Residencias Uberbau_house

[Pesquisa de contemporânea da arte]

3 ANOS (2016 - 2019)

Edificio **COPAN**
Av. Ipiranga 200
Bloco D - Depto 222
São Paulo, Brasil

> Índice

Índice 2
Apresentação Uberbau_house. 3
> introdução
> história
> declaração de intenções 5
Apresentação Residencias Uberbau_house. 7
Diagramas 8
> Mapa de procedência dos moradores. 8
> Mapa conceitual dos tópicos trabalhados por palavras-chave. 10
Residentes 2016 - 2019 11
> Resenha curricular
> Resenha depesquisa
Uberbau_house mapa de localização e outras iniciativas pendentes. 32
Outras atividades realizadas. 33
Equipe de trabalho. 34
Outras iniciativas relacionadas. 38
Outras publicações. 40

Apresentação Uberbau_House

Inaugurado em 2016 em São Paulo (Brasil), esse espaço surge em relação aos 10 anos de trabalho nômade da equipe de Curadoria Forense - América Latina. A partir de sua experiência em relação as gestões autônomas nos países da América Central e do Sul, o Uberbau_house articulará um conjunto de atividades pedagógicas, troca de experiências, projetos de pesquisa, um arquivo de iniciativas de arte coletiva na América Latina e uma biblioteca especializada de arte contemporânea. Reserva Ideológica.

Também são feitos parcerias com as residências do grupo e o programa colaborativo de pesquisa em arte da Cooperativa de Arte.

Palestra de apresentação Final Uberbau_house. Enero 2018.

História

A primeira sede da Uberbau_house esteve localizada desde 2016 em uma casa de três pisos em uma zona residencial próxima à Pinheiros, na cidade de São Paulo (Brasil).

Durante tres anos este centro de investigação de arte contemporânea abriga um programa de residencia internacional, a biblioteca especializada Reserva Ideológica, um programa de cursos e um ciclo de palestras temáticas Ideia da Manhã.

A nova sede da Uberbau_house, a partir de agosto de 2018, se encontra no emblemático Edifício Copan, um dos maiores e imponente prédios do centro da cidade de São Paulo. Este foi originalmente concebido em 1954 pelo arquiteto Oscar Niemeyer, mas a construção se iniciou em 1957, depois de algumas alterações do projeto original, e terminado em 1966 po Carlos Alberto Cerqueira Lemos.

Uberbau_house está localizada em um amplo departamento no andar 22, que tem a vista da extensão da cidade, e continuará com os programas realizados no primeiros dois anos, fortalecendo assim as relações com a pessoas e organizações de arte, tanto em nível local quanto internacional.

Edificio COPAN. Vista aérea.

Nossa declaração de intenções

Na Uberbau_house, somos um grupo de pesquisadores de arte e um espaço dedicado a entender a complexidade do sistema de arte, além de indagar sobre a capacidade da arte contemporânea como metodologia de pesquisa cultural.

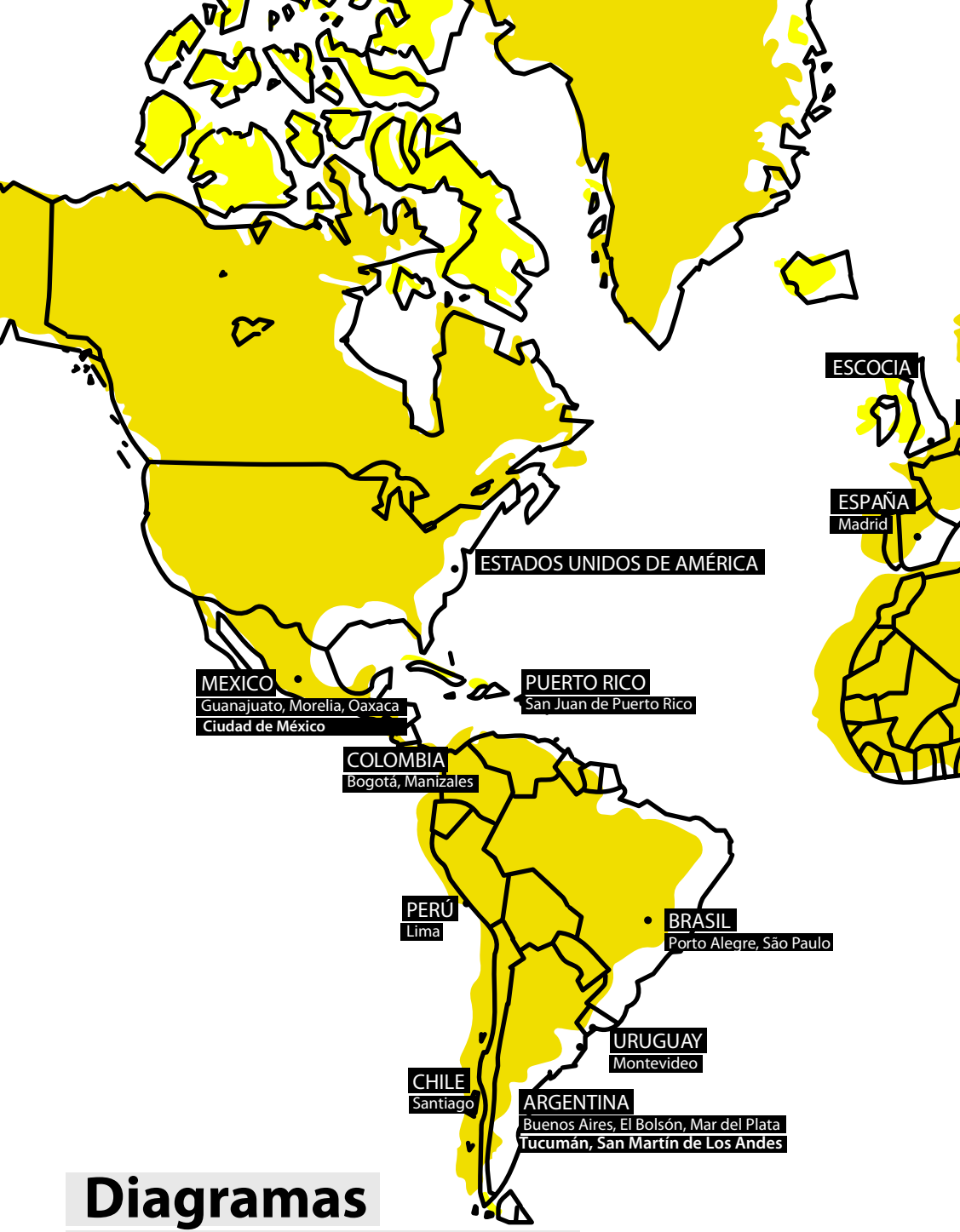
Defendemos que a arte contemporânea é uma ferramenta de subjetivação, cidadania e liberdade que nos permite entender, usar e compartilhar a economia simbólica, produzir outras formas de relacionamento interpessoal, coletivo e colaborativo e, a partir daí, executar ações que nos permitam ampliar o alcance do que se possa imaginar

Estamos interessados em usar a pesquisa de arte contemporânea como uma maneira de explicar as regras do campo da arte, objetos, conhecimento e organizações.

Em resumo, produzimos pesquisa de arte como a capacidade de reconfigurar o mundo.

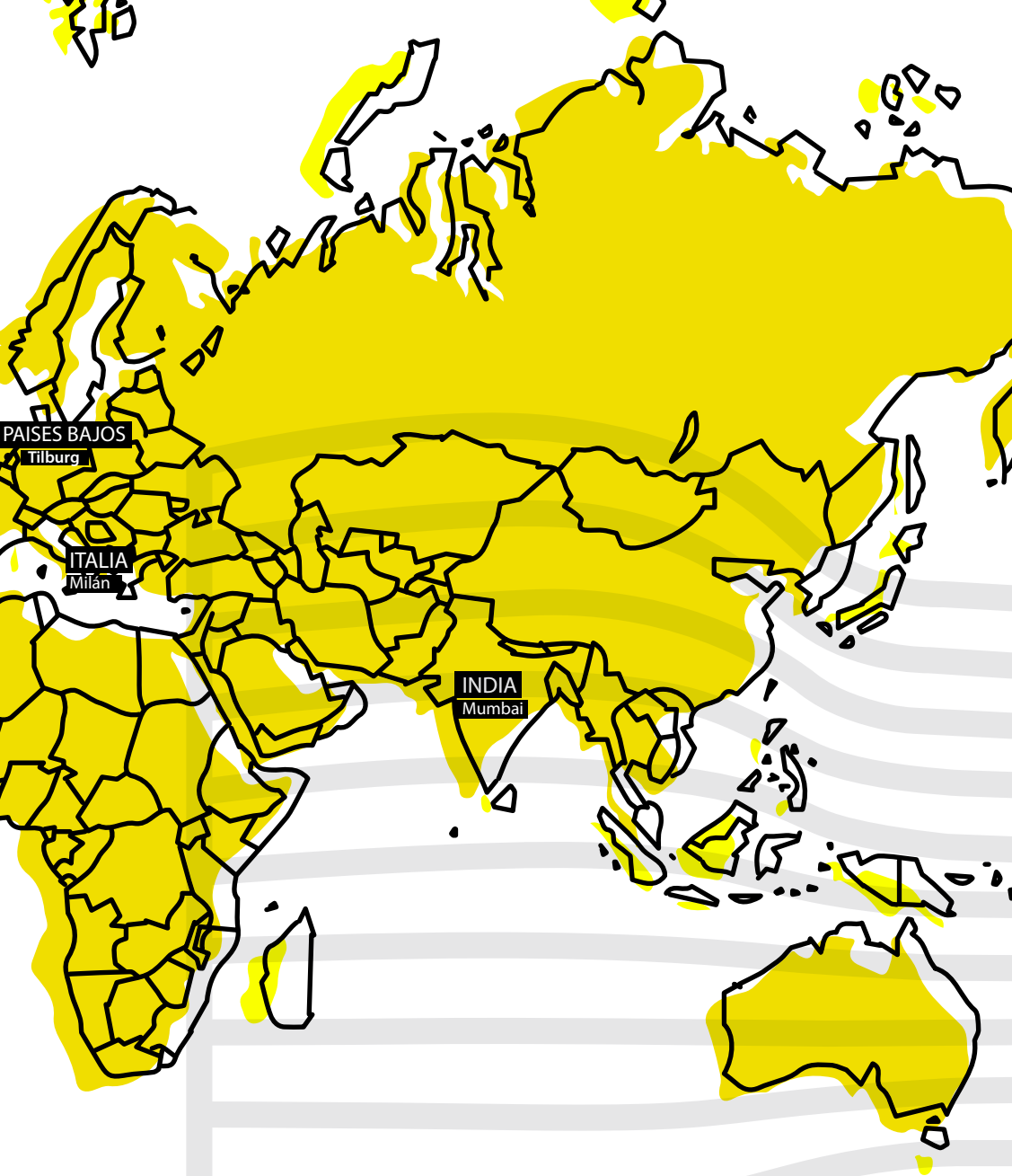
Apresentação Residencia Uberbau_House

A residência Uberbau_house [pesquisa de arte contemporânea] é uma instância para a discussão, investigação, reflexão e troca sobre arte contemporânea.



