de uma era mecanicista, atômica e de justiça social: uma visão utópica das expectativas sociais do passado lidas desde o presente para projetar futuros possíveis. Para se referir ao ideal de progresso, as pinturas que compõem a instalação representam formas abstratas que citam algumas vanguardas históricas, como também explorações formais de meados do século XX<sup>10</sup>.

## **APROXIMAÇÃO DO TRABALHO DE CAMPO**

### ***Experiência: conceitualização do valor da natureza***

3.1 O público foi questionado por meio de uma pesquisa aberta, com 38 entrevistados finais, usando uma caixa de correio anônima colocada fora da Praça da República durante uma tarde. A pergunta era a seguinte: Onde está o valor na natureza? Essa pergunta apontava para dois objetivos: (i) Entender a hierarquia de valores (informação da posição relativa frente a outras); (ii) Entender a ordem de utilidade atribuída (entender a escala de valores determinada por essa hierarquia).

3.2 Todos (100%) dos resultados enquadram o valor da natureza em termos (i) utilitários e (ii) antropocêntricos. As respostas podiam ser entendidas a partir de 3 frases com variações gramaticais ou de sintaxe: (i) É o pulmão do mundo; (ii) É a nossa fonte de vida; (iii) É o nosso lar. Em linhas gerais, como forma de testar o imaginário, isso valida o discurso predominante que entende o valor do outro em função do benefício humano. Mesmo com intenções nobres, a óptica da cultura moderna é incapaz de atribuir valor sem transformá-lo.

## **ANÁLISE DA TRANSMUTAÇÃO DA MATÉRIA-PRIMA NO ESPAÇO URBANO**

### ***A cidade como uma máquina como Corpo como máquina***

#### **DIA 9**

4.1 Se entendemos o corpo como uma máquina executora de processos que transformam a matéria em energia disponível, podemos entender a cidade moderna nesse marco conceitual como uma estrutura com processos determinados no espaço onde se localiza e na

<sup>10</sup>Centro Cultural San Marcos (2018), [www.centrocultural.unmsm.edu.pe](http://www.centrocultural.unmsm.edu.pe), «Una nueva era» en el MASM, <http://centrocultural.unmsm.edu.pe/iosu-aramburu-inaugura-la-exposicion-una-nueva-era-en-el-masm>

liza y el cual consume a fin de sostenerse. En un sentido concreto, las tecnologías descritas (horizontal, vertical, temporal) cumplen, en primer lugar, 4 propósitos: (i) de consumo, (ii) de crecimiento, (iii) de desplazamiento, (iv) de excreción.

La primera corresponde a la alimentación del hombre-máquina y la ciudad-máquina, es decir desde el condicionamiento del espacio para la agro producción (ingesta literal, como vemos en la industria de caña de azúcar y naranjas en Sao Paulo<sup>11</sup>), hasta el condicionamiento para el consumo material de bienes, como la producción de energía. La segunda describe los modos de transformación del espacio colonizado al espacio de convivencia materializado en el desarrollo urbano, junto a los protocolos de contención que eviten el retroceso del crecimiento frente a la crisis (como la capitalización de agua subterránea, agua de lluvia y tanques de emergencia durante la crisis hídrica paulista del 2014<sup>12</sup>), así como el desarrollo arquitectónico interno que requiere la filtración de la napa freática, etc. La tercera corresponde a la transformación horizontal para la movilización del capital, por ejemplo, mediante la construcción de autopistas que constituyen una estructura urbana específica. Finalmente, la modalidad de excreción describe las vías de escape para la materia inutilizable producida por el sistema, por ejemplo, el uso del río Tiete como transportador de desechos en Sao Paulo<sup>13</sup>. Estas 4 funciones corresponden a un orden funcional neoliberal, en tanto son medibles y directamente capitalizables.

En segundo lugar, operan en un nivel abstracto, con 2 propósitos: (i) de afirmación estética (o afirmación de privilegio<sup>14</sup>, como se ve en el uso de flora específica en los centros de alto nivel socioeconómico en Sao Paulo) y (ii) de bienestar (preservación del capital humano, en tanto complementa la salud de los ciudadanos). Estas 2 funciones corresponden a un orden simbólico colonial, en tanto reafirma privilegios y lógicas traídas a América Latina durante el proceso de colonización como una determinada idea de estética y belleza, junto a la instrumentalización del otro en términos de capital. Ambos órdenes constituyen el marco operativo de la modernidad.

#### 4.1.1 Testimonio (Wynnie Minerva, Artista, 2019, Lima-Perú):

*En Villa el Salvador siempre intentamos plantar árboles, como los que hay en Miraflores o San-Isidro. El problema es que es puro cerro, es arena, los árboles siempre se mueren. Podrían ser cactus, o suculentas, pero no quieren esas plantas. Quieren plantar lo que crece en esos distritos con plata. Entonces es triste de ver porque los vecinos, incluso mis papás, se juntan cada 3 o 4 meses a plantar nuevas plantas y luego verlas morir. Insisten, y cuando se mueren se frustran pero vuelven a intentarlo. Niegan la vegetación local, traen palmeras y estas cosas que simplemente no van a pegar. Es un ritual social, que me resulta muy deprimente, pero encuentran cierta comodidad en su resiliencia.*

### Resumen de las problemáticas de la transmutación

4.2 Las problemáticas observadas a nivel local corresponden casi análogamente con otras ciudades latinoamericanas como Lima, San-

<sup>11</sup> Ariane Barbosa (2016), [www.mundogeo.com](http://www.mundogeo.com), *La producción agrícola de Sao Paulo*, <https://mundogeo.com/es/blog/2016/10/20/la-produccion-agricola-de-sao-paulo-crecio-mas-del-90-en-las-ultimas-dos-decadas/>

<sup>12</sup> Pedro Roberto Jacobi, Juliana Cibim, Renata de Souza Leão (2015), *Crise hídrica na Macrometrópole Paulista e respostas da sociedade civil*

<sup>13</sup> Brazilian Report (2019), [www.brazilian.report.com](http://www.brazilian.report.com), *How Sao Paulo killed its rivers*, <https://brazilian.report/podcast-brazil/2019/01/23/sao-paulo-killed-rivers/>

<sup>14</sup> Jean Baudrillard (1974), *Crítica de la economía política del signo*

qual se consome para se sustentar. Num sentido concreto, as tecnologias descritas (horizontal, vertical, temporal) cumprem, primeiro, 4 propósitos: (i) de consumo, (ii) de crescimento, (iii) de deslocamento, (iv) de excreção.

A primeira corresponde à alimentação do homem-máquina e à cidade-máquina, ou seja, ao condicionamento do espaço para a produção agrícola (consumo literal, como vemos na indústria de cana e laranjas em São Paulo<sup>11</sup>), ao condicionamento para o consumo material de mercadorias, como a produção de energia. A segunda descreve os modos de transformação do espaço colonizado ao espaço de convivência materializado no desenvolvimento urbano, juntamente com os protocolos de contenção que impedem o retrocesso do crescimento diante da crise (como a capitalização das águas subterrâneas, pluviais e tanques de emergência durante a crise hídrica de São Paulo de 2014<sup>12</sup>), assim como o desenvolvimento arquitetônico interno que requer a filtragem do lençol freático, etc. A terceira corresponde à transformação horizontal da mobilização de capital, por exemplo, através da construção de rodovias que constituem uma estrutura urbana específica. Finalmente, a modalidade de excreção descreve as rotas de fuga para as matérias inutilizáveis produzidas pelo sistema, por exemplo, o uso do rio Tietê como transportador de resíduos em São Paulo<sup>13</sup>. Essas 4 funções correspondem a uma ordem funcional neoliberal, na medida em que são mensuráveis e diretamente capitalizáveis.

Em segundo lugar, elas operam em um nível abstrato, com 2 propósitos: (i) de afirmação estética (ou afirmação de privilégio<sup>14</sup>, como se vê no uso de flora específica nos centros de alto nível socioeconômico em São Paulo) e (ii) de bem-estar (preservação do capital humano, pois complementa a saúde dos cidadãos). Essas 2 funções correspondem a uma ordem simbólica colonial, pois reafirma privilégios e lógicas trazidas para a América Latina durante o processo de colonização como uma determinada idéia de estética e beleza, juntamente com a instrumentalização do outro em termos de capital. Ambas as ordens constituem o marco operativo da modernidade.

#### 4.1.1 Depoimento (Wynnie Minerva, Artista, 2019, Lima-Peru):

*Em Villa el Salvador, sempre tentamos plantar árvores, como as que existem de Miraflores ou San-Isidro. O problema é que é puro morro, é areia, as árvores sempre morrem. Poderiam ser cactos, ou suculentas, mas não querem essas plantas. Eles querem plantar o que cresce nesses distritos ricos. Portanto, é triste de ver por que os vizinhos, até meus pais, se reúnem a cada 3 ou 4 meses para plantar novas plantas e depois vê-las morrer. Eles insistem e, quando morrem, ficam frustrados, mas tentam novamente. Eles negam a vegetação local, trazem palmeiras e coisas que simplesmente não vão pegar. É um ritual social, que acho muito deprimente, mas eles encontram algum conforto em sua resiliência.*

### Resumo dos problemas de transmutação

4.2 As problemáticas observadas a nível local correspondem quase analogamente com outras cidades latinoamericanas, como Lima,

<sup>11</sup> Ariane Barbosa (2016), [www.mundogeo.com](http://www.mundogeo.com), *La producción agrícola de Sao Paulo*, <https://mundogeo.com/es/blog/2016/10/20/la-produccion-agricola-de-sao-paulo-crecio-mas-del-90-en-las-ultimas-dos-decadas/>

<sup>12</sup> Pedro Roberto Jacobi, Juliana Cibim, Renata de Souza Leão (2015), *Crise hídrica na Macrometrópole Paulista e respostas da sociedade civil*

<sup>13</sup> Brazilian Report (2019), [www.brazilian.report.com](http://www.brazilian.report.com), *How Sao Paulo killed its rivers*, <https://brazilian.report/podcast-brazil/2019/01/23/sao-paulo-killed-rivers/>

<sup>14</sup> Jean Baudrillard (1974), *Crítica de la economía política del signo*

tiago, o Buenos Aires. Si hacemos un contraste particular entre Lima y Sao Paulo, a pesar de diferencias geográficas y de bioma, las crisis se manifiestan de las mismas maneras. Las más prominentes podrían ser las siguientes:

Primero, una crisis de condiciones para la ocupación del territorio. Ambas ciudades han enfrentado dinámicas opuestas en términos hídricos: inundaciones y huaicos, y en simultáneo, crisis del suministro de agua potable<sup>15</sup>. En paralelo, la transformación de la superficie impermeable aumenta la sensación térmica, afectando el desenvolvimiento del ciudadano en el espacio público<sup>16</sup>. Ambas ciudades han sufrido pérdidas significativas de biodiversidad, en Sao Paulo solo queda un 2% de las especies del bioma regional<sup>17</sup>. Esto se da primero por la importación de especies foráneas (que frecuentemente mueren y son reemplazadas), y también por la extinción colateral producto de los cambios drásticos que implica el desarrollo urbano en el territorio. Finalmente existe una crisis por acumulación. Primero, es una acumulación de basura material, que en ambas ciudades halla desfogue en los ríos Tieté (Sao Paulo) y Rimac (Lima) creando espacios abióticos, de riesgo para la salud pública, y filtraciones que afectan la calidad de flujos acuáticos subterráneos<sup>18</sup>. Segundo, está la acumulación de contaminación atmosférica, que afecta directamente la salud del ciudadano. Estas problemáticas, a su vez, se concatenan, generando ciclos de retroalimentación que se agravan con el tiempo. Es importante aclarar que esto impacta desproporcionadamente a grupos vulnerables, acentuando una brecha social en términos de calidad de vida: los más afectados por los desbordes hídricos tanto en Sao Paulo como en Lima corresponden a los dos últimos quintiles socioeconómicos de la ciudad<sup>19</sup>.