Diagramas

Mapa de origem dos residentes 2016 / 2019.


PAISES BAJOS
Tilburg
ITALIA
Milán
INDIA
Mumbai

Diagramas

Mapa conceitual dos tópicos de pesquisa por palavra-chave [2016-2018].

LISTADO DE RESIDENTES

3 ANOS (2016 - 2019)

Abhishek Panchal

(Mumbai, India, 1991) / residente junio 2017

Mora e trabalha em Mumbai, Índia

http://vadb.org/people/abhishek-panchal

Resenha curricular: Artista, ilustrador, pintor, designer gráfico, professor de artes visuais, gerente e curador. Ele pratica artes visuais desde os 20 anos, optando por ser autodidata. Sua obra é predominantemente categorizada como expressionismo abstrato. Atualmente trabalha como professor de artes visuais com crianças com habilidades especiais.

resenha de pesquisa: Papel do artista educador. A pesquisa tenta determinar as relações de similaridade e diferença entre os papéis do artista e do professor de arte, através de um estudo comparativo baseado na própria experiência de trabalho na cena local de Mumbai (Índia).

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/368651174

Alexandra Mora -Úrsula Ramírez Giraldo

(Manizales, Colombia, 1985) / residente octubre 2019

Mora e trabalha em Manizales, Colombia

https://vadb.org/people/ursula-ramirez

Resenha curricular: Atriz, diretora de teatro, executante e comunicadora de comunicação ACIN. Na militância estética, há incidência de incidentes no vermelho de comunicação alternativa do café, ele realiza atividades em comunidades vitimadas por armas conflitantes no território do Tolima e no Norte do Cauca usando o trabalho de realização audiovisual e artes musicais, o fundador do vermelho de performances do seu café, Fundadora do EGLC "Garzonista de Libertação Clown", Diretora de Señando e Tabelas "Grupo de Teatro da Colômbia", atualmente, se assemelha à direção artística da empresa INCORPO e dança contemporânea como URSULA RAMIREZ GIRALDO.

Resenha de pesquisa: o periodismo clown e a performance como práticas marginais e abyectas, que colocan em tensão ao imaginário político na Colômbia a través do trabalho nas comunidade

Andrea Ferrero

(Lima, Perú, 1991) / residente enero 2018.

Mora e trabalha em Lima, Perú.
http://vadb.org/people/andrea-ferrero

Resenha curricular: Artista visual. Obteve um BFA em Escultura na PUCP onde recebeu a Menção Honrosa do Prêmio da Crítica em 2015 e foi finalista do Prêmio Art Laguna em Veneza em 2016. Participou de vários projetos e exposições coletivas como Mil Maneras de olvidar (Exposição individual) na Ginsberg Gallery, Lima (Lima) em 2017; Generación Y na Galeria Y, Lima (Peru) em 2017; Noites Saara em Despina, Rio de Janeiro (Brasil) em 2016; Art Laguna no Arsenal de Veneza, (Itália) em 2016; Erro 404 | Not Found na Galeria Rottenslat, Lima (Peru) em 2016; e a criação conjunta do Naked Eye para o York Theatre Festival, Toronto (Canadá) em 2013, entre outros. Ela também participou do programa de residências Despina no Rio de Janeiro (Brasil) em 2016 e MANA Contemporary em New Jersey (EUA) em 2017. Em 2018 ela participou da residência escolar FLORA em FLORA ars + natura em Bogotá (Colômbia).

Resenha investigación: processos de memória na América Latina. Através de uma análise de seu próprio trabalho e de outras referências na América Latina, ele compila uma série de textos e citações que se referem ao problema da memória, à construção traumática da identidade e da ruína.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/229046861

Andrea Ospina

(Manizales, Colombia, 1994) / residente Julio 2017

Mora e trabalha em Manizales.
http://vadb.org/people/andrea-ospina

Resenha curricular: Mestra em Artes Plásticas pela Univerdidad de Caldas (Colombia), com diploma em Gestão Cultural em artes visuais de Taller Multinacional (México). Atualmente é estudante de Gestão Cultural e Comunicativa da Universidad Nacional de Colombia, campus Manizales (Colombia). Seu trabalho foi exposto em diversas mostras individuais e coletivas em nível nacional. Tem se dedicado tanto à áreas da curadoria, gestão cultural, investigação, comunicação quanto à diversos meios e apresentações de palestras em contexto nacional e internacional.

Resenha de pesquisa: gestão de arte, gestão de cultura e zona de exceção temporária. Por meio de uma extensa análise e de uma série de diagramas, a pesquisa revisa as noções de uso da gestão cultural e gestão da arte contemporânea em cenas locais profissionais e cenas locais no processo de profissionalização.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/350153653

Andrés Argüelles

(Lima, Perú, 1988) / residente julio 2019

Mora e trabalha em Lima, Perú
https://vadb.org/people/andres-arguelles-vigo

Resenha curricular: Artista visual que trabalha constantemente na manipulação de iconografias e discursos da história da arte através da pintura e do texto. Ele estudou na Escola Nacional de Belas Artes do Peru na especialidade de pintura e se formou em 2017 obtendo a medalha de ouro. Ele ganho o 1º lugar no concurso nacional de pintura «novas visões 2017», organizado pela Faber-Castell, ganhou o prêmio «Young Stimulus 2017» da ICPNA e foi finalista no Encontro Nacional de Artes Visuais Trujillo 2017 e na edição de 2018. Ele teve sua primeira exposição individual chamada "1 e mil corpos" na Galeria José Antonio e, em 2019, participou de um projeto bipessoal em Bueno Aires, Argentina, "Outras histórias" na Bienal Sur. E ele participou de várias exposições como «Quipus, hipersociedade como metáfora» no Proyecto Amil, «10 artistas não procuram curador» na Galería el Olivar, «Generación Y» na galeria Y, «Noche de Videos.2» na SALA Luis Miroquesada Garlan, entre outros.

Resenha de pesquisa: Análise das possibilidades críticas da arte contemporânea, da pintura que construo nossa iconografia civilizacional e nossas histórias como nação.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/230665986

Dafne Valdivia

(Guanajuato, México, 1989) / residente Febrero 2017

Mora e trabalha em Guanajuato, México
http://vadb.org/people/dafne-valdivia-yllades

Resenha curricular: Estudou licenciatura em Artes Visuais na Universidade de Guanajato. Também fiz o Programa de Mestrado em Artes da mesma universidade. Como artista plástica desenvolveu em sua maioria desenhos e pinturas, mostrando suas obras em diversas cidades do México, tanto em mostras coletivas como individuais. Em outras áreas de produção dedicou-se a elaboração de vestuário, fotografia, instalação e ilustração. Nos últimos anos teve seu foco no trabalho de pesquisa de arte contemporânea com interesse especial para arte tridimensional e, mais recentemente, sobre temas de gestão cultural.

Resenha de pesquisa: Administração da hegemonia e gestão da dissidência. Através de uma pesquisa sobre as cenas locais de Guanajuato (México) e São Paulo (Brasil), ele analisa as diferenças fundamentais entre instituições formais (espaços universitários e estaduais) e gestão autônoma ou espaços independentes de arte.

Dana Ferrrari

(Buenos Aires, Argentina, 1988) / residente Febrero 2017

Mora e trabalha em Buenos Aires, Argentina.
http://vadb.org/people/dana-ferrari

Resenha curricular: Seus estudos começaram na Universidade Nacional de Arte (UNA) com orientação em Escenografia (Argentina). Ao mesmo tempo fez graduação em Caracterização no Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón (ISATC).
Em 2016 ganhou o prêmio de primeiro lugar no XLVII Salón de Artes Plásticas Félix de Amado, realizado na Quinta Trabucco.
Durante dois anos foi parte do projeto de galeria "Isla Flotante". Em 2015 foi selecionada no "Pograma de Artistas" da Universidade Universidad Torcuato Di Tella. Em 2012 participou da Bolsa Atelier de clínica CCMHC-FNA. Sua obra foi exibida em diferentes espaços, como Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina), Universidad Torcuato Di Tella, Fondo Nacional de las Artes Buenos Aires (Argentina), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Teatro Sarmiento, Isla Flotante, Naranja Verde Galería entre outros.

Resenha de pesquisa: Modificações históricas do papel do artista e seu uso na contemporaneidade.

Estíbaliz Barato

(Leganés, Madrid, 1990) / residente Junio 2017

Mora e trabalha em Madrid, España .
http://vadb.org/people/estibaliz-barato

Resenha curricular: Ela começou o Bachelor of Fine Arts em 2009 no Centro Avançado de Estudos Felipe II (UCM), combinando desde o ensino universitário com diferentes profissões, para terminá-la como um graduado em Belas Artes pela Universidade Complutense de Madrid, em Fevereiro de 2017. Durante os anos de formação Graduou-se como um instrutor do Tempo de Lazer, atraídos pelo interesse no setor das crianças participa do IV Congresso Nacional de Arte Infantil y Adolescente 2010 (UCM). Ela tem participado em várias exposições colectivas como Conversaciones con el Paisaje da Fundação NMAC de Arte Contemporânea, Huelva (Espanha) em 2015, Huérfanas, Bastardas y Colonizadas, Isabel de Farnesio Centro Cultural, Aranjuez (Espanha) em 2015, Despliegue, Despliegue galeria Madrid (Espanha) em 2016, Cantera Tabacalera, uma programa de residência -oficina para as práticas artísticas, Madrid (Espanha) em 2016, o projeto SeAlquila como Margem, Madrid (Espanha) em 2016 e Una Cuarta Propia em galeria TresPorCuatro em 2017, em Madrid (Espanha).

Resnha de pesquisa: Partindo de uma pesquisa individual que explora sobre as noções de patologias matemáticas e fractais, propõe possíveis dispositivos para análise de obras e para o entendimento conceitual da produção artística.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/281880254

Felipe Nuñez

(Oaxaca, México, 1979) / residente Junio 2018

Mora e trabalha em Oaxaca, México.
http://vadb.org/people/felipe-nunez

Resenha curricular: Estudou na Escola Nacional de Pintura, Escultura e Gravura "La Esmeralda", na Cidade do México. Expôs seu trabalho individual e coletivamente, destacando o Museu de Arte Contemporânea de Oaxaca (México), Parque Fundidora, Monterrey, México, Museu Rufino Tamayo, Cidade do México, o Centro Nacional de Artes e o Museu de Arte de Fresno, Califórnia (EUA). Ele fez residências na FAM, Califórnia, EUA. Seu trabalho está nas coleções da MACO, Oaxaca (México); Fundação Valentín Ruiz Aznar, Granada (Espanha); a Pinacoteca da Universidade Autônoma de Guerrero (México); o Museu dos Pintores de Oaxaqueños e na Universidade Autônoma do Estado do México.

Resenha de pesquisa: a possibilidade de manifesto de pintura contemporânea. Através de uma investigação sobre vários tipos de manifestos artísticos, ao longo da história da arte, questiona-se a validade dessa manifestação. Então tenta provar sua atualidade através da elaboração de um documento para pensar a pintura em sua própria produção.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/251566941

Fernanda Avendaño

(Santiago de Chile, 1993) / residente Agosto 2017

Mora e trabalha em Santiago de Chile.
http://vadb.org/people/fernanda-avendano

Resenha curricular: Bacharel em Artes pela Pontifícia Universidade Católica do Chile. Ela ganhou a bolsa de estudos "Matrícula de Honor" em 2011. Ela desenvolve vários projetos de assistência em gravura e pintura na Universidade Católica. Aconselha o artista Hernán Miranda na área de edição digital e impressão do projeto "Múltiples". Participou de um estágio na área de educação no Museu de Arte Contemporânea (MAC) como monitor (2013). Ela da aula particular de tinta acrílica desde 2014. Entre as suas exposições apresentam indivíduo "Modernidad Concreta" (Casa da cidadania Montecarmelo) e "Paisajes Interrumpidos" (Espaço Vilches), e coletiva: "Atemporal" (Galeria Macchina), "Contemporáneo" (Quarto CCU Art) (Dis)Closer to the end (Museu da FBAUP, Porto), etc. Ela também participou de galerias como Galería Kral, La puerta azul e Espacio O, em Santiago do Chile.

Resenha de pesquisa: Com base em uma análise de sua própria produção, pesquisa a relação entre arquitetura e corpo social e mapeia conceitualmente o problema para pensar sobre as manifestações culturais e obras de arte contemporânea.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/281882273

Frances Munar

(Lima, Perú 1990) / residente julio 2018

Mora e trabalha em Lima, Perú.
http://vadb.org/people/frances-munar

Resenha curricular: Estudou Pintura na Universidade Católica do Peru. Desde 2017 trabalha com Cerámica Sonora. Entre seus exposições coletivas estão a "Generación Y" da Y Gallery em Nova York (EUA), com o show "Hacer Llorar al Instrumento", exibido em Ch.ACo (Santiago do Chile), sob a curadoria de Cecilia Castro Gil em 2017. Foi Coordenadora de Projetos no Polen Ceramic Studio de 2017 a 2018. Participa do coletivo LA VOZ QUE OYE / DEJA OÍR com a curadoria de Gerardo Chávez Maza em abril de 2018. Participa de uma exposição individual "A través de una línea fronteriza" em Art Lima com a Tokio Gallery, em Lima (Peru) com o qual o prêmio é levado ao conteúdo, fatura e projeção do artista da coleção Ca.Sa. Seu trabalho está em coleções de Arte Contemporânea no Peru e na América Latina.

Resenha de pesquisa: Arquitetura do som. Diálogos entre códigos e intersubjetividade para a América Latina. Através de um tour sobre os problemas de seu próprio trabalho, ele investiga a ligação entre diferentes ordens de som, diagramando sua relação com diferentes manifestações culturais e arte contemporânea.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/281706319

Genietta Varsi

(Lima, Perú, 1991) / residente Julio 2018

Mora e trabalha em Lima Perú .
http://vadb.org/people/genietta-varsi

Reseña curricular: Escultora formado pela Pontifícia Universidade Católica do Peru. Tem participado em exposições colectivas e feiras, entre os mais proeminentes ICPNA "I Premio de Arte Contemporáneo", Lima (Peru) "Encuentro Nacional de Artes Visuales", Trujillo (Peru), "Legado y divergencia: 78 años de arte en el centenario de la PUCP "","Al Límite, Sin Limites "no Espacio Fundación Telefónica de Santiago de Chile. Em 2016, ela realizou a exposição individual "Pulsos y pulsiones" na galeria Rottenslat. Nos últimos anos ela tem recebido prêmios e menções como Adolfo Winternitz Award PUCP, o segundo Prêmio da Crítica PUCP, Menção Honrosa no Encontro Nacional de Artes Visuais de Trujillo e Honor Award Biafarin via Prêmio Arte Laguna em Lima (Peru). Ela também trabalhou como professor na Escola de Escultura da Pontifícia Universidade Católica do Peru e na Escola de Arte Corriente Alterna, em Lima (Peru). Ela também é co-fundadora e co-diretora da SERES, uma plataforma cultural dedicada à divulgação, exibição, criação e educação da arte peruana e emergente.

Resenha de pesquisa: disciplina e domesticação do corpo humano. Baseado em seu próprio trabalho, ele desenvolve um diagrama que permite estruturar as noções conceituais que podem ser identificadas como variáveis em seu trabalho, como a construção cultural dogmática que disciplina o corpo, a performatividade, em oposição aos seus aspectos abjetos.

Guillermo Rodriguez

(San Juan, Puerto Rico, 1986) / residente Marzo 2017

Mora e trabalha em San Juan de Puerto Rico .
http://vadb.org/people/guillermo-rodriguez

Resenha curricular: Estudou artes plásticas e escultura na Universidade de Porto Rico. Ele completou um Bachelor of Arts em Goldsmiths College, Universidade de Londres (Reino Unido) em 2010 e completou um mestrado em Artes Curador Visual na Universidade Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentina). Ele participou na Residência de Artes Visuais do Banff Centre ea Iniciativa Davidoff Arts Residency, uma colaboração entre Atelier Mondial e da Academia de Arte e Design FHNW em Basel e exibido na Bienal de Havana (Cuba): artes práticas e Imaginarios Social, Artesur: Ficções Coletivas no Palais de Tokyo, em Paris (França) e Final Game, Fundação Proa, Buenos Aires (Argentina). Como parte de sua residência na Beta-Local em 2016, ele fundou e dirigiu a plataforma de exibição temporária La Estación Espacial.

Resenha de pesquisa: Através de uma análise e conceituação de sua própria produção, você pode determinar as possíveis relações entre arte, tecnologia e ciência.

Heleen de Hoon

(Tilburg, Netherlands, 1987) / residente en Julio 2019

Mora e trabalha em Tilburg, Países Baixos.
https://vadb.org/people/heleen

Resenha curricular: Heleen é professora de artes cênicas, com formação em teatro e dramaturgia. Ela completou seu Mestrado em Artes na Universidade de Utrecht, com especialização em estudos de teatro. Ele da aula na Fontys Arts University desde 2011 em disciplinas práticas e teóricas, por exemplo, desenvolvimento de conceitos, dramaturgia, análise de performance, pesquisa e performace. É diretora de estudos do Mestrado Performing Public Space desde a sua fundação em 2017, com foco em pesquisa e prática artística no espaço público.

Reseña investigación: Pesquisa sobre uma relação de tensão entre ações performativas e uso de espaços públicos na arte contemporânea.

Jazmin Saidman

(Buenos Aires, Argentina 1987) / residente Febrero 2017

Mora e trabalha em Buenos Aires, Argentina.
http://vadb.org/people/jazmin-saidman

Resenha curricular: (Buenos Aires, Argentina, 1987). Graduada em Licenciatura em Artes Visuais com orientação à pintura na Universidade Nacional de Arte (UNA). Em 2016 ganhou o terceiro prêmio no LXX Salón Nacional de Rosario 2016 para artistas emergentes pela Fundação Castagnino, realizado no Museu de Arte Contemporânea de Rosario (Argentina). É diretora do projeto artístico Argento Galería, sendo autogestionado e criado em 2012. Em 2015 participou do "Programa de Artistas" da Universidade Torcuato Di Tella. Em 2012 participou da Bolsa Atelier de clínica CCMHC-FNA, onde realizou o "Atelier de seguimento". Sua obra foi exibida em diferentes espaços, tais como Universidad Torcuato Di Tella, Fondo Nacional de las Artes em Buenos Aires (Argentina), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Isla Flotante , entre outros.