<sup>15</sup> Daniel Bedoya (2017), [www.elcomercio.pe](http://www.elcomercio.pe), *El Niño costero, el fenómeno más brutal que golpeó Lima*, <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/nino-costero-fenomeno-brutal-golpeo-lima-noticia-482836>

<sup>16</sup> SENAMHI (2019), [www.senamhi.gob.pe](http://www.senamhi.gob.pe), *Sensación térmica en Lima*, <https://www.senamhi.gob.pe/?p=prensa&n=592>

<sup>17</sup> Extracto de entrevista personal con geógrafa y artista contemporánea Gabriela Leirias, durante la residencia

<sup>18</sup> Oscar Paz (2018), [www.elcomercio.pe](http://www.elcomercio.pe), *Un largo camino para devolverle la vida al Rimac*, <https://elcomercio.pe/lima/obras/camino-devolver-vida-rio-rimac-noticia-543581>

<sup>19</sup> Aurora Carajualca (2019), [www.correo.pe](http://www.correo.pe), *Al menos 15 distritos son vulnerables ante los huaicos*, <https://diariocorreo.pe/edicion/lima/al-menos-15-distritos-de-lima-presentan-vulnerabilidad-ante-los-huaicos-865004/> y Claire Rigby (2015), [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com), *São Paulo's water crisis*, <https://www.theguardian.com/cities/2015/apr/15/sao-paulo-water-crisis-fave-la-shortages-poorer>

## DIA 9.5

### CONCLUSIONES

#### *Análisis del orden jerárquico*

5.1 Observando las transformaciones y administración de la naturaleza (convertida en materia prima) en espacios de convivencia, he podido constatar y proponer lo siguiente:

En un orden específico:

5.1.1 Desde la consolidación del espacio de convivencia: Urbanísticamente, las ciudades no están diseñadas para respetar los ciclos de los procesos naturales, sino constituyen un acto de imposición simbólico sobre el espacio natural que cumple un fin en el imaginario. La ciudad-máquina puede entenderse como un proceso que no sólo ejecuta y transforma flujos materiales, sino también instaura conductas. En ese sentido, entendiéndola como un macro-objeto tecnológico, la ciudad-máquina es capaz de sostener la narrativa moderna de superioridad humana: la imagen triunfal del *Homo sapiens* sobre la barbarie que construye la barrera epistemológica entre yo y el otro. Es una postura del hombre como ser ontológicamente hermético a la cima del olimpo evolutivo, reflejado por un desinterés por otras forma de vida. La priorización de la subjetividad moderna requiriendo necesari-

Santiago ou Buenos Aires. Se fizermos um contraste particular entre Lima e São Paulo, apesar das diferenças geográficas e de biomas, as crises se manifestam da mesma maneira. As mais proeminentes podem ser as seguintes:

Primeiro, uma crise de condições para a ocupação do território. Ambas as cidades têm enfrentado dinâmicas opostas em termos hídricos: inundações e desmoronamentos, e simultaneamente, crise no fornecimento de água potável<sup>15</sup>. Paralelamente, a transformação da superfície impermeável aumenta a sensação térmica, afetando o desenvolvimento do cidadão no espaço público<sup>16</sup>. Ambas as cidades sofreram perdas significativas de biodiversidade; em São Paulo, restam apenas 2% das espécies do bioma regional<sup>17</sup>. Isso se dá primeiro pela importação de espécies exóticas (que frequentemente morrem e são substituídas) e também pela extinção colateral resultante das mudanças drásticas que o desenvolvimento urbano implica no território. Finalmente, há uma crise por acumulação. Primeiro, é um acúmulo de lixo material, que nas duas cidades encontra alívio nos rios Tietê (São Paulo) e Rimac (Lima) criando espaços abióticos, de risco para a saúde pública e contaminações que afetam a qualidade dos fluxos de água subterrâneos<sup>18</sup>. Segundo, há o acúmulo de poluição atmosférica, que afeta diretamente a saúde do cidadão. Essas problemáticas, por sua vez, se relacionam, gerando ciclos de retroalimentação que se agravam com o tempo. É importante esclarecer que isso afeta desproporcionalmente os grupos vulneráveis, acentuando uma falha social em termos de qualidade de vida: os mais afetados pelas enchentes tanto em São Paulo como em Lima correspondem às populações mais pobres da cidade<sup>19</sup>.

## DIA 9.5

### CONCLUSÕES

#### *Análise de ordem hierárquica*

5.1 Observando as transformações e a administração da natureza (convertida em matéria-prima) em espaços de convivência, podemos constatar e propor o seguinte:

Em uma ordem específica:

5.1.1 Desde a consolidação do espaço de convivência: Urbanisticamente, as cidades não são projetadas para respeitar os ciclos dos processos naturais, mas constituem um ato de imposição simbólica sobre o espaço natural que cumpre um fim no imaginário. A cidade-máquina pode ser entendida como um processo que não apenas executa e transforma fluxos materiais, mas também estabelece condutas. Nesse sentido, entendendo-a como um macro-objeto tecnológico, a máquina-cidade é capaz de sustentar a narrativa moderna da superioridade humana: a imagem triunfante do Homo sapiens sobre a barbárie que constrói a barreira epistemológica entre eu e o outro. É uma postura do homem como ontologicamente hermético até o topo do Olimpo evolutivo, refletida por um desinteresse por outras formas de vida. A priorização da subjetividade moderna requer ne-

<sup>15</sup>Daniel Bedoya (2017), [www.elcomercio.pe](http://www.elcomercio.pe), *El Niño costero, el fenómeno más brutal que golpeó Lima*, <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/nino-costero-fenomeno-brutal-golpeo-lima-noticia-482836>

<sup>16</sup>SENAMHI (2019), [www.senamhi.gob.pe](http://www.senamhi.gob.pe), *Sensación térmica en Lima*, <https://www.senamhi.gob.pe/?p=prensa&n=592>

<sup>17</sup>Extracto de entrevista personal con geógrafa y artista contemporánea Gabriela Leirias, durante la residencia

<sup>18</sup>Oscar Paz (2018), [www.elcomercio.pe](http://www.elcomercio.pe), *Un largo camino para devolverle la vida al Rimac*, <https://elcomercio.pe/lima/obras/camino-devolver-vida-rio-rimac-noticia-543581>

<sup>19</sup>Aurora Carajualca (2019), [www.correo.pe](http://www.correo.pe), *Al menos 15 distritos son vulnerables ante los huacos*, <https://diariocorreo.pe/edicion/lima/al-menos-15-distritos-de-lima-presentan-vulnerabilidad-ante-los-huacos-865004/> y Claire Rigby (2015), [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com), *São Paulo's water crisis*, <https://www.theguardian.com/cities/2015/apr/15/sao-paulo-water-crisis-favela-shortages-poorest>

riamente la degradación de lo no-humano al volverlo materia prima.

## DIA10

5.1.2 Desde las células, ambas ciudades construyen una noción política de la naturaleza, que responde a intereses estructurales. Sirven como espacios de condicionamiento para entender al otro desde un protocolo de comodidad, y por tanto, impulsan un concepto estético y armonioso de la naturaleza<sup>20</sup>. Esto en contraposición directa con él índole caótico y espontáneo de lo otro, justamente para facilitar (i) su asignación de valor vía la aniquilación de la duda, pero también la instauración de la percepción social de su estabilidad para generar valor extendido, (ii) una visión aséptica de sus contenidos, la cual reduce sus posibilidades relacionales a un consumo directo, (iii) su uso como capital simbólico por las clases socioeconómicas altas, las cuales se señalan en la sociedad ejerciendo una presión aspiracional-estética.

5.1.3 Los espacios descritos priorizan ejecuciones inmediatas, reflejando un concepto de utilidad restringido y cortoplacista. Esto puede verse desde la estructura del objeto tecnológico: *¿Que debe hacer X para satisfacer Y?* En esta situación, las crisis en cuestión están integradas dentro del costo de oportunidad para la satisfacción de necesidades, asumiendo los costos que generan como parte de una transacción mas compleja. Por ejemplo, se puede entender a la ciudad-máquina como un objeto que responde a cierta obsolescencia programada: produce resistencias específicas resultado de una administración determinada de flujos, y así participa como un eje central dentro de un sistema de acumulación de capital. Esto es producto de la necesidad constante de reactualización o reconstrucción en términos tanto de infraestructura como de capital humano. Esta insistencia incide también en la construcción simbólica del primer punto.

## DIA11

En un orden abstracto:

5.1.4 La observaciones validan la caracterización de la naturaleza como un lienzo en blanco y dominable, perspectiva que se consolida a fines de la segunda revolución industrial. De hecho, Simone de Beauvoir<sup>21</sup>, Butler<sup>22</sup> y aproximaciones a la ontología de Heidegger<sup>23</sup> hacen paralelos valiosos entre la relación jerárquica-patriarcal construida socialmente entre ambos sexos y la relación tecnología-naturaleza como un espejo que revela un modelo sexista y opresivo para nuestra superación material. Es decir, existe una feminización (desde la mirada patriarcal de lo femenino) de la naturaleza, que la reduce a un ser pasivo y conceptualizado solo para recibir al vigor tecnológico.

5.1.5 El éxito de la colonización e instauración de la modernidad en América Latina, evidenciado en las problemáticas horizontales en dos ciudades de configuración distinta. Su instalación hegemónica se refleja en problemáticas recurrentes, síntomas de una estructura compartida. De tal medida, el rango posible no sólo es análogo, sino que su ejercicio produce las mismas resistencias.

<sup>20</sup> Felipe Chaimovich (2010), ECO-LÓGICA (Museo de Arte Moderno, Sao Paulo)

<sup>21</sup> Simone de Beauvoir (1949), El segundo sexo

<sup>22</sup> Judith Butler (1999), El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad

<sup>23</sup> Róisín Lally (2016), A Heideggerian perspective: An Ontology of Technology



cessariamente a degradação do não humano ao transformá-lo em matéria-prima.

## DIA 10

5.1.2 A partir das células, ambas as cidades constroem uma noção política da natureza, que responde a interesses estruturais. Eles servem como espaços de condicionamento para entender o outro a partir de um protocolo de comodidade e, portanto, promovem um conceito estético e harmonioso da natureza<sup>20</sup>. Isso contrasta diretamente com índole caótica e espontânea do outro, justamente para facilitar (i) sua atribuição de valor através da aniquilação da dúvida, mas também o estabelecimento da percepção social de sua estabilidade para gerar valor estendido, (ii) uma visão asséptica de seus conteúdos, que reduz suas possibilidades relacionais de um consumo direto; (iii) seu uso como capital simbólico pelas classes socioeconômicas mais altas, as quais se marcam na sociedade exercendo uma pressão estético-aspiracional.