Resenha de pesquisa: pedagogia e didática em arte. Através de uma investigação baseada em sua própria experiência como artista e educadora, ela consegue delimitar a relação entre produção de trabalho, pedagogia e didática da arte.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/283116017

Jesús Jimenez

(Morelia, México, 1978) / residente junio 2018

Mora e trabalha em Morelia, México.
http://vadb.org/people/jesus-jimenez

Resenha curricular: Artista visual. Seu trabalho foi exibido no México, Chile, Estados Unidos, Inglaterra, Itália, Espanha e Japão. Ele recebeu o Prêmio de Aquisição na Bienal Nacional de Artes Yucatan 2015 e a bolsa de estudos do Jovenes Creadores do FONCA, duas vezes (2014-15, 2008-09) no México. Seu trabalho faz parte das coleções do Museu de Arte Contemporânea de Santiago, da Biblioteca Nacional de Fotos do INAH e do Museu das Américas da OEA em Washington, DC (EUA).

Resenha de pesquisa: poesia concreta e violência. Através de uma exaustiva investigação e categorização das formas possíveis de poesia concreta, tanto no campo da arte como da cultura, ele explicita as abordagens que este gênero faz sobre a violência material e simbólica.

Juan Fernando López

(Bogotá, Colombia, 1986). / residente Diciembre 2016

Mora e trabalha em Bogotá, Colombia.
http://vadb.org/people/juan-fernando-lopez

Resenha curricular: Administrador de Empresas pela Universidade Externado de Colombia. Desde outubro de 2015, desenvolve projetos de curadoria e gestão cultural. Atualmente é diretor assistente artístico da Compacta Galería, um espaço autônomo interessado em detectar, promover e colocar em circulação propostas inovadoras nas artes. Ele também faz parte do grupo organizador da 8ª edição da Bienal de Veneza de Bogotá, que depois de vinte anos estabeleceu-se como uma das propostas artísticas mais importantes no contexto da arte da Colômbia, articulando novos espaços e novos públicos para as artes visuais.

Resenha de pesquisa: economia na gestão autônoma da arte. Através de uma análise da institucionalidade formal e autônoma da cidade de São Paulo, enfatizando suas fontes de financiamento, consegue-se determinar uma forte dependência de recursos estatais. Com base nisso, ele propõe outras maneiras pelas quais esses espaços poderiam gerenciar seu orçamento.

Laura Carvalho

(São Paulo, Brasil, 1984) / residente Enero 2017

Mora e trabalha em São Paulo, Brasil.
http://vadb.org/people/laura-carvalho

Resenha curricular: Diretora de arte e pesquisadora sobre cor.
É graduada em Audiovisual pela Universidade de São Paulo (Brasil) e mestre pela mesma instituição de ensino. Trabalha com direção de arte e cenografia para cinema, performance e teatro, tendo participado de projetos internacionais como Death Corner e Paraisópolis (França) em 2016, Awakening (Singapura) em 2015, O Mundo Mágico de Pety (Itália) em 2014, dentre outros no Brasil.
Realizou programas de residência artística no Japão (Paradise AIR, 2016) e no Brasil (Através.tv, 2016). Em paralelo à sua prática artística, desenvolve uma pesquisa que estabelece uma relação entre cor, imagem em movimento e artes visuais; os resultados de sua investigação foram apresentados no Japão, Espanha e Inglaterra.

Resenha de pesquisa: Paisagens em Construção. Investigação onde tomou como estudo de caso o bairro paulista Bixiga, e propõe pensar a relação entre cor, arquitetura e seus materiais; bem como os aspectos sociais, ideológicos e históricos neles implicados.

Leonel Mittmann

(Porto Alegre, Brasil) / residente Marzo 2017

Mora e trabalha em Porto Alegre, Brasil.
http://vadb.org/people/leonel-mittmann

Resenha da pesquisa: Através de uma preocupação que surge de sua própria produção faz-se uma pesquisa comparativa entre as manifestações gráficas no meio urbano, especificamente Pixaçao, graffiti e texto na parede.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/345543954

Lía Arenas

(Santiago de Chile, 1991) / residente en Junio 2019

Mora e trabalha em Santiago de Chile.
https://vadb.org/people/lia-arenas

Resenha curricular: Licenciada em Arte com menção em Danza pela Universidade do Chile, tem focado seu trabalho na criação de espaços de encontro e criatividade; entendidos como locais para gerar novas manifestações artísticas e culturais, capazes de modificar, transformando os processos que ocorrem naquele espaço. O trabalho cênico foi desenvolvido em colaboração com músicos, e nos projetos de pesquisa de dança junto a arquitetos, disseminados em vídeo de dança e pequenas peças coreográficas. No ensino, ela foi capaz de desenvolver como assistente para os temas: Introdução à Teoria e História da Dança e Técnica Acadêmica II, no Departamento de Dança da Universidade do Chile, Percepção e Forma e Espaço, do Departamento de Arquitetura da Universidade do Chile e professor de Técnica Acadêmica na Escola de Artes Maipú. Em gestão e produção cultural, desenvolveu o trabalho fundando e sendo coordenadora geral do Centro Cultural Espacio Elefante (2013-2016), produtora da área de extensão do Departamento de Música da Universidade do Chile, e trabalhando com a cena independente de música.

Resenha de pesquisa: produz uma metodología de pesquisa para o problema da Gestão Cultural como um cuerpo Móvil na continuidade do espaço.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/345545675

Luis Enrique Zala-Koort

(Virginia, EE.UU , 1994) / residente Junio 2019

Mora e trabalha em Lima, Perú.
https://vadb.org/people/luis-enrique-zela-koort

Resenha curricular: Artista interdisciplinar com estudos em Artes Visuais em Corrente Alternada e Direito na Universidade de Lima. Ele expõe ativamente desde 2015, com seu primeiro individual em 2016. Ele é o treinador da equipe de debate escolar nacional desde 2014, e o PUCP desde 2017. Especializado em manufatura digital, seu trabalho usa novas mídias para problematizar as ligações entre ciência e filosofia, analisando as repercussões do progresso tecnológico em nossa compreensão da realidade. Recentemente, seu trabalho concentrou-se em estudar a dissolução entre o artificial, o natural e suas conseqüências simbólicas. Atualmente, trabalha na Revolver Galería, tendo exibido na ARCO Madrid 2019, na SWAB e nas últimas edições da PARc, ArtLima e Espacio Tomado. Foi finalista do Passport for a Artist 2017, além de participar do circuito independente colaborando com El Garaje, Projeto AMIL, Bisagra, SERES e Salon.

Resenha curricular: na relação de administração da cultura para o outro ou real, a maquinaria como mecanismo de estabilidade da dúvida para a constituição subjetiva e a lógica do capital em relação à natureza.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/281879021

Majo Vidal

(Buenos Aires, Argentina, 1967) / residente Junio 2018

Mora e trabalha en Buenos Aires, Argentina.
http://vadb.org/people/majo-vidal

Resenha curricular: Licenciatura em Artes Visuais (UNA) Pós-graduação em Media e Tecnologias para Produção Pictórica (UNA) Professora Superior de Artes Visuais (Instituto Santa Ana e San Joaquín) Técnica Superior em Publicidade (FAECC) Técnica em Comunicação Visual (UB) em Buenos Aires (Argentina). Dedica-se à produção de trabalho, ao ensino e à curadoria especializada em arte de gênero. Regionalmente coordena na Argentina O Feminist Art Project, um projeto da Universidade de Rutgers que celebra a estética e a participação de mulheres na arte e cultura oferecendo treinamento, disseminação e arquivamento de graça.

Resenha de pesquisa: arte e feminismo. Por meio de uma investigação que revisa a relação entre arte e feminismo, busca-se determinar o motivo da escassa participação de mulheres com mais de quarenta anos nos circuitos estabelecidos da arte contemporânea.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/350154592

Manuel La Rosa

(Lima, Perú, 1989) / residente Julio 2019

Mora e trabalha en Santiago de Chile.
http://vadb.org/people/manuel-la-rosa

Resenha curricular: artista visual e fotógrafo, formado pela Universidade do Chile. Seu trabalho é uma busca pessoal para compreender processos e comportamentos evocados através de elementos orgânicos e inorgânicos, bem como das concepções filosóficas de trabalhos experimentais ou científicos que estão presentes na prática artística em geral. Seu trabalho tem feito parte de exposições coletivas e individuais no Chile e no exterior, onde também participaram aqueles expostos no Museu de Parques Florestais de Arte Contemporânea e Quinta Normal, Museu Nacional de Belas Artes, Galeria Radical e Despina no Rio de Janeiro. Também participó de vários programas de residência no Chile, Bolívia e Brasil. Atualmente é professor assistente da área fotográfica da Faculdade de Artes da Universidade do Chile.

Resenha de pesquisa: descrição e análise de diferentes variáveis que relacionam tecnologia, estudos científicos e arte contemporânea.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/283115267

María de los Ángeles Otarola

(Necochea, Argentina, 1978) / residente Junio 2018

Mora e trabalha em Mar del Plata, Argentina.
http://vadb.org/people/maria-de-los-angeles-otarola

Resenha curricular: Estudou pintura na Escola Nacional de Belas Artes Prilidiano Pueyrredon e desenvolve sua tese em Pintura na Escola de Artes Visuais Martín Malharro. Graduado pela Universidade Nacional de Mar del Plata (Argentina) de Técnica em Gestão Cultural. Atualmente, ele trabalha como professor não formal de pessoas com deficiência e idosos. Colaborando em Associações como AAgecu, participando de Congressos Nacionais e Internacionais.