5.1.3 Os espaços descritos priorizam execuções imediatas, refletindo um conceito de utilidade restrita e de curto prazo. Isso pode ser visto a partir da estrutura do objeto tecnológico: *O que X deve fazer para satisfazer Y?* Nessa situação, as crises em questão são integradas no custo de oportunidade para a satisfação das necessidades, assumindo os custos que geram como parte de uma transação mais complexa. Por exemplo, a cidade-máquina pode ser entendida como um objeto que responde a uma certa obsolescência programada: produz resistências específicas resultantes de uma dada administração de fluxos e, assim, participa como eixo central dentro de um sistema de acumulação de capital. Isto é um produto da necessidade constante de reatualização ou reconstrução em termos tanto de infraestrutura como de capital humano. Essa insistência também afeta a construção simbólica do primeiro ponto.

## DIA 11

Em uma ordem abstrata:

5.1.4 As observações validam a caracterização da natureza como uma tela em branco e dominável, perspectiva consolidada ao final da segunda revolução industrial. De fato, Simone de Beauvoir<sup>21</sup>, Butler<sup>22</sup> e as abordagens ontológicas de Heidegger<sup>23</sup> fazem paralelos valiosos entre a relação hierárquico-patriarcal socialmente construído entre os sexos e o relacionamento tecnologia-natureza como um espelho que revela um modelo sexista e opressivo para nossa superação material. Ou seja, existe uma feminização (a partir de um olhar patriarcal do feminino) da natureza, que a reduz a um ser passivo e conceitualizado apenas para receber o vigor tecnológico.

5.1.5 O sucesso da colonização e estabelecimento da modernidade na América Latina, é evidenciado nas problemáticas horizontais nas duas cidades de configuração distinta. Sua instalação hegemônica se reflete em problemáticas recorrentes, sintomas de uma estrutura compartilhada. Nesta medida, o alcance possível não é apenas análo-

<sup>20</sup> Felipe Chaimovich (2010), ECO-LÓGICA (Museo de Arte Moderno, Sao Paulo)

<sup>21</sup> Simone de Beauvoir (1949), El segundo sexo

<sup>22</sup> Judith Butler (1999), El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad

<sup>23</sup> Róisín Lally (2016), A Heideggerian perspective: An Ontology of Technology

5.1.6 Por último, la precariedad constante del nodo urbano frente a las externalidades del uso tecnológico para la generación de materia prima puede ser interpretada como método educativo para construir la subjetividad moderna. La sensación periódica de crisis en los espacios de convivencia se presenta como una extensión de la lógica marxista que describe la crisis como necesaria para el avance del capitalismo (en tanto es beneficiosa para la clase capitalista, al destruir capital, concentrándolo en una clase pequeña y socializando los costos en simultáneo<sup>24</sup>). En este caso (frente a un horizonte ideológico estático, una pulsión construida hacia él y con un rango delimitado) las crisis generan terror en el imaginario, lo que refuerza socialmente la necesidad de acumular capital. En consecuencia, esto alimenta la noción moderna del consumo constante y aspiracional, la cual se ejecuta nuevamente a través del uso de herramientas tecnológicas para crear materia prima, generando un ciclo infinito. Esto obedece a una lógica parcialmente contradictoria: existe utilidad en avanzar una noción domesticable de la naturaleza, con excepciones particulares como las descritas. Estas se complementan al construir un escenario que impulsa conductas estructuralmente deseadas: una imagen de *lo otro* domesticado, una imagen del *lo otro caótico*. La primera genera la necesidad de preservar un orden sobre la segunda. Una dicotomía que imposibilita al imaginario construir una lógica por sobre el sistema impuesto.

## DIA12

### ***Propuestas conceptuales***

5.2 En términos amplios, propondría la creación de flujos de bidireccionalidad alrededor del área de colisión entre la cultura y *lo otro*, a través de un cambio de enfoque en cómo las herramientas disponibles son usadas. Esto incluye elementos propios de la tecnología, nuevas conceptualizaciones para su implementación, y cambios en los flujos del capital. Se trata de una modificación en múltiples niveles:

5.2.1 Implementación de urbanismo sostenible: Desde un aspecto tecnológico, se puede modificar la eficiencia del uso de la materia prima, sin grandes saltos conceptuales, pero reduciendo el impacto material del deseo. Esto incluye el uso ya documentado y estudiado de paneles y pistas solares, o alternativas energéticas como la energía eólica, hidroeléctrica, etc. También pueden incluirse techos verdes que afectan la sensación térmica y los niveles de contaminación. Otras opciones serían el aprovechamiento de flujos subterráneos, desarrollo de transporte público eficiente, de tecnologías privadas de transporte alentando el uso de vehículos eléctricos o combustibles con menor huella de carbono. Modos de asimilación del desperdicio, y reciclaje urbanos. Todo participa como una forma de aliviar las crisis, reconociendo las necesidades del espacio. Ejemplos claros serían las vías adaptables o de variabilidad, que según los ciclos ambientales pueden operar como cauce o pista intercaladamente.

5.2.2..*Fortalecimiento de los principios antropofágicos*: Deconstruir, ingerir y reinventar los principios de la modernidad a nivel local. Se

<sup>24</sup> Nigel Warren (2014), [www.marxist.com](http://www.marxist.com), *Why Does Capitalism go into crisis?*, <https://www.marxist.com/why-does-capitalism-go-into-crisis.htm>

go, mas seu exercício produz as mesmas resistências.

5.1.6 Finalmente, a constante precariedade do nó urbano frente às externalidades do uso tecnológico para a geração de matéria-prima pode ser interpretada como um método educativo para construir a subjetividade moderna. A sensação periódica de crise nos espaços de convivência se apresenta como uma extensão da lógica marxista que descreve a crise como necessária para o avanço do capitalismo (uma vez que é benéfica para a classe capitalista, destruindo o capital, concentrando-o em uma classe pequena e socializando os custos simultaneamente<sup>24</sup>). Nesse caso (diante de um horizonte ideológico estático, um impulso construído em sua direção e com um alcance limitado) as crises geram terror no imaginário, o que reforça socialmente a necessidade de acumular capital. Conseqüentemente, isso alimenta a noção moderna de consumo constante e aspiracional, que é executada novamente pelo uso de ferramentas tecnológicas para criar matéria-prima, gerando um ciclo infinito. Isso se deve a uma lógica parcialmente contraditória: existe utilidade no avanço de uma noção domesticável da natureza, com exceções particulares como as descritas. Estas se complementam ao construir um cenário que impulsiona condutas estruturalmente desejadas: uma imagem do outro domesticado, uma imagem do outro caótico. A primeira gera a necessidade de preservar uma ordem sobre a segunda. Uma dicotomia que impossibilita o imaginário de construir uma lógica sobre o sistema imposto.

## DIA12

### ***Propostas conceituais***

5.2 Em termos gerais, proporia a criação de fluxos bidirecionais em torno da área de colisão entre a cultura e o outro, através de uma mudança de foco em como as ferramentas disponíveis são usadas. Isso inclui elementos próprios da tecnologia, novas conceitualizações para sua implementação, e mudanças nos fluxos de capital. Se trata de uma modificação em múltiplos níveis:

5.2.1 Implementação do urbanismo sustentável: Do ponto de vista tecnológico, a eficiência do uso da matéria-prima pode ser modificada, sem grandes saltos conceituais, mas reduzindo o impacto material do desejo. Isso inclui o uso já documentado e estudado de painéis e rodovias solares, ou alternativas energéticas, como a energia eólica, hidrelétrica, etc. Telhados verdes que afetam a sensação térmica e os níveis de poluição também podem ser incluídos. Outras opções seriam o uso de fluxos subterrâneos, desenvolvimento de transporte público eficiente, tecnologias de transporte privado incentivando o uso de veículos elétricos ou combustíveis com menor pegada de carbono. Formas de assimilação de resíduos e reciclagem urbana. Tudo participa como uma maneira de aliviar as crises, reconhecendo as necessidades do espaço. Exemplos claros seriam vias adaptáveis ou de variabilidade, que de acordo com os ciclos ambientais podem operar como um canal ou pista intercaladamente.

5.2.2. *Fortalecimento dos princípios antropofágicos*: Desconstruir, inge-

<sup>24</sup>Nigel Warren (2014), [www.marxist.com](http://www.marxist.com), *Why Does Capitalism go into crisis?*, <https://www.marxist.com/why-does-capitalism-go-into-crisis.htm>

podría seguir la propuesta del movimiento antropofágico brasileño y dejar de enriquecer a la hegemonía del primer mundo mediante la participación en un sistema impuesto durante la colonización, para invertir la lógica y enriquecerse con él. Esto implica una revaloración de las raíces culturales locales, un reconocimiento de las particularidades de cada sistema o localidad. En este caso, vemos cómo el concepto moderno de ciudad no responde a las complejidades del espacio en donde se inserta. Como se pensó alrededor de esto en la 24.ª edición de la Bienal do Antropofagia en Sao Paulo en 1998, es necesario (en este caso desde el arte) reflexionar sobre los modos en los que la modernidad fricciona con el territorio<sup>25</sup>, eliminando nociones formales como las barreras nacionales o regionales, para observar la verdadera diseminación y transformación de la cultura.

5.2.3 *Promoción de acciones de ecoterrorismo y anti-gentrificación:* Actos radicales que se opongan a las lógicas de transformación del capital, invirtiendo la escala de valores observada y, en esa medida, generar acciones que cuestionen el orden simbólico. El Ecoterrorismo es entendido como el conjunto de actos que priorizan la no-perturbación, o aprovechamiento sostenible del espacio natural por sobre las normas establecidas. Reitero el ejemplo de Hezbolago como un acto de ecoterrorismo a pequeña escala, empoderando mediante intervenciones agresivas en el espacio público el uso colectivo y sostenible de los recursos al hacerlos aprovechables. En términos de gentrificación, evitar que el desarrollo sostenible de áreas urbanas sea utilizado como herramienta de aumento de valor, para nuevamente precarizar a los sectores más bajos. Es necesario romper el nexo entre sostenibilidad y valor simbólico, para generar dinámicas horizontales que cambien la relación con la naturaleza en varios estratos. Un ejemplo desde el campo artístico sería la acción del paulistano Raphael Escobar en la 12.ª exposición de la residencia artística Red Bull Station, que involucró al público indigente al facilitar su acceso (siempre permitido pero simbólicamente condenado) a la sede del SESC en donde se ofrecían bebidas a base de cachaça elaboradoras con procesos populares ejecutados por el artista<sup>26</sup>. Aquí, se quiebra aunque sea temporalmente una jerarquía de poder que excluye a grupos no privilegiados de la cultura y espacios de bienestar.