Resenha de pesquisa: o mural na cena local, diagnóstico, ferramentas e possibilidades. A partir de uma análise comparativa entre a produção mural das cenas de Necochea (Argentina), Mar del Plata (Argentina) e São Paulo (Brasil); A pesquisa estabelece que a prática mural se dá fora do sistema de arte, estando relacionada a iniciativas de turismo e manifestações culturais.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/372941572

Martha León Nava

(Ciudad de México, México) / residente en Noviembre 2019

Mora e trabalha em Ciudade de México, México.
https://vadb.org/people/martha-laura-leon-nava

Resenha curricular: gestora, produtora e colecionadora de arte contemporânea. É formada em Ciências da Comunicação e mestre em Administração pelo Tecnológico de Monterrey, México, além de pós-graduação em História da Arte, Arte Contemporânea, Filosofia e Gestão Cultural. Fundadora e diretora do artte.com (1998 – 2010), uma plataforma de divulgação e venda on-line de arte, que desenvolveu ciclos de exposições, programas pedagógicos, profissionalização de artistas e treinamento de novos colecionadores. Ela também trabalha como consultora e colaboradora de programas de residência como Lilha e Lagos no México.

Resenha de pesquisa: análise de modelos de residência em arte contemporânea em relação aos processos sociais, a fim de estabelecer uma metodologia de implementação prática na comunidade de San Ángel, México.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/281881756

Mateo Lopez Imán

(Gualeguay, Argentina, 1979) / residente Julio 2018

Mora e trabalha em El Bolsón, Argentina.
http://vadb.org/people/mateo-lopez-44dec-fd-0f1f-461b-991c-0adfd87ff376

Resenha curricular: Ele é um artista visual e professor de arte. Em 2000 ingressou no Instituto Nacional de Arte (I.U.N.A) e estudou alguns anos do Bacharelado em Artes Visuais. Em 2007 formou-se na Escola de Artes da Cordilheira no Lago Puelo (Argentina). Em 2015 obteve a Blosa do Fondo Nacional de las Artes: Taller de Análisis de obra y seguimiento de proyectos en Artes Visuales, na cidade de Bariloche (Argentina). Ele participou de várias exposições coletivas e individuais em diferentes partes da Argentina. Em 2017 participa da 3ª Bienal Contemporânea de Neuquén "Huellas". É aperfeiçoado no Programa Federal de Artes "Art Boomerang", dirigido pelo curador Daniel Fischer, em San Martín de los Andes (Argentina).

Resenha de pesquisa: genocídio linguístico. Símbolo, Poder e Arte Contemporânea na América Latina. A pesquisa percorre uma esquematização diagramática da relação entre poder, linguagem e arte contemporânea, revendo a recorrência da violência na produção latino-americana.

Michel Marx

(Montevideo, Uruguay, 1980) / residente Enero 2018

Mora e trabalha em Montevideo, Uruguay .
http://vadb.org/people/michel-marx

Resenha curricular: Ele estudou jornalismo entre 1998-1999. Em 2003 iniciou a carreira de Letras (Udelar), que retoma em 2017, na Universidade de Montevidéu. Atualmente, ele está no processo de apresentar a tese de Bacharel em Artes, e prossegue o Mestrado em História: Arte e Patrimônio na mesma instituição (UM). É professor assistente da Cátedra de História da Arte (Arte II) na Faculdade de Comunicação desta universidade. É também educadora de espaços complementares de Alfabetização no Liceo Impulso. Em 2017, ele gerencia a equipe de alfabetização para a implementação de um plano que nos permite reduzir a lacuna linguística de nossos alunos. Realiza cursos sobre temas específicos de arte e design ou gestão da produção artística (Fundação Itaú).

Resenha de pesquisa: papel do artista e da cena local de Montevidéu. Através de um estudo histórico das organizações da Cena de Montevidéu (Uruguai), é evidente a recorrência e predominância do papel do artista nos espaços institucionais e de poder dentro do circuito de arte local.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/350155746

M. Román

(Lima, Perú, 1989) / residente en Julio 2019

Mora e trabalha em Lima, Perú.
https://vadb.org/people/m-roman

Resenha curricular: artista visual. Atualmente, realizando um projeto dentro de uma prisão, onde trabalha como professor.
Seu trabalho envolve a infiltração em instituições de poder que fazem parte da regulamentação de códigos de conduta e violência dentro da sociedade. Ja fez dois singles e participou de coletivos em Madri, Los Angeles e na América Latina, no Peru, no Chile e no México.

resenha de pesquisa: análise da arte contemporânea e trabalho de campo em instituições normativas de comportamento, como prisões e hospitais psiquiátricos.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/372943296

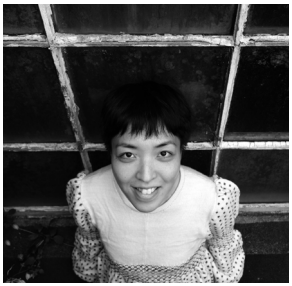
Nancy Alvarado

(Tucumán, Argentina, 1981) / residente en Noviembre 2019

Argentina / Mora e trabalha em Tucumán, Argentina .
https://vadb.org/people/nancy-elizabeth-alvarado

Resenha curricular: Ceramista. Atualmente, trabalha como professora responsável pela direção e gestão educacional de uma Oficina de Cerâmica em uma escola pública da Universidade Nacional de Tucumán (Argentina). Nos últimos anos, ela se interessou pela formação e exercício de gestão cultural através da promoção de projetos institucionais, individual e em colaboração com outras organizações de caráter público e privado, participando de vários eventos, shows e palestras.
Nesse processo, ela estava abordando outros aspectos de interesse no produção artística ligada à necessidade de ensaiar cenários contemporâneos de criação coletiva no território.

Resenha de pesquisa: realiza um trabalho de análise dos processos artesanais e artesanais que passam pela produção de cerâmica, na cena local de Tucumán (Argentina).



Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/246659771

Naoko Mabon

(Fukuoka, Japón, 1982) / residente Agosto 2017

Mora e trabalha em Aberdeen, Escócia.
http://vadb.org/people/naoko-mabon

Resenha curricular: Curadora independente. Ela estudou o Mestrado em Tama Art University em Tóquio (Japão) em 2007, e iniciou sua própria prática curatorial WAGON em 2014, depois de trabalhar na arte contemporânea no Japão e no Reino Unido por uma década. Seus trabalhos recentes incluem: Geologic Intimacy (Yu no Hana), Galeria Fujiya Hanayamomo, Beppu (Japão) em 2016 e Peacock Visual Arts, Aberdeen (Escócia) em 2017; Leaves Without Routes, Nanmoncho323, Jardim Botânico de Taipei (Taiwan) em 2016; Exposição Bushiro Mohri, AIS Gallery, Gunma (Japão) em 2016; Exposição Atsuo Hukuda, Duff House, Banff (Escócia) em 2016; contribuindo com a publicação Roger Ackling: Entre as Linhas em 2015; entre outros.

Resenha de pesquisa: pesquisa histórica e conceitual sobre a imigração japonesa no Brasil e a construção da identidade nipo-brasileira na cidade de São Paulo.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/246688271

Natalia Murcia

(Bogotá, Colombia, 1993) / residente Agosto 2017

Mora e trabalha em Bogotá, Colombia.
http://vadb.org/people/natalia-murcia

Resenha curricular: Também conhecida como Natsumergida e especializada em ilustração. Atualmente trabalha como curadora na Carta Abierta Galería (Bogotá, Colômbia) e também como professora de ilustração. Participou de exposições artísticas, tais como: Proyecto Tesis, Museu de Arte Contemporânea de Bogotá (Colômbia) 2016; La Mujer en Mayúscula, Colectivo LaSalita, Astúrias (Espanha) em 2015; Twitter Art Exhibit. Moss (Noruega) em 2015. Twitter Art Exhibit. Orlando, Flórida (EUA) em 2014.

Resenha de pesquisa: arte contemporânea como metodologia de pesquisa. Através do desenvolvimento de uma série de diagramas conceituais, estabelece as distinções e categorias fundamentais em torno da produção de arte contemporânea como forma de pesquisa, complementar à pesquisa teórica de arte.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/265926701

Pablo Foladori

(Buenos Aires, Argentina, 1976) / residente Marzo 2018

Mora e trabalha em Buenos Aires, Argentina.
http://vadb.org/people/pablo-foladori

Resenha curricular: Estudou música na UCA, letras na UBA e direção de palco no ISA Teatro Colón em Buenos Aires, Argentina. Em 2018 participou do PAC, programa desenvolvido pela galeria Gachi Prieto (Buenos Aires, Argentina). Desde 2015, ele investiga os possíveis diálogos entre obras entendidas como Obra de Arte Total (gesamkuntswerk) usando principalmente óperas, as cidades e seus atores sociais. Em 2016 recebeu a bolsa bicentenária para a criação do Fondo Nacional de las Artes, (Argentina).

Resenha de pesquisa: a relação entre a Ópera e as práticas artísticas contemporâneas. Através de um colapso categórico dos elementos constitutivos da ópera clássica, define-se uma série de variáveis para analisar outros fenómenos da cultura, como videoclipes ou recitais populares e práticas artísticas contemporâneas. Desta forma, ele analisa a possibilidade de expandir o gênero da ópera clássica.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/265926058

Romina Estecher

(Buenos Aires, Argentina, 1983) / residente Marzo 2018

Mora e trabalha entre Buenos Aires y Catamarca, Argentina.
http://vadb.org/people/romina-estecher

Resenha curricular: Ela estudou parte do bacharelado e continuou seu treinamento de forma independente através de diferentes oficinas e clínicas em Buenos Aires, Argentina. Participa de mostras coletivas na Argentina, Alemanha, Espanha, Equador, México e Peru. Ela participou de diferentes residências, como: em 2017, IWATI PARANA Residence. Acordo entre as Residences Arte Panal 361 e Correlación Contemporánea, em Iquitos (Peru). Em 2016, a Residência Internacional de Produção e Pesquisa em Arte Contemporânea e Processos Sociais OBRA PÚBLICA, Cooperativa Artística e Curatoría Forense - América Latina (Villa Alegre, Chile). Em 2015. Residencia Experiencia Artista em Vidriera de Panal 361. Projeto HABITAR em Buenos Aires (Argentina). Realiza o Projeto NENÙFARES, uma convocatória nacional para intervenções urbanas no marco da 11ª Décima Semana de Arte Rosario 2015 (Argentina). Em 2015 Proyecto NATURALEZAS SINGULARES Instalação em um espaço natural desenvolvido e executado com o apoio da secretaria de cultura de Olavarria (Buenos Aires, Argentina). Em 2013. CONVOCATORIA ACCIONES EN LA VÍA PÚBLICA em La Paternal Espacio Proyecto, projeto INSTALACIONES ACCIDENTALES, em Buenos Aires (Argentina). Em 2011, os ARTICULTORES convocaram projetos clandestinos, projeto TENGO OBRA EN ESPACIO PÚBLICO, Buenos Aires (Argentina).