<sup>25</sup> Celso Fioravante (1998), [www1.folha.uol.com.br](http://www1.folha.uol.com.br), Bienal elimina territórios narcisísticos, <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq16109812.htm> y Bienal de Sao Paulo (1998), [www.bienal.org.br](http://www.bienal.org.br), 24va Bienal de Sao Paulo, <http://www.bienal.org.br/exposicoes/24bienal>

<sup>26</sup> Raphael Escobar (2016), [www.escobarescobar.weebly.com](http://www.escobarescobar.weebly.com), Open Bar, <http://escobarescobar.weebly.com/open-bar--2016.html>

<sup>27</sup> <https://vadb.org/> y <http://www.comunitaria-argentina.org/>

5.2.4 *Apoyo a la gestión autónoma (autogestión) de arte:* En vez de utilizar los medios de producción desarrollados por el sistema, producir nuevos medios de producción al capitalizar el conocimiento comunitario, así como nuevas métricas de utilidad. Esto permite hacer un tránsito de la priorización de la generación de capital a la generación de comunidades colaborativas sostenibles. Ejemplo sería el modelo organizacional de VADB, que prioriza por sobre el currículo (métrica tradicional para la generación de valor del artista) la intensidad y estabilidad de los vínculos entre agentes de la escena artística<sup>27</sup>. Otro ejemplo serían las residencias que priorizan la calidad de la investigación por sobre criterios establecidos por el mercado. Lo mismo ocurre con residencias comunitarias, que buscan generar impactos a mediano y largo plazo, los cuales son difícilmente medibles y escapan a una percepción de utilidad directa. En estos espacios, podemos empezar a conceptualizar diferentes aproximaciones al uso y configuración del capital. Esto también incluye el apoyo a proyectos como

rir e reinventar os princípios da modernidade a nível local. Se poderia seguir a proposta do movimento antropofágico brasileiro e para de enriquecer a hegemonia do primeiro mundo mediante a participação em um sistema imposto durante a colonização, para inverter a lógica e enriquecer-se com isso. Isso implica uma revalorização das raízes culturais locais, um reconhecimento das particularidades de cada sistema ou localidade. Nesse caso, vemos como o conceito moderno de cidade não responde às complexidades do espaço em que está inserido. Como foi pensado sobre isso na 24ª edição da Bienal de Antropofagia, em São Paulo, em 1998, é necessário (neste caso, desde a arte) refletir sobre as maneiras nas quais a modernidade se debate contra o território<sup>25</sup>, eliminando noções formais como as barreiras nacionais ou regionais, para observar a verdadeira disseminação e transformação da cultura.

**5.2.3 Promoção de ações de ecoterrorismo e anti-gentrificação:** Atos radicais que se oponham às lógicas de transformação do capital, invertendo a escala de valores observada e, nessa medida, gerar ações que questionam a ordem simbólica. O Ecoterrorismo é entendido como o conjunto de atos que priorizam a não perturbação, o uso sustentável do espaço natural sobre as normas estabelecidas. Reitero o exemplo do Hezbolago como um ato de ecoterrorismo em pequena escala, empoderando o uso coletivo e sustentável de recursos por meio de intervenções agressivas no espaço público, tornando-os rentáveis. Em termos de gentrificação, impedir que o desenvolvimento sustentável das áreas urbanas seja usado como uma ferramenta para aumentar o valor e precarizar novamente os setores mais pobres. É necessário romper o vínculo entre sustentabilidade e valor simbólico, para gerar dinâmicas horizontais que mudam a relação com a natureza em vários estratos. Um exemplo do campo artístico seria a ação do paulistano Raphael Escobar na 12ª exposição da residência artística da Red Bull Station, que envolveu o público carente, facilitando seu acesso (sempre permitido, mas simbolicamente condenado) à sede do SESC, onde foram oferecidas bebidas à base de cachaça elaborada com processos populares executados pelo artista<sup>26</sup>. Aqui, se quebra, ainda que temporariamente, uma hierarquia de poder que exclui grupos desprivilegiados dos espaços de cultura e bem-estar.

**5.2.4 Apoio à gestão autônoma (autogestão) de arte:** Em vez de utilizar os meios de produção desenvolvidos pelo sistema, produzir novos meios de produção capitalizando o conhecimento comunitário, bem como novas métricas de utilidade. Isso permite uma transição da priorização da geração de capital para a geração de comunidades colaborativas sustentáveis. Um exemplo seria o modelo organizacional da VADB, que prioriza a intensidade e a estabilidade dos vínculos entre os agentes da cena artística<sup>27</sup> sobre o currículo (métrica tradicional para geração de valor do artista). Outro exemplo seriam as residências que priorizam a qualidade da investigação sobre os critérios estabelecidos pelo mercado. O mesmo ocorre com residências comunitárias, que buscam gerar impactos de médio e longo prazo, difíceis de mensurar e escapam de uma percepção de utilidade direta. Nesses espaços, podemos começar a conceitualizar diferentes abordagens para o uso e a configuração do capital. Isso também inclui o apoio a projetos como o de Gabriela Leirias, *Jardinagem: territorialidade*,

<sup>25</sup> Celso Fioravante (1998), [www1.folha.uol.com.br](http://www1.folha.uol.com.br), Bienal elimina territórios narcisísticos, <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq16109812.htm> y Bienal de Sao Paulo (1998), [www.bienal.org.br](http://www.bienal.org.br), 24va Bienal de Sao Paulo, <http://www.bienal.org.br/exposicoes/24bienal>

<sup>26</sup> Raphael Escobar (2016), [www.escobarescobar.weebly.com](http://www.escobarescobar.weebly.com), Open Bar, <http://escobarescobar.weebly.com/open-bar--2016.html>

<sup>27</sup> <https://vadb.org/> y <http://www.comunitaria-argentina.org/>

el de Gabriela Leirias, *Jardinagem: territorialidade, temporalidade, ato político*<sup>28</sup>, que generan desde la producción artística alternativas concretas para imaginar la relación con la naturaleza que rompen con la asignación de valor tradicional.

5.2.5 Desarrollo de estrategias de sensibilización, empatía radical, y construcción de sujetos ontológicamente consistentes: Primero, esto implica la posibilidad de apreciar desde la cultura (ya que nada existe fuera de ella) el valor intrínseco de otras formas de ser. Esto abarcaría la fabricación de una nueva sensibilidad, que sea capaz de conceptualizar formas no invasivas de encauzar la pulsión, en tanto entendería al objeto del conocimiento (aquí, la naturaleza) como una entidad viva e inseparable de la mente y el cuerpo que la experimenta. Esto puede lograrse al ejercitar un pensamiento rizomático que entrelaza al hombre con los componentes del ecosistema en vez de pretender que puede administrarlos. Puede alcanzarse, por ejemplo, desde interacciones reales con la naturaleza que escapen de los protocolos de comodidad. También implica el desarrollo de subjetividades ontológicamente consistentes, es decir, que se definan por sobre los cambios materiales necesarios para preservar al mundo de un cataclismo masivo. En estas subjetividades, la pérdida del ego moderno auto contenido no sería negativa, al dismantelar un sistema que premia la existencia humana en su estado actual por sobre todas las otras formas y modos de vida<sup>29</sup>.

<sup>28</sup> <https://mapeamentojardinagem-territorialidade.wordpress.com/>

<sup>29</sup> Elvia Wilk (2018), *www.e-flux.com*, *The word made fresh: Mystical encounter and the new weird Divine*, <https://www.e-flux.com/journal/92/205298/the-word-made-fresh-mystical-encounter-and-the-new-weird-divine/>

*temporalidade, ato político*<sup>28</sup>, que geram a partir da produção artística alternativas concretas para imaginar a relação com a natureza que rompe com a atribuição tradicional de valor.

5.2.5 Desenvolvimento de estratégias de sensibilização, empatia radical e construção de sujeitos ontologicamente consistentes: Primeiro, isso implica a possibilidade de apreciar desde a cultura (já que nada existe fora dela) o valor intrínseco de outras formas de ser. Isso abrangeria a fabricação de uma nova sensibilidade, que seja capaz de conceitualizar maneiras não invasivas de canalizar a pulsão, enquanto entenderia o objeto de conhecimento (aqui, a natureza) como uma entidade viva e inseparável da mente e do corpo que a experimenta. Isso pode ser alcançado exercitando-se um pensamento rizomático que entrelaça o homem com os componentes do ecossistema, ao invés de fingir que ele pode administrá-los. Pode ser alcançado, por exemplo, a partir de interações reais com a natureza que escapam aos protocolos de comodidade. Implica também o desenvolvimento de subjetividades ontologicamente consistentes, isto é, definidas sobre as mudanças materiais necessárias para preservar o mundo de um cataclisma massivo. Nessas subjetividades, a perda do ego moderno independente não seria negativa, ao dismantelar um sistema que premia a existência humana em seu estado atual sobre todas as outras formas e modos de vida<sup>29</sup>.

<sup>28</sup> <https://mapeamentojardinagem-territorialidade.wordpress.com/>

<sup>29</sup> Elvia Wilk (2018), *www.e-flux.com*, *The word made fresh: Mystical encounter and the new weird Divine*, <https://www.e-flux.com/journal/92/205298/the-word-made-fresh-mystical-encounter-and-the-new-weird-divine/>

## BIBLIOGRAFÍA

### **PUBLICACIONES ESCRITAS Y LIBROS**

1. Manuel Arias Maldonado (2008), Sueño y mentira del ecologismo: Naturaleza, sociedad, democracia
2. Denis Byrne, Gro Birgit Ween (2015), Bridging cultural and natural heritage. Global Heritage: A reader
3. Robert Pepperell, Michael Punt (2000), The Postdigital Membrane: Imagination, Technology and Desire
4. Gilles Deleuze, Félix Guattari (1972), El Anti Edipo, Capitalismo y esquizofrenia
5. Jean Baudrillard (1974), Crítica de la economía política del signo
6. Pedro Roberto Jacobi, Juliana Cibim, Renata de Souza Leão (2015), Crise hídrica na Macrometrópole Paulista e respostas da sociedade civil
7. Felipe Chaimovich (2010), ECOLÓGICA (Museo de Arte Moderno, Sao Paulo)
8. Simone de Beauvoir (1949), El segundo sexo
9. Judith Butler (1999), El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad
10. Róisín Lally (2016), A Heideggerian perspective: An Ontology of Technology