Resenha de pesquisa: Através de uma análise de sua própria produção, determina um método que permite identificar as recorrências temáticas, materiais e simbólicas que passam por seu corpo de trabalho.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/246684843

Silvia Mariotti

(Milan, Italia) / residente Agosto 2017

Mora e trabalha en Milano, Italia.
http://vadb.org/people/silvia-mariotti

Resenha curricular: Em março de 2005, ele treinou em pintura na Academia de Belas Artes de Urbino e em 2008 em artes visuais. Sua pesquisa é baseada na busca pelo ambiente que nos rodeia, tanto sociológica como historicamente. Através da fotografia e instalação, ele traz para fora da realidade as sugestões e experiências, devolvendo-as à imagem. Em 2013, ele ganhou o primeiro prêmio na décima edição do Prêmio Celeste para a seção de fotografia. Em 2016 foi selecionada para a residência artística da FAAP em São Paulo (Brasil) e foi finalista na IX edição do Prêmio Talento em Roma (Itália). Seu trabalho foi exposto em várias exposições individuais e coletivas em todo o país, em várias galerias e espaços públicos.

Resenha de pesquisa: relação entre produção visual e literária. Através de uma análise de sua própria produção, ele revisa as possíveis relações entre arte contemporânea e literatura, definindo um diagrama conceitual que ele usa para pensar sobre seu trabalho e outros referentes artísticos.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/281879729

Tarix Sepúlveda

(Santiago de Chile, 1988) / residente Junio 2018

Mora e trabalha em Santiago de Chile.
http://vadb.org/people/tarixsepulveda

Resenha curricular: Artista visual e fotógrafa, bacharel em Artes Visuais pela Universidade Diego Portales (2010), concluiu o Mestrado em Artes Visuais na Universidade do Chile, obtendo o mestrado (2014). De 2012 até o presente, ele trabalha como professora universitária. Sua obra foi exposta em Húsares Trágicos (2018), Monumento Histórico Casas de los Carrera, El Monte (Chile). Material de Demolição (2017), Galeria Bech, Santiago do Chile. Basura (2016), Casa Nekoe, Valparaíso (Chile). Buena Compañía (2015), Fundação Cultural Providencia, Santiago do Chile. Desde lo oculto (2013), Galeria Balmaceda Arte Joven, Santiago do Chile. Concurso Universitário Arte Joven (2013), Universidade Mayor e Galeria Balmaceda Arte Joven, no Museu de Arte Contemporânea (MAC) da Quinta Normal, Santiago do Chile. O museu da resistência (2012), Galeria Daniel Morón no espaço Urgent Paradise, em Lausanne, na Suíça e na Arte Contemporânea Local, Santiago do Chile. MALAJUNTA (2011), galeria de concreto de Matucana 100, Santiago do Chile. Ela foi co-fundadora e membro do coletivo Intento Colectivo, com quem criou e dirigiu a Armada Gallery durante 2011-2012, em Santiago do Chile. Atualmente é membro da Microeditorial Amistad, onde desenvolve projetos editoriais para jovens artistas. Desde 2018, ela é membro da Cooperativa de fotógrafas.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/345545241

Viviana Errecalde

(San Martín de los Andes, Argentina, 1969) / residente en Junio 2019

Mora e trabalha em San Martín de los Andes, Argentina.
https://vadb.org/people/viviana-errecalde

Resenha curricular: Ela estudou na Faculdade de Belas Artes da UNLP (Argentina) obtendo 1997 – a Licenciatura e o Profesorado de Belas Artes. Entre 1991 e 2000, trabalhou como professor na aula de Desenho I e entre 1991 e 1995 na aula do desenho básico, na Faculdade de Belas Artes. UNLP (Argentina). Desde 2002, abre sue ateliê privado em San Martín de los Andes (Argentina), onde continua o enseno. Desde 1991, ele participou de inúmeras exposições individuais e coletivas, além de ganhar prêmios por sua produção de trabalho em nível nacional.

Resenha de pesquisa: revisão contingente e histórica das organizações e agentes da Cena Local de San Martín de los Andes (Argentina) revisando seus fluxos e relações de tensão.

Enlace VIMEO:
https://vimeo.com/345936460

Wynnie Mynerva Mendoza

(Lima Perú, 1992) / residente en Junio 2019

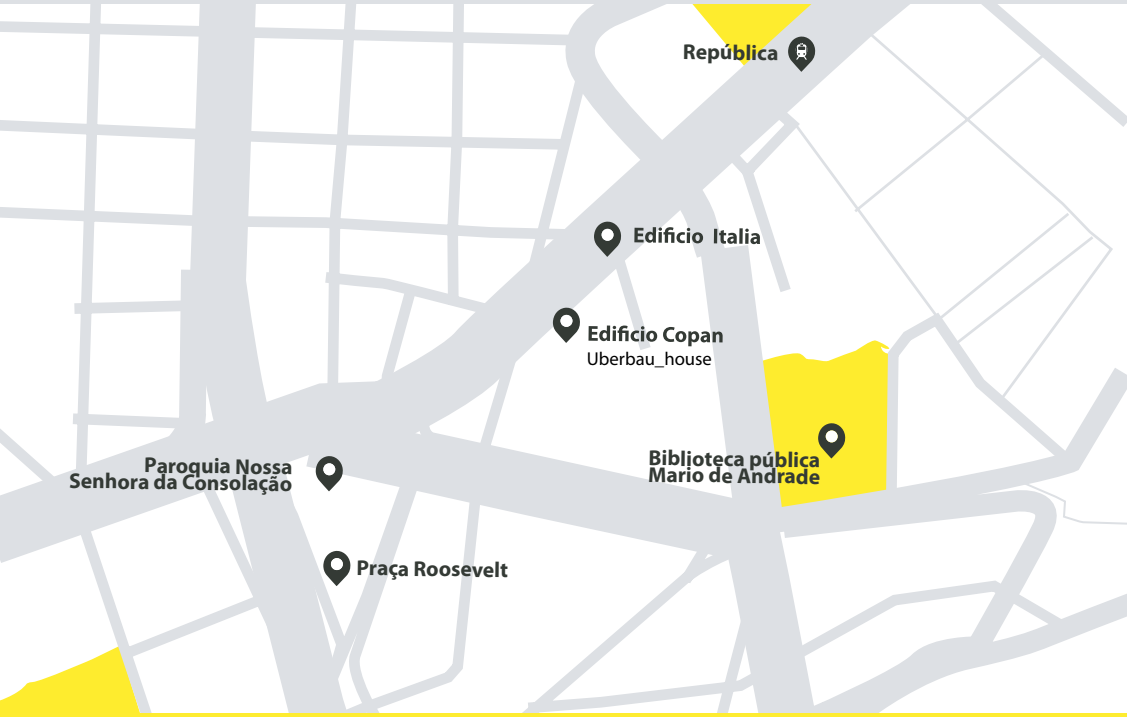
Mora e trabalha em Lima, Perú .
https://vadb.org/people/wynnien-mynerva-mendoza-ortiz

Resenha curricular: Ela estudou história da arte na Universidade Nacional de San Marcos e depois pintou na Escola Nacional Autônoma de Belas Artes. Seus trabalhos exploram o uso sexual do corpo e os tabus por excelência, onde o espectador é confrontado com a vergonha, não completamente esquecida da puberdade. Ao nós aproximar dos órgãos sexuais nós revela uma intenção social da arte de expandir os cânones imaginários sobre sexo, sexualidade e corpo que a sociedade peruana -altamente conservadora e reacionária- exibe.

Resenha de pesquisa: sobre o uso do espaço público da comunidade LGTBQI + em relação à hegemonia religiosa monoteísta no Peru e no Brasil; levado em conta como casos os fenômenos de protestos políticos, marchas de orgulho e festivais populares em ambos os países.

Mapa de localização Uberbau_house e outras iniciativas em destaque

Avenida Ipiranga 200 - Bloco D - Apto 222 - Edificio Copan, São Paulo (Brasil).



Outras atividades realizadas

Palestras presencias

- Uberbau_house coversa com coletivo MICH (Museo intmernacional de Chile) - 2016.
- Uberbau_house comversa com artista Leonardo Remor (Porto Alegre, Brasil) - 2016.
- Uberbau_house comversa com artista Romina Castiñeira (Córdoba, Argentina) - 2016.
- Confabulação de Editores - 2017.
- Eu conheço a diferença, arte contemporânea e problemáticas de gênero - 2017.
- Performação, 4 casos de performance e performatividade - 2017.

Palestras por vídeo conferência

- Idea da manhã - + info: www.ideadamanha.org

Parcerias

- Lançamento público de comunidad VADB - arte contemporânea latinoamericana - 2016.
- Residencia HABEAS DATA IV (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- Encontro MODELOS DE RESIDENCIA (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- Encontro DE USO COMUN (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- Residência THE REAL FAKE (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- Encontro LÍMITES DE ARTE (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- Residência ARTE EN AMÉRICA HOY! (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- 1er Aniversario comunidad VADB - arte contemporânea latinoamericana - 2017.
- Residência HABEAS DATA V (+ Curatoría Forense - Latinoamerica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- 1er Encontro de Grupos Locais de Pesquisa (+ VADB - arte contemporânea latinoamericana) - 2018.
- 2do Encontro de Grupos de Pesquisa (+ VADB - arte contemporânea latinoamericana) - 2018.
- Residencia SISTEMÁTICA Y SEDUCTORA (+Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2018.
-Residência HABEAS DATA VI - (+ Curatoría Forense - Latinoamerica + Cooperativa de Arte) 2019
-Residência ARTE EN AMÉRICA HOY II! (+ Curatoría Forense - Latinoamerica + Cooperativa de Arte) 2019
- Residência ACCIÓN / TRANSACCIÓN II - mercado y economía de arte contemporáneo (+ Curatoría Forense - Latinoamerica + Cooperativa de Arte) 2019
- Residência ESPACIO DE FALA - arte contemporáneo, género y sexualidade (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) 2019.

Equipe de Trabalho

A equipe de trabalho da Uberbau_house é composta por um grupo de profissionais da arte contemporânea de diferentes países da América Latina, os quais são articulados em uma dinâmica de trabalho horizontal e autônoma.

Jorge Sepúlveda T. (Chile)

Curador independiente, investigador y crítico de arte.
Mora e trabalha em São Paulo, Brasil.
http://vadb.org/people/jorge-sepulveda

Curador, pesquisador e crítico de arte contemporânea. Coordenador e fundador da Curatoría Forense - Latinoamérica (2005), Editorial Curatoría Forense (2013), Cooperativa de Arte (2015), do centro de pesquisa de arte Uberbau_house (São Paulo, Brasil. 2016) e da comunidade de arte latino-americana contemporânea VADB (2016) entre outras iniciativas.

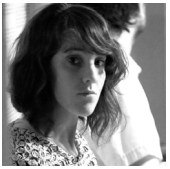
Ele organizou e orientou mais de 40 exposições de artistas contemporâneos, gerenciou e coordenou mais de 40 residências de arte em grupo em 8 países da América Latina e mais de 30 residências de pesquisa individuais em Uberbau_house com a participação de mais de 500 residentes da América, Europa e Ásia.

Ele publicou mais de 250 artigos de análise, 7 livros e 12 fanzines, resultado da pesquisa e coordenação de grupos de trabalho em artes visuais contemporâneas, esforços autônomos de arte contemporânea, sistema de arte, fundos públicos, imaginário artístico e imaginário social. entre outros.

Realizou seminários e palestras em várias instituições e espaços na Argentina, Brasil, Colômbia, Costa Rica, Chile, Equador, França, Itália, México, Peru, Uruguai e Venezuela.

Ele publicou artigos em várias mídias internacionais, incluindo a Documenta 12 Magazine, Terremoto, SalonKritik, Esfera Pública, Artenlinea, ArteyCrítica, Revista Plus e Alzaprima.

Guillermina Bustos (Argentina)



Artista e pesquisadora de arte. Mora e trabalha em São Paulo, Brasil.

http://vadb.org/people/Guillermina-Bustos

Licenciada em Arte, pela Universidade Nacional de Córdoba, Argentina; tem a Maestria em Arte, menção de Artes Visuais da Universidade do Chile, é revisa principalmente a capacidade da arte contemporânea como metodologia de pesquisa sobre fenômenos culturais.

Recebeu bolsas de estudo e prêmios para produção, pesquisa e curadoria de arte contemporânea. Ela fez mais de 25 exposições entre Argentina, Brasil, Chile, Colômbia e México; de caráter individual, grupal e coletivo.

Publicou 4 livros e 12 fanzines que são o produto da pesquisa colaborativa com grupos de trabalho sobre artes contemporâneas em relação a processos sociais, gestão autônoma da arte contemporânea, cenas locais, entre outros.

Atualmente trabalha na equipe de pesquisa de arte contemporânea Curatoría Forense – Latinoamérica, na coordenação de residências e produção de seminários na Cooperativa de Arte. É coordenadora do centro de pesquisa e residências da Uberbau_house (São Paulo, Brasil), a biblioteca Reserva Ideológica (São Paulo, Brasil), e da comunidade VADB – arte contemporânea latino-americana, entre outras iniciativas.

Jimena Elías (Argentina)

Professor Universitário, Artista Visual e Designer Gráfico.
Mora e trabalha em Córdoba, Argentina

http://vadb.org/people/jimena-elias

Licenciatura em Pintura na Universidade Nacional de Córdoba, Argentina. Atualmente, trabalha como professora universitária na Siglo 21 Business University, na Graphic Design Career; e como Diretor de Arte da agência de publicidade e marketing digital ONMARC.
Ela trabalha como designer gráfico independente, aconselhando diferentes marcas e empreendimentos. Atualmente colabora como Designer na iniciativa Curadora Forense.
Ele fez diferentes shows individuais e coletivos na Argentina. Ele participou devários Salões de Arte, onde recebeu diferentes menções de seu trabalho. Ele também participou de diferentes conferências relacionadas ao Design Gráfico como palestrante e instrutor.

Pamela Dominguez (Brasil) 2019

https://vadb.org/people/pamela-anahi-dominguez

Artista / Designer Industrial / Professor Não Formal
Nasci em Villa Mercedes, San Luis, (Argentina), 1988. Residente em São Paulo, (Brasil), 2019.
Eu terminei o ensino médio na Escola Experimental Leonardo Da Vinci. Em 2006, comecei a treinar como Designer Industrial (2014, FAUIDI. UNC. Córdoba, Argentina). Entre 2015/2017 desenvolvi projetos de design e arquitetura, instalações de arte e murais em colaboração com outros artistas da cidade de Villa Mercedes, Argentina. Parte do meu trabalho está ligada às artes visuais e de movimento. Durante 2019 fiz parte do Núcleo de Investigação do Ser da Casa NIS, um projeto habitacional e cultural vinculado ao ODEC - Oficina de Dança e Expressão Corporal, na cidade de São Paulo, Brasil.

Trabajaron anteriormente en Uberbau_house

Paola Fabres (Brasil) **2016 - 2018**

http://vadb.org/people/paola-fabres

Pesquisador, editor e curador de arte contemporânea.

Mestre em Artes Visuais, na área de História, Teoria e Crítica de Arte (UFRGS, 2015), Mestre em Design Gráfico (Instituto Europeu de Design, Madri, Espanha, 2012), Bacharel em Artes Visuais (UFRGS, 2013), Graduado na Editorial de Design Gráfico (UniRitter, Brasil, 2011) e especialista em Comunicação Visual (Academia Leonetto Cappiello, Florença, Itália, 2009).
Participou da equipe pedagógica do Programa Educativo da Fundação Iberê Camargo entre 2013 e 2014 e desde 2012 vem desenvolvendo pesquisas no campo das publicações de artistas entre os séculos XX e XXI. Participou também dos grupos de pesquisa "Repositório Auxiliar de publicações artísticas ou especiais" e "Obras e dispositivos para o estabelecimento da arte contemporânea: forma, expressão e contexto", vinculados à UFRGS - CNPq.
Atualmente trabalha como curadora independente, ministra cursos de crítica de arte e desenvolve projetos de forma autônoma em design gráfico. Atua como editora e curadora da revista Arte ConTexto (2013-) e como co-coordenadora do espaço residencial Uberbau.

Cassia Pérez (Brasil) **2016 - 2017**

http://vadb.org/people/cassia-perez

Curador e pesquisa de arte.
Graduado em Arte: História, Crítica e Curadoria da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), realiza principalmente pesquisas voltadas para o setor de arte e curadoria. Em 2015 recebeu o prêmio Maria Lúcia de Amorim Soares da ECA-USP, UNISO e FAPESP e foi premiada com a melhor pós-graduação em ciências sociais aplicadas da PUC-SP. Publicou em revistas brasileiras, espanholas e colombianas e participou de simpósios nacionais e internacionais. Atuou como assistente na Galeria Sé em 2014 e também como voluntária no Museu de Arte Moderna de São Paulo de 2013 até 2016. Entre suas curadorias, destaque as exposições "Galeria de morna e Greve Geral", "Nada é possível, tudo é possível"? Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Marina Torre (Brasil) 2016 - 2018

http://vadb.org/people/marina-torre

Curador e produtor de arte.
M.A. em Curadoria em Artes Visuais pela UNTREF (Buenos Aires) e graduada em Comunicação Social com especialização em Cinema pela FAAP (São Paulo). Colabora com a Curatoría Forense - Latinoamérica desde 2015 como produtora na residência Habeas data III e com o projeto Uberbau_house. Foi curador da exposição Memorias Imborrables, exposta no SESC Pompeia, no Angewandte Kunst Museum, no MAC-Vigo, no MALBA e no Laboratorio Arte Alameda. Com curadoria da exposição Peso / Pluma nas galerias La Sin Futuro e Trémula (Argentina). Foi produtora do Videobrasil em 2003 até 2011, onde produz diversas exposições, seminários, palestras e atividades relacionadas ao arquivo.

Evelyn Marquez (Argentina) 2016 - 2017

http://vadb.org/people/evelyn-marquez

Curador e editor de arte.
Licenciado em Gestão de Arte e Cultura na Universidade Nacional de Tres de Febrero. Fez parte do Continente, um centro de pesquisa de videoarte dirigido por Gabriela Golder e Andrés Denegri. Trabalhou como assistente de curador e guia pedagógico no Museu da Universidade Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF), no Zoológico de Buenos Aires e no Museu do Rio.
Organizou exposições e atividades ligadas à arte contemporânea em várias cidades da Argentina. Ministrou seminários de curadoria e oficinas de apreciação artística para crianças na Universidade Nacional de Tres de Febrero. Vencedor do Prêmio Pátio Itaú Curador 2011 e do Prêmio Projetos Curatoriais do Centro Cultural Parque España 2014. Desde 2010, dirige a revista digital de arte e cultura Temporada de Relámpagos. Jornalista colaboradora em publicações de arte e arquitetura.