### **ARTÍCULOS EN LINEA**

11. Carolina Moreno (2018), [www.lamula.pe](http://www.lamula.pe), "Salirse de lo previsto" en la Sala Luis Miró Quesada Garland, <https://tvrobles.lamula.pe/2018/12/02/se-inaugura-la-exposicion-salirse-de-lo-previsto-en-la-sala-luis-miro-quesada-garland/tvrobles/>
12. MOMA PS1 (2017), [www.moma.org](http://www.moma.org), Ian Cheng: Emissaries, <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3656?locale=es>
13. Daniel Caballero (2016), Cerrado Infinito, Mapeamento Jardinagem territorialidade, <https://mapeamentojardinagemterritorialidade.wordpress.com/cerrado-infinito-daniel-caballero>
14. Hezbolago (2016), Hezbolago, Mapeamento Jardinagem territorialidade, <https://mapeamentojardinagemterritorialidade.wordpress.com/hezbolago/>
15. Centro Cultural San Marcos (2018), [www.centrocultural.unmsm.edu.pe](http://www.centrocultural.unmsm.edu.pe), «Una nueva era» en el MASM, <http://centrocultural.unmsm.edu.pe/iosu-aramburu-inaugura-la-exposicion-una-nueva-era-en-el-masm>
16. Ariane Barbosa (2016), [www.mundogeo.com](http://www.mundogeo.com), La producción agrícola de Sao Paulo, <https://mundogeo.com/es/blog/2016/10/20/la-produccion-agricola-de-sao-paulo-crecio-mas-del-90-en-las-ultimas-dos-decadas/>
17. How Sao Paulo killed its rivers (2019), [www.brazilian.report.com](http://www.brazilian.report.com), <https://brazilian.report/podcast-brazil/2019/01/23/sao-paulo-killed-rivers/>
18. Daniel Bedoya (2017), [www.elcomercio.pe](http://www.elcomercio.pe), El Niño costero, el fenómeno más brutal que golpeó Lima, <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/nino-costero-fenomeno-brutal-golpeo-lima-noticia-482836>
19. SENAMHI (2019), [www.senamhi.gob.pe](http://www.senamhi.gob.pe), Sensación térmica en Lima, <https://www.senamhi.gob.pe/?&p=prensa&n=592>
20. Oscar Paz (2018), [www.elcomercio.pe](http://www.elcomercio.pe), Un largo camino para devolverle la vida al Rimac, <https://elcomercio.pe/lima/obras/camino-devolver-vida-rio-rimac-noticia-543581>
21. Aurora Carajualca (2019), [www.correo.pe](http://www.correo.pe), Al menos 15 distritos son vulnerables ante los huacos, <https://diariocorreo.pe/edicion/lima/al-menos-15-distritos-de-lima-presentan-vulnerabilidad-ante-los-huacos-865004/>
22. Claire Rigby (2015), [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com), São Paulo's water crisis, <https://www.theguardian.com/cities/2015/apr/15/sao-paulo-water-crisis-favela-shortages-poorest>
23. Nigel Warren (2014), [www.marxist.com](http://www.marxist.com), Why Does Capitalism go into crisis?, <https://www.marxist.com/why-does-capitalism-go-into-crisis.htm>
24. Celso Fioravante (1998), [www1.folha.uol.com.br](http://www1.folha.uol.com.br), Bienal elimina territórios narcisísticos, <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq16109812.htm>
25. Bienal de São Paulo (1998), [www.bienal.org.br](http://www.bienal.org.br), 24va Bienal de Sao Paulo, <http://www.bienal.org.br/exposicoes/24bienal>
26. Raphael Escobar (2016), [www.escobarescobar.weebly.com](http://www.escobarescobar.weebly.com), Open Bar, <http://escobarescobar.weebly.com/open-bar--2016.html>
27. Elvia Wilk (2018), [www.e-flux.com](http://www.e-flux.com), The word made fresh: Mystical encounter and the new weird Divine, <https://www.e-flux.com/journal/92/205298/the-word-made-fresh-mystical-encounter-and-the-new-weird-divine/>



## BIBLIOGRAFÍA

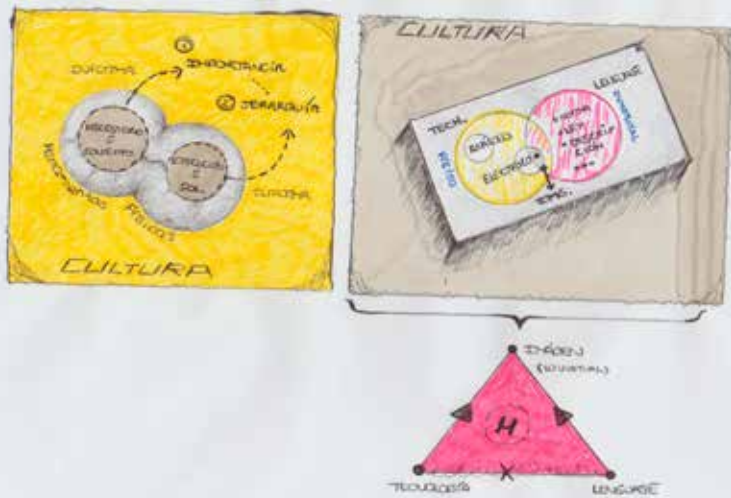
### **PUBLICAÇÕES ESCRITAS E LIVROS**

1. Manuel Arias Maldonado (2008), Sueño y mentira del ecologismo: Naturaleza, sociedad, democracia
2. Denis Byrne, Gro Birgit Ween (2015), Bridging cultural and natural heritage. Global Heritage: A reader
3. Robert Pepperell, Michael Punt (2000), The Postdigital Membrane: Imagination, Technology and Desire
4. Gilles Deleuze, Félix Guattari (1972), El Anti Edipo, Capitalismo y esquizofrenia
5. Jean Baudrillard (1974), Crítica de la economía política del signo
6. Pedro Roberto Jacobi, Juliana Cibim, Renata de Souza Leão (2015), Crise hídrica na Macrometrópole Paulista e respostas da sociedade civil
7. Felipe Chaimovich (2010), ECOLÓGICA (Museo de Arte Moderno, Sao Paulo)
8. Simone de Beauvoir (1949), El segundo sexo
9. Judith Butler (1999), El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad
10. Róisín Lally (2016), A Heideggerian perspective: An Ontology of Technology

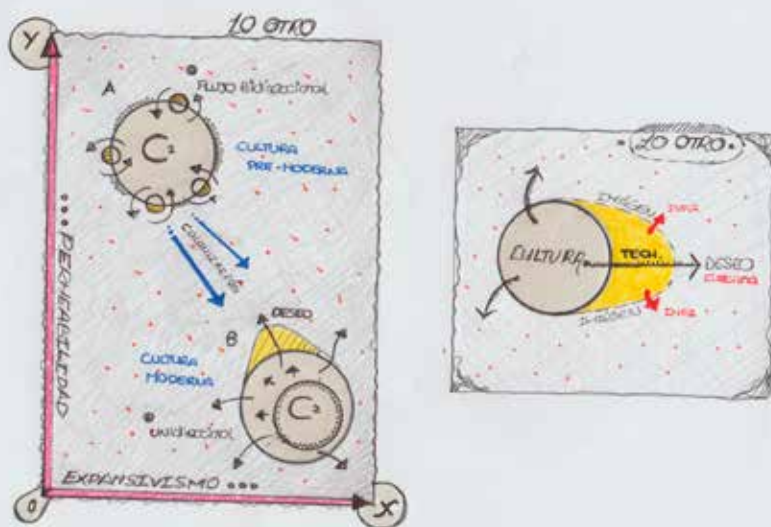
### **ARTIGOS ONLINE**

11. Carolina Moreno (2018), [www.lamula.pe](http://www.lamula.pe), "Salirse de lo previsto" en la Sala Luis Miró Quesada Garland, <https://tvobles.lamula.pe/2018/12/02/se-inaugura-la-exposicion-salirse-de-lo-previsto-en-la-sala-luis-miro-quesada-garland/tvobles/>
12. MOMA PS1 (2017), [www.moma.org](http://www.moma.org), Ian Cheng: Emissaries, <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3656?locale=es>
13. Daniel Caballero (2016), Cerrado Infinito, Mapeamento Jardinagem territorialidade, <https://mapeamentojardinagemterritorialidade.wordpress.com/cerrado-infinito-daniel-caballero>
14. Hezbolago (2016), Hezbolago, Mapeamento Jardinagem territorialidade, <https://mapeamentojardinagemterritorialidade.wordpress.com/hezbolago/>
15. Centro Cultural San Marcos (2018), [www.centrocultural.unmsm.edu.pe](http://www.centrocultural.unmsm.edu.pe), «Una nueva era» en el MASM, <http://centrocultural.unmsm.edu.pe/iosu-aramburu-inaugura-la-exposicion-una-nueva-era-en-el-masm>
16. Ariane Barbosa (2016), [www.mundogeo.com](http://www.mundogeo.com), La producción agrícola de Sao Paulo, <https://mundogeo.com/es/blog/2016/10/20/la-produccion-agricola-de-sao-paulo-crecio-mas-del-90-en-las-ultimas-dos-decadas/>
17. How Sao Paulo killed its rivers (2019), [www.brazilian.report.com](http://www.brazilian.report.com), <https://brazilian.report/podcast-brazil/2019/01/23/sao-paulo-killed-rivers/>
18. Daniel Bedoya (2017), [www.elcomercio.pe](http://www.elcomercio.pe), El Niño costero, el fenómeno más brutal que golpeó Lima, <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/nino-costero-fenomeno-brutal-golpeo-lima-noticia-482836>
19. SENAMHI (2019), [www.senamhi.gob.pe](http://www.senamhi.gob.pe), Sensación térmica en Lima, <https://www.senamhi.gob.pe/?p=prensa&n=592>
20. Oscar Paz (2018), [www.elcomercio.pe](http://www.elcomercio.pe), Un largo camino para devolverle la vida al Rimac, <https://elcomercio.pe/lima/obras/camino-devolver-vida-rio-rimac-noticia-543581>
21. Aurora Carajualca (2019), [www.correo.pe](http://www.correo.pe), Al menos 15 distritos son vulnerables ante los huacos, <https://diariocorreo.pe/edicion/lima/al-menos-15-distritos-de-lima-presentan-vulnerabilidad-ante-los-huacos-865004/>
22. Claire Rigby (2015), [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com), São Paulo's water crisis, <https://www.theguardian.com/cities/2015/apr/15/sao-paulo-water-crisis-favela-shortages-poorest>
23. Nigel Warren (2014), [www.marxist.com](http://www.marxist.com), Why Does Capitalism go into crisis?, <https://www.marxist.com/why-does-capitalism-go-into-crisis.htm>
24. Celso Fioravante (1998), [www1.folha.uol.com.br](http://www1.folha.uol.com.br), Bienal elimina territórios narcisísticos, <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq16109812.htm>
25. Bienal de São Paulo (1998), [www.bienal.org.br](http://www.bienal.org.br), 24va Bienal de Sao Paulo, <http://www.bienal.org.br/exposicoes/24bienal>
26. Raphael Escobar (2016), [www.escobarescobar.weebly.com](http://www.escobarescobar.weebly.com), Open Bar, <http://escobarescobar.weebly.com/open-bar-2016.html>
27. Elvia Wilk (2018), [www.e-flux.com](http://www.e-flux.com), The word made fresh: Mystical encounter and the new weird Divine, <https://www.e-flux.com/journal/92/205298/the-word-made-fresh-mystical-encounter-and-the-new-weird-divine/>

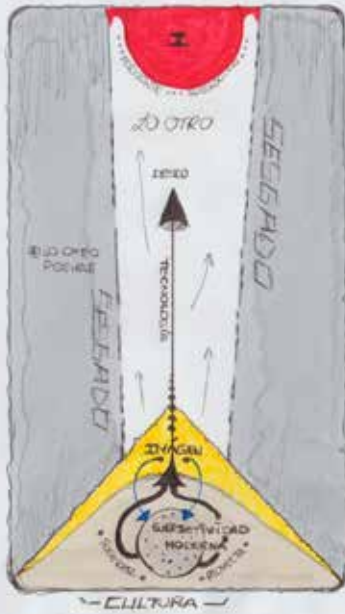
# Diagramas de residente



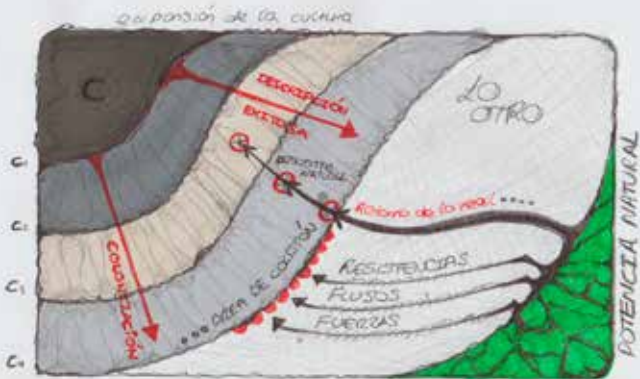
[Diagrama DIA1]



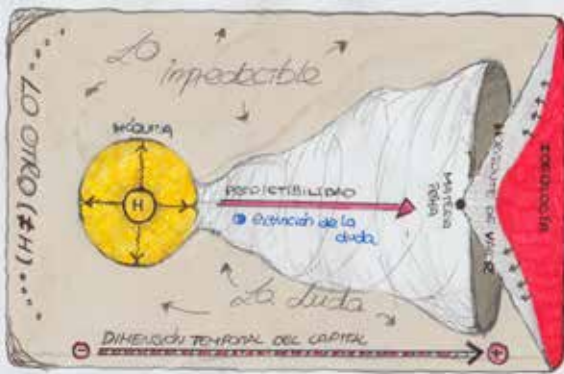
[Diagrama DIA2]



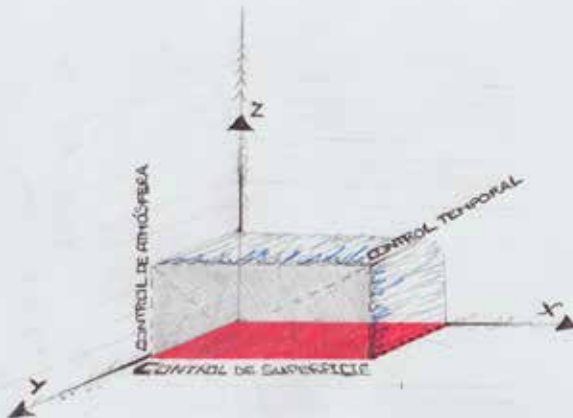
[Diagrama DIA3]



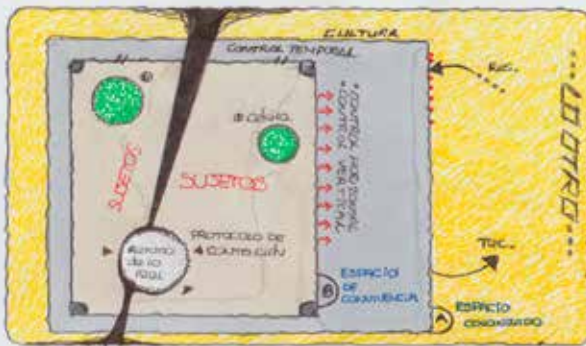
[Diagrama DIA4]



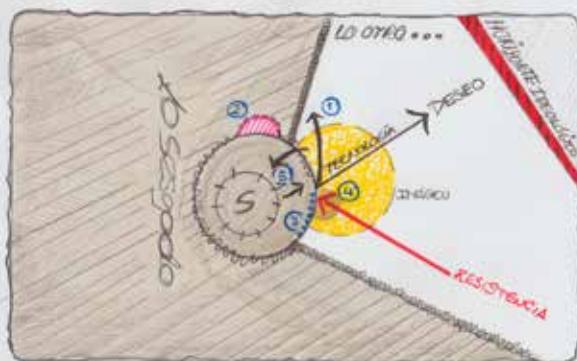
[Diagrama DIA5]



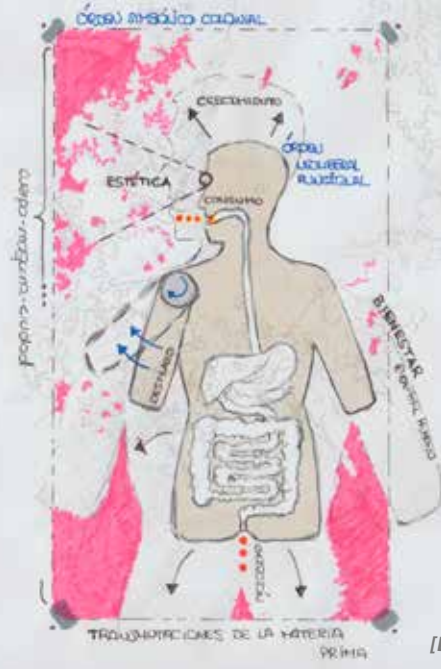
[Diagrama DIA6]



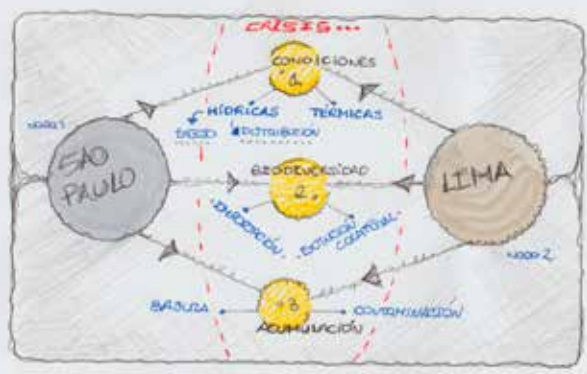
[Diagrama DIA7]



[Diagrama DIA8]



[Diagrama DIA9]



[Diagrama DIA9,5]

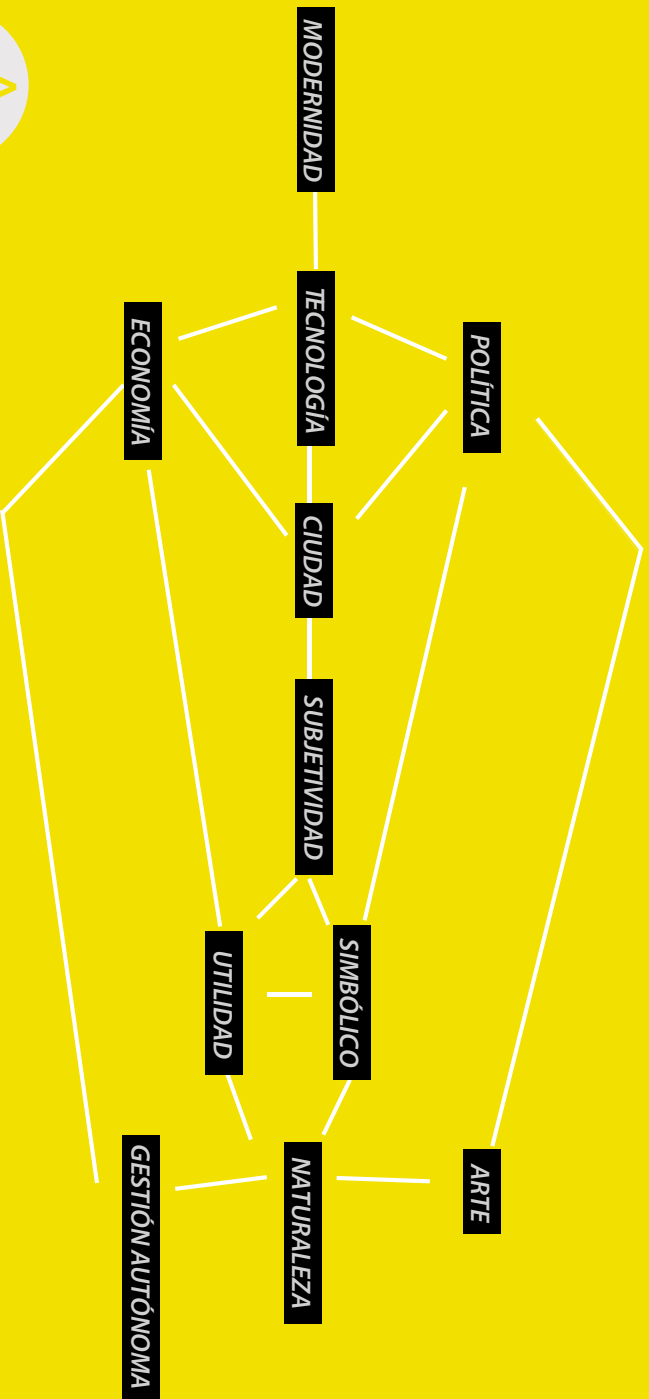






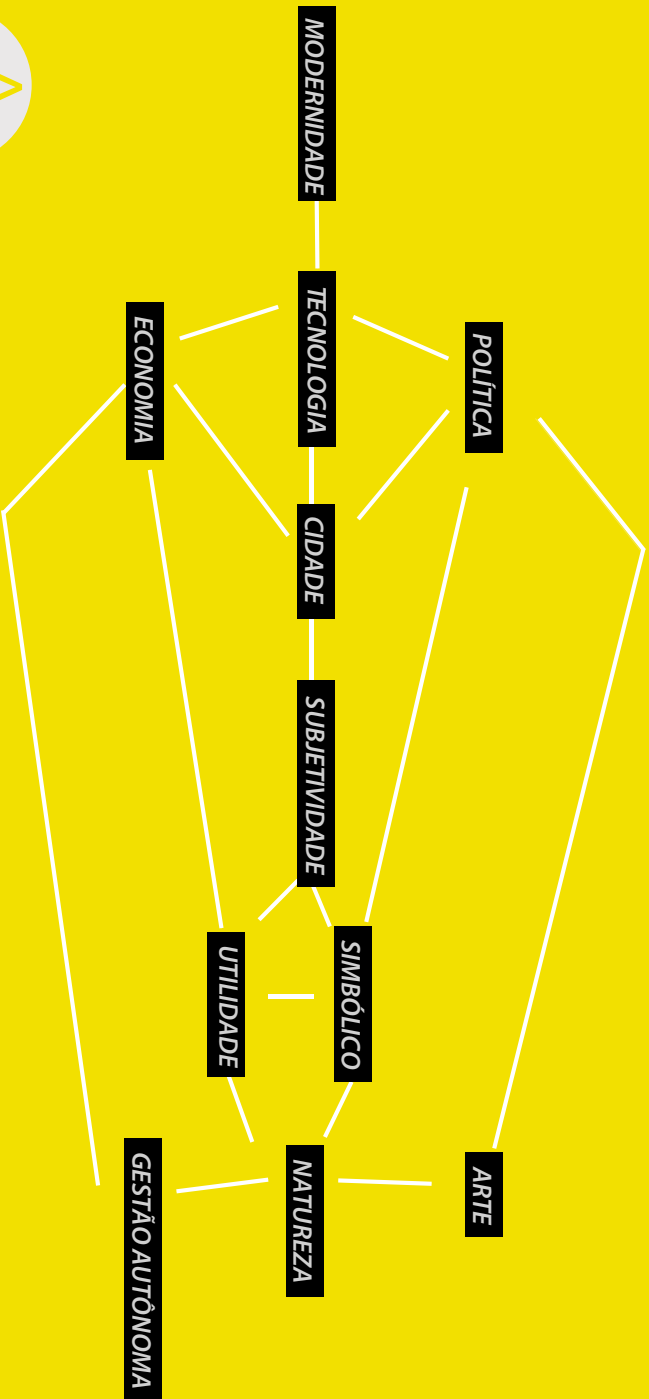
# Mapa conceptual

por palabra clave de la investigación.