Outras iniciativas em relação

Reserva Ideólogica
> www.reserva-ideologica.org

Reserva Ideológica é um arquivo de arte contemporânea que protege a diversidade de pensamento através da preservação e difusão de documentos impressos e digitais.

É um acervo bibliográfico disponível para residências promovido pela Uberbau e para os trabalhos de pesquisa da Curadoria Forense. Espaço privado de caráter público aberto à comunidade.

Curatoría Forense - Latinoamérica
> www.curatoriaforense.net

Curadoria Forense é um grupo multidisciplinar dedicado à pesquisa em arte contemporânea na América Latina, desde 2005, com o objetivo de construir uma rede colaborativa baseada na criação e consolidação de relações afetivas e efetivas, na promoção da produção e circulação de conhecimento, com o objetivo de vincular arte contemporânea e comunidade.

A curadoria forense realizou mais de 220 atividades, entre as quais estão palestras, seminários, clínicas de arte, revisão de portfólios, exposições, reuniões de gestão autônoma e consultoria para instituições públicas e privadas em 9 países da América Latina e 6 na Europa.

Cooperativa de Arte
> www.cooperativadearte.org

A Cooperativa de Arte é uma iniciativa voltada para a produção de Residências de Arte Contemporânea, juntamente com as administrações locais autônomas da América Latina, e em relação à conceituação da Curadoria Forense.

O objetivo do programa de residência é facilitar as instâncias de trabalho em grupo, coletivo e colaborativo; para conversação e debate, pesquisa e produção de arte contemporânea.

Em conjunto com a gestão autônoma em toda a América Latina, realizamos residências em diferentes cidades: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Equador, México, Peru e Uruguai.

VADB - Comunidad de Arte Contemporáneo Latinoamericano
> www.vadb.org

A VADB é uma comunidade que reúne, relaciona e divulga informações sobre pessoas, trabalhos, publicações, organizações e eventos na América Latina.

O VADB é baseado em um modelo de vinculação de conteúdo que organiza informações sobre práticas artísticas, relacionais e discursivas; institucionais e autônomas, baseadas nos conceitos de Cenas Locais e Gestão Autônoma de Arte.

As informações fornecidas pelos colaboradores da VADB são de natureza aberta e são construídas a partir da mesma comunidade. Esta informação pode ser usada para pesquisa, divulgação, debate e pedagogia.

Outras publicações (livros e fanzines)

Livros publicados

- **COMUNITARIA**, experiencias de arte y comunidad. Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos y Paola Fabres. Editorial Curatoría Forense. 2018

- **Residencias de Arte Contemporáneo SOCIAL SUMMER CAMP**, Villa Alegre Chile. Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos. Editorial Curatoría Forense. 2017

- **Acción monumenta**. Colectivo de Arte MICH, Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, y otros autores. MICH Publicaciones. 2017.

- **Gestão de arte e cultura.** Marcio Harum (ed), Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, y otros autores. Editorial Animal. 2016.

- **Escenas Locales, ficción, historia y política en la gestión de arte contemporáneo.** Justo Pastor Mellado. Editorial Curatoría Forense. 2015.

- **Directorio de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo**. Jorge Sepúlveda T., e Ilze Petroni (ed.). Editorial Curatoría Forense. 2014.

- **Escritura Funcionaria, ensayos sobre política de gestión en arte y cultura.** Justo Pastor Mellado. Editorial Curatoría Forense. 2013.

- **EGA - Encuentro de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo.** Jorge Sepúlveda T., e Ilze Petroni (ed.). Editorial Curatoría Forense. 2013.

Fanzines Finais de Residências de Arte Contemporânea - disponível online

- **AFECTO SOCIETAL II.** Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Dafne Valdivia, María Fernanda Huerta Albarrán, Gabriela Leirias, Pablo Bondi, Ramses Anuar Ruiz Ramos, Salvador Santaclara. Editorial Curatoría Forense. Mayo 2019. Guanajuato, México. http://www.cooperativadearte.org/niued/afecto-societal-ii-descarga-el-fanzine/

- **ACCIÓN / TRANSACCIÓN.** Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente y Belén Charpentier. Editorial Curatoría Forense. Mayo 2018. Buenos Aires, Argentina. http://www.cooperativadearte.org/niued/accion-transaccion-descarga-el-fanzine/

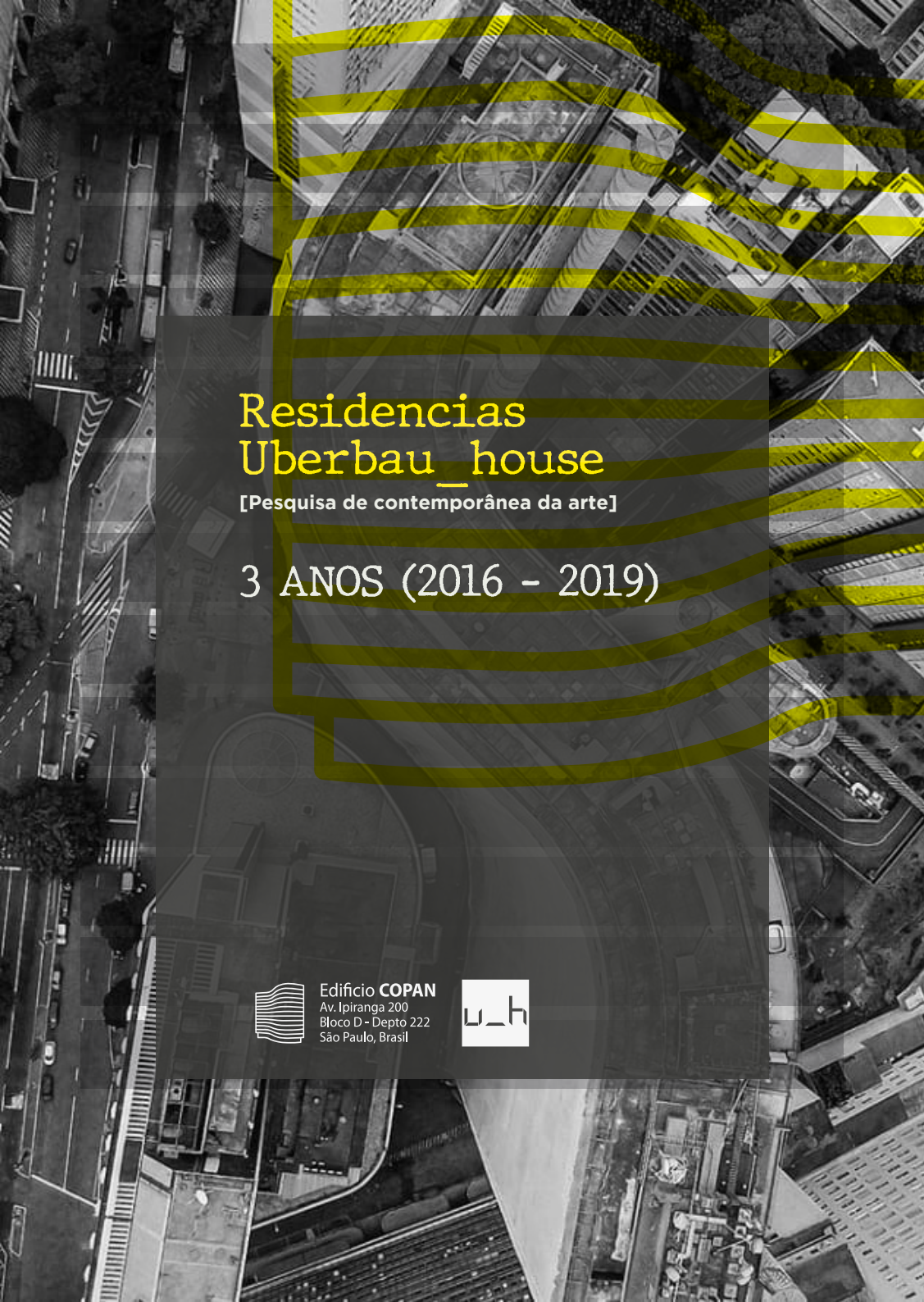
- **MODELOS DE RESIDENCIA II.** Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente y Belén Charpentier. Editorial Curatoría Forense. Febrero 2018. Villa Alegre, Chile. http://www.cooperativadearte.org/_encuentros/2018_02_modelos_de_residencia/docs/

- **AFECTO SOCIETAL.** Verónica Vaz, Janaína Moraes, Dafne Valdivia, María Fernanda Huerta Albarrán, Israel Garay, Ramses Anuar Ruiz Ramos, Jorge Villaseñor, Guillermina Bustos y Jorge Sepúlveda T..Abril 2018. Guanajuato, México. http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/afecto_societal.html

- **MANUAL DEL FRACASO PARA EL ÉXITO EN ARTE.** Alejandro Nuñez, Catalina Montero, Cristobal Navarro, Emilio Vargas y Luciana Faccini. Enero 2018. São Paulo, Brasil. http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/manual_del_fracaso.html

- **COMO BIENAL NO TENGO, CON LA FERIA ME ENTRETENGO.** Federico de la Puente, Gregorio Desgarennes y María Jimena Herrera. Octubre 2017. São Paulo, Brasil. http://curatoriaforense.net/_editorial/fanzines/

Apresentação do relatório de investigação da residente Laura Carvalho na Uberbau_house. Janeiro de 2017. São Paulo, Brasil.



Residencias Uberbau_house

[Pesquisa de contemporânea da arte]

3 ANOS (2016 - 2019)

Edificio **COPAN**
Av. Ipiranga 200
Bloco D - Depto 222
São Paulo, Brasil

u_h