# Mapa conceitual

pesquisa por palavra-chave..



# Información de residente

## **Luis Enrique Zela-Koort**

(Virginia, EE.UU , 1994) / residente Junio 2018

Vive y trabaja en Lima, Perú.

<https://vadb.org/people/luis-enrique-zela-koort>

### Reseña curricular:

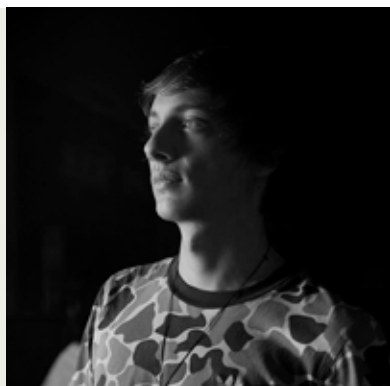
Artista interdisciplinario con estudios en Artes Visuales en Corriente Alterna, y Derecho en la Universidad de Lima. Expone activamente desde el 2015, con su primera individual el 2016. Es entrenador de la selección nacional de debate escolar desde el 2014, y de la PUCP desde el 2017. Especializado en fabricación digital, su obra emplea los nuevos medios para problematizar los vínculos entre las ciencias y la filosofía, analizando las repercusiones del progreso tecnológico en nuestro entendimiento de la realidad. Recientemente, su trabajo se ha enfocado en estudiar la disolución entre lo artificial, lo natural, y sus consecuencias simbólicas. Actualmente trabaja con Revolver Galería, habiendo expuesto en ARCO Madrid 2019, SWAB, y las últimas ediciones de PARC, ArtLima, y Espacio Tomado. Ha sido finalista de Pasaporte Para un Artista 2017, además de participar en el circuito independiente colaborando con El Garaje, Proyecto AMIL, Bisagra, SERES, y Salón.

Mora e trabalha em Lima, Perú

<https://vadb.org/people/luis-enrique-zela-koort>

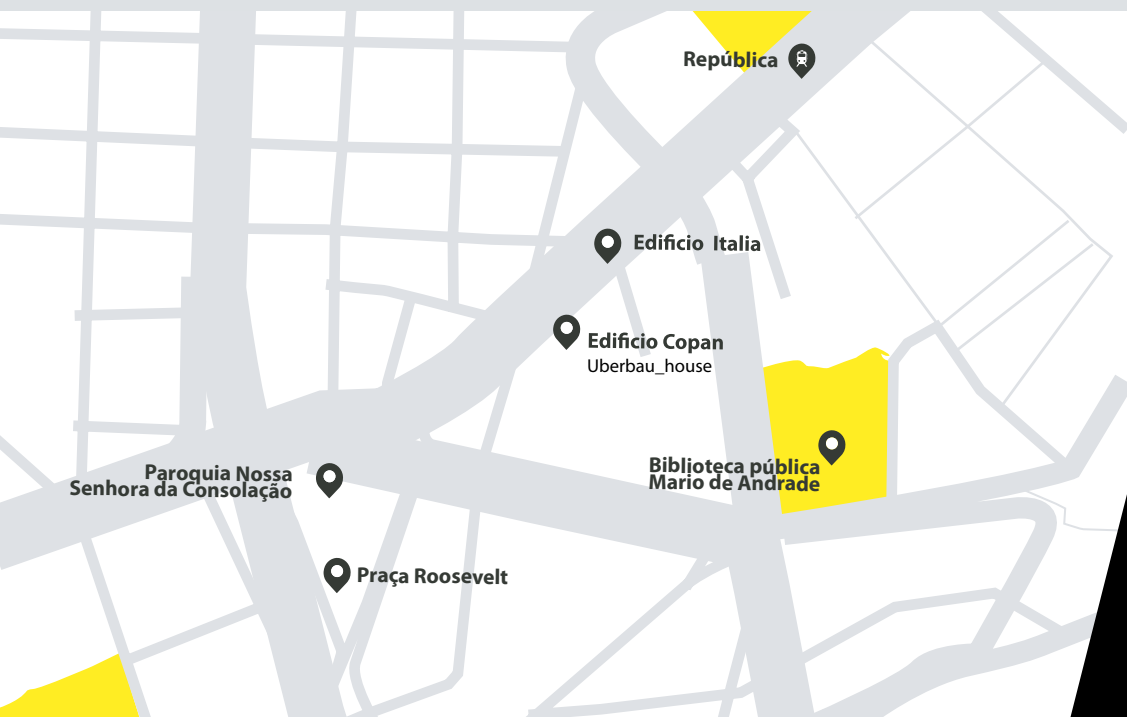
**Reseña curricular:**

Artista interdisciplinar com estudos em Artes Visuais em Corrente Alternada e Direito na Universidade de Lima. Ele expõe ativamente desde 2015, com seu primeiro individual em 2016. Ele é o treinador da equipe de debate escolar nacional desde 2014, e o PUCP desde 2017. Especializado em manufatura digital, seu trabalho usa novas mídias para problematizar as ligações entre ciência e filosofia, analisando as repercussões do progresso tecnológico em nossa compreensão da realidade. Recentemente, seu trabalho concentrou-se em estudar a dissolução entre o artificial, o natural e suas conseqüências simbólicas. Atualmente, trabalha na Revolver Galería, tendo exibido na ARCO Madrid 2019, na SWAB e nas últimas edições da PARc, ArtLima e Espacio Tomado. Foi finalista do Passport for a Artist 2017, além de participar do circuito independente colaborando com El Garage, Projeto AMIL, Bisagra, SERES e Salon.



# Mapa de ubicación Uberbau\_house y otras iniciativas destacadas

Avenida Ipiranga 200 - Bloco D - Apto 222 - Edificio Copan, São Paulo (Brasil).



# Equipo de Trabajo



Curador independiente, investigador y crítico de arte.

<http://vadb.org/people/jorge-sepulveda>

<ES> Ha realizado y asesorado más de 25 exposiciones colectivas e individuales de artistas visuales sudamericanos. En 2005 crea el grupo de trabajo Curatoría Forense – Latinoamérica y es miembro miembro fundador y coordinador de VADB – arte contemporánea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo – Latinoamérica, Trabajadores de Arte Contemporáneo, Cooperativa de Arte, Biblioteca Popular Julio Tapia (Chile), Uberbau\_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).

Ha asesorado, brindado conferencias y dictado seminarios sobre artes visuales contemporáneas, circuitos de artes, fondos culturales públicos, imaginario artístico e imaginario social y gestiones autónomas de arte contemporáneo en diversas instituciones y espacios de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Francia, Italia, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

Sus textos de análisis han sido publicados en diversos medios entre los que destacan Documenta 12 Magazine, SalonKritik, Artenlinea, Arte y Crítica, Revista Plus y Alzaprima.



Curador independente, investigador y crítico de arte.

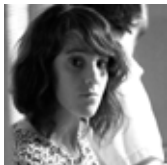
<http://vadb.org/people/jorge-sepulveda>

<PT> Curador independente, pesquisador e crítico de arte.

Em 2005, criou a equipe de trabalho da Curadoria Forense - Latinoamérica e é membro fundador e coordenador da plataforma VADB - arte latino-americana contemporânea, da Curadoria Forense Editorial, da Red de Gestions Autônomos de Arte Contemporânea - América Latina, Trabajadores de Arte Contemporânea, Cooperativa de Arte, Biblioteca Popular Julio Tapia (Chile), Casa Uberbau (Brasil) e Reserva Ideológica (Brasil).

Lecionou e ministrou seminários sobre arte contemporânea, circuito de arte, origens culturais públicas, imaginário artístico e imaginário social e sobre gestão autônoma da arte contemporânea em várias instituições e espaços na Argentina, Brasil, Colômbia, Costa Rica, Chile, Equador, França, Itália, México, Peru, Uruguai e Venezuela.

Seus textos de análise foram publicados em diversas mídias, entre as quais se encontram a revista Documenta 12, SalonKritik, Artenlinea, Arte e Crítica, Revista Plus e Alzaprima.



Artista e investigadora independiente.

<http://vadb.org/people/Guillermina-Bustos>

<ES> Magíster en Artes, Mención Artes Visuales, por la Universidad de Chile. Ha obtenido becas y premios para investigación en artes. Su trabajo es considerado una metodología de investigación acerca de los órdenes de la cultura, específicamente acerca de diferentes uso de la imagen y la performatividad. También es pensado como una posibilidad de abrir la discusión dentro del sistema de arte, con prácticas localizadas tangencialmente en sus límites.

Ha realizado más de 20 exhibiciones en diversos países como Argentina, Chile, México y Colombia; de carácter individual, grupal y colectivo.

Actualmente trabaja en el equipo de investigación en arte contemporáneo Curatoría Forense – Latinoamérica, en la coordinación de residencias y producción de seminarios en Cooperativa de Arte en Argentina, Brasil, Chile, México y Perú. Es coordinadora de VADB – arte contemporánea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas, Trabajadores de Arte, Uberbau\_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).

<ES> Profesora Universitaria, Artista Visual y Diseñadora Gráfica.

Licenciada en Pintura en Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Actualmente se desarrolla como Profesora Universitaria en la Universidad Empresarial Siglo 21 en la Carrera de Diseño Gráfico; y en la Carrera de Diseño de Modas de la Fundación Cultura Moda.

Trabaja como Diseñadora Gráfica Independiente, asesorando a distintas marcas y emprendimientos. Actualmente colabora como Diseñadora en la iniciativa Curatoría Forense.

Realizó distintas muestras Individuales y Colectivas en Argentina. Participó de varios Salones de Arte en donde recibió distintas menciones a su trabajo. También participó en distintas jornadas relacionadas al Diseño Gráfico como conferencista y capacitadora.

Artista e investigadora independente.

<http://vadb.org/people/Guillermina-Bustos>

<PT> Mestrado em Artes, Menção de Artes Visuais pela Universidade do Chile. Ela obteve bolsas e prêmios para pesquisa nas artes. Seu trabalho é considerado uma metodologia de pesquisa sobre as ordens de cultura, especificamente sobre o uso diferente da imagem e da performatividade. Sua metodologia também é pensada como uma forma de abrir a discussão dentro do sistema de arte, com práticas localizadas tangencialmente aos seus limites.

Participou de mais de 20 exposições em diferentes países, como Argentina, Chile, México e Colômbia, de caráter individual, coletivo e coletivo.

Atualmente trabalha na equipe de pesquisa em arte contemporânea da Curadoria Forense - Latinoamérica, na coordenação de produção de residências e seminários através da Cooperativa de Arte, na Argentina, Brasil, Chile, México e Peru. É também coordenadora da plataforma VADB - Comunidade de Arte Contemporânea Latino-Americana, Editorial Curatoria Forense, Red de Gestiones Autónomas, Trabajadores de Arte, Casa Uberbau (Brasil) e Rserva Ideologica (Brasil).

<PT> Professor universitário, artista visual e designer gráfico.

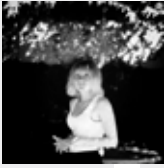
Graduado em Pintura pela Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Atualmente é professora na Universidad Siglo 21 (Córdoba), no programa de Design Gráfico e na Fundacion Cultura Moda (Córdoba) no programa de Design de Moda.

Ela trabalha como designer gráfico independente para várias marcas e empresas. Atualmente, ela colabora com a Curadoria Forense como designer.

Ela realizou diversas exposições na Argentina, coletiva e individualmente. Participou de salões de arte em que seu trabalho foi distinguido com menções honrosas. Ela também participou de vários seminários de Design Gráfico como palestrante e instrutor.



<http://vadb.org/people/jimena-elias>



Artista / Designer Industrial / Professor Não-formal

<https://vadb.org/people/pamela-anahi-dominguez>

<ES> Nací en Villa Mercedes, San Luis, (Argentina), 1988. Residente en São Paulo, (Brasil), 2019.

Terminé los estudios secundarios en la escuela Experimental Leonardo Da Vinci. En el año 2006 me mudo a Córdoba, Capital donde comienzo la formación como Diseñadora Industrial, (2014, FAUIDI. UNC). Entre 2015/2017 desarrollé proyectos de diseño y arquitectura, instalaciones de arte, y murales en colaboración con otros artistas de la ciudad. El más reciente ha sido proyecto "DEVAS" de Nailé/Chavong.

Parte de mi trabajo está vinculado a las artes del movimiento y la meditación. Actualmente formo parte del colectivo de Arte y Terapias, Casa NIS, Núcleo de Investigación do Ser, y de la ODEC – Oficina de Dança e Expressão Corporal. te.



Caeté, Brasil. Vive y trabaja en Paraná, Brasil.

<https://vadb.org/people/adriane-coelho>

<ES> Educadora no formal e investigadora social.

Maestría en Extensión Rural, graduada en Pedagogía y actualmente académica del curso de Artes Visuales del Instituto Federal de Paraná. Tiene experiencia en asesoría de comunicación y comunicación de proyectos de desarrollo de comunidades, profundizando en temas como agricultura urbana., género, captación de recursos no reembolsables, producción cultural y periodismo comunitario.

Participó de equipos de trabajo de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales junto a agricultores, familiares e indígenas de la etnia Munduruku en la área de influencia de BR 163/Pará, Amazonia Brasileira. También con grupos de jóvenes, pescadores artesanales y marisquerías en el Extremo Sur de Bahía, y trabajadores de las áreas rurales en el entorno de unidades de conservación de Paraná. Ha participado en residencias artísticas y actualmente investiga una postura política en el arte contemporáneo y su ligación con la comunidad y la pedagogía.

Artista / Designer Industrial / Professor Não-formal

<https://vadb.org/people/pamela-anahi-dominguez>

<PT> Eu nasci em Villa Mercedes, San Luis, (Argentina), 1988. Residente em São Paulo, (Brasil), 2019.

Terminé los estudios secundarios en la escuela Experimental Leonardo Da Vinci. En el año 2006 me mudo a Córdoba, Capital donde comienzo la formación como Diseñadora Industrial, (2014, FAUIDI. UNC). Entre 2015/2017 desarrollé proyectos de diseño y arquitectura, instalaciones de arte, y murales en colaboración con otros artistas de la ciudad. El más reciente ha sido proyecto "DEVAS" de Nailé/Chavong.

Parte de mi trabajo está vinculado a las artes del movimiento y la meditación. Actualmente formo parte del colectivo de Arte y Terapias, Casa NIS, Núcleo de Investigación do Ser, y de la ODEC – Oficina de Dança e Expressão Corporal. te.

Artista / Designer Industrial / Professor Não-formal

<https://vadb.org/people/pamela-anahi-dominguez>

<PT> Educadora não-formal e investigadora social.

Mestre em Extensão Rural, graduada em Pedagogia e atualmente acadêmica do Curso de Artes Visuais no Instituto Federal do Paraná. Tem experiência com assessoria de comunicação e projetos de desenvolvimento de comunidades aprofundando temas como agricultura urbana, gênero, captação de recursos não reembolsáveis, produção cultural e jornalismo comunitário.

Participou de equipes de trabalho de organizações governamentais e não governamentais junto a agricultores familiares e indígenas da etnia Mundurucu na área de influência da BR 163/Pará, Amazônia Brasileira; grupos de jovens, pescadores artesanais e marisqueiras no Extremo Sul da Bahia e moradores de áreas rurais no entorno de unidades de conservação no Paraná. Vem participando de residências artísticas e atualmente investiga a postura política na arte contemporânea e sua ligação com a comunidade e a pedagogia.

#### Trabajaron en Uberbau\_house

**Paola Fabres** (Brasil) – coordinadora entre 2016 / 2017 –

**Marina Torre** (Brasil) – coordinadora entre 2016 / 2017 –

**Cassia Perez da Silva** (Brasil) – colaboradora 2016 –

**Evelyn Márquez** (Argentina) – logística 2017 –

# Otras iniciativas relacionadas

## Reserva Ideológica

> [www.reserva-ideologica.org](http://www.reserva-ideologica.org)

<ES> Reserva Ideológica es un archivo de arte contemporáneo que protege la diversidad de pensamiento a través de la conservación y difusión de documentos impresos y digitales.

Acervo bibliográfico para las residencias Uberbau\_house y la investigación de Curatoría Forense. Espacio privado de carácter público abierto a la comunidad.

## Curatoría Forense - Latinoamérica

> [www.curatoriaforense.net](http://www.curatoriaforense.net)

<ES> Curatoría Forense es un grupo multidisciplinario de trabajo dedicado la investigación de arte contemporáneo en Latinoamérica, desde 2005, orientado a la construcción de una red colaborativa a partir de la creación y consolidación de relaciones afectivas y efectivas, la promoción de la producción y circulación de conocimiento, con el objetivo de vincular arte contemporáneo y comunidad.

Curatoría Forense ha realizado, más de 220 actividades entre las que destacan charlas, seminarios, clínicas de arte, revisión de portafolios, exposiciones, encuentros de gestiones autónomas y asesorías a instituciones públicas y privadas en 9 países de América Latina y 6 de Europa.



<PT> Reserva Ideológica é um arquivo de arte contemporânea que protege a diversidade de pensamento através da preservação e difusão de documentos impressos e digitais.

É um acervo bibliográfico disponível para residências promovido pela Uberbau e para os trabalhos de pesquisa da Curadoria Forense. Espaço privado de caráter público aberto à comunidade.



<PT> Curadoria Forense é um grupo multidisciplinar dedicado à pesquisa em arte contemporânea na América Latina, desde 2005, com o objetivo de construir uma rede colaborativa baseada na criação e consolidação de relações afetivas e efetivas, na promoção da produção e circulação de conhecimento, com o objetivo de vincular arte contemporânea e comunidade.

A curadoria forense realizou mais de 220 atividades, entre as quais estão palestras, seminários, clínicas de arte, revisão de portfólios, exposições, reuniões de gestão autônoma e consultoria para instituições públicas e privadas em 9 países da América Latina e 6 na Europa.

## **Cooperativa de Arte**

> [www.cooperativadearte.org](http://www.cooperativadearte.org)

<ES> Cooperativa de Arte es una iniciativa orientada a la producción de Residencias de Arte Contemporáneo, en conjunto con gestiones autónomas locales latinoamericanas, y en relación a la conceptualización de Curatoría Forense.

El programa de residencias tiene por objetivo facilitar instancias de trabajo grupal, colectivo y colaborativo; para la conversación y el debate, la investigación y producción de arte contemporáneo.

En conjunto con gestiones autónomas de toda Latinoamérica hemos realizado residencias en diferentes ciudades de: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay.





<PT> A Cooperativa de Arte é uma iniciativa voltada para a produção de Residências de Arte Contemporânea, juntamente com as administrações locais autônomas da América Latina, e em relação à conceitualização da Curadoria Forense.

O objetivo do programa de residência é facilitar as instâncias de trabalho em grupo, coletivo e colaborativo; para conversação e debate, pesquisa e produção de arte contemporânea.

Em conjunto com a gestão autônoma em toda a América Latina, realizamos residências em diferentes cidades: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Equador, México, Peru e Uruguai.

# Otras publicaciones (libros y fanzines)

## ***Libros Publicados***

- **COMUNITARIA**, experiencias de arte y comunidad. Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos y Paola Fabres. Editorial Curatoría Forense. 2018
- **Residencias de Arte Contemporáneo SOCIAL SUMMER CAMP**, Villa Alegre Chile. Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos. Editorial Curatoría Forense. 2017
- **Acción monumental**. Colectivo de Arte MICH, Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, y otros autores. MICH Publicaciones. 2017.
- **Gestão de arte e cultura**. Marcio Harum (ed), Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, y otros autores. Editorial Animal. 2016.
- **Escenas Locales, ficción, historia y política en la gestión de arte contemporáneo**. Justo Pastor Mellado. Editorial Curatoría Forense. 2015.
- **Directorio de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo**. Jorge Sepúlveda T., e Ilze Petroni (ed.). Editorial Curatoría Forense. 2014.
- **Escritura Funcionaria, ensayos sobre política de gestión en arte y cultura**. Justo Pastor Mellado. Editorial Curatoría Forense. 2013.
- **EGA - Encuentro de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo**. Jorge Sepúlveda T., e Ilze Petroni (ed.). Editorial Curatoría Forense. 2013.

## **Fanzines Finales de Residencias de Arte Contemporáneo - disponibles online**

- **MODELOS DE RESIDENCIA II.** Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente y Belén Charpentier. Editorial Curatoria Forense. Febrero 2018. Villa Alegre, Chile.  
[http://www.cooperativadearte.org/\\_encuentros/2018\\_02\\_modelos\\_de\\_residencia/docs/](http://www.cooperativadearte.org/_encuentros/2018_02_modelos_de_residencia/docs/)
- **AFECTO SOCIETAL.** Verónica Vaz, Janaína Moraes, Dafne Valdivia, María Fernanda Huerta Albarrán, Israel Garay, Ramses Anuar Ruiz Ramos, Jorge Villaseñor, Guillermina Bustos y Jorge Sepúlveda T..Abril 2018. Guanajuato, México.  
[http://www.cooperativadearte.org/ediciones\\_digitaes/afecto\\_societal.html](http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitaes/afecto_societal.html)
- **MANUAL DEL FRACASO PARA EL ÉXITO EN ARTE.** Alejandro Nuñez, Catalina Montero, Cristobal Navarro, Emilio Vargas y Luciana Faccini. Enero 2018. São Paulo, Brasil.  
[http://www.cooperativadearte.org/ediciones\\_digitaes/manual\\_del\\_fracaso.html](http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitaes/manual_del_fracaso.html)
- **COMO BIENAL NOTENGO, CON LA FERIA ME ENTRETENGO.** Federico de la Puente, Gregorio Desgarenes y María Jimena Herrera. Octubre 2017. São Paulo, Brasil.  
[http://curatoriaforense.net/\\_editorial/fanzines/](http://curatoriaforense.net/_editorial/fanzines/)

*Visita de Residentes HABEAS DATA IV /  
Uberbau\_house a VideoBrasil. Enero 2017.  
São Paulo, Brasil.*



# Reporte **Uberbau\_house #1**



Edifício **COPAN**  
Av. Ipiranga, 200  
torre D dpto 222  
São Paulo, Brasil

