

— Residências Uberbau_house

[Investigação em Arte Contemporânea]

3 ANOS (2016 - 2019)



Edifício **COPAN**
Av. Ipiranga 200
Bloco D - Depto 222
São Paulo, Brasil



> Índice

<i>Índice</i>	2
<i>Presentación Uberbau_house.</i>	3
> <i>Introducción</i>	
> <i>Historia</i>	
> <i>Declaración de Intenciones</i>	5
<i>Presentación Residencias Uberbau_house.</i>	7
<i>Diagramas</i>	8
> <i>Mapa de proveniencia de los residentes.</i>	8
> <i>Mapa conceptual de temas trabajados por palabras clave.</i>	10
<i>Residentes 2016 - 2019</i>	11
> <i>Reseña curricular</i>	
> <i>Reseña de investigación</i>	
<i>Mapa de ubicación Uberbau_house y otras iniciativas destacadas.</i>	32
<i>Otras actividades realizadas.</i>	33
<i>Equipo de trabajo.</i>	34
<i>Otras iniciativas relacionadas .</i>	38
<i>Otras publicaciones.</i>	40

Presentación Uberbau_House

Inaugurado en 2016 en São Paulo (Brasil), este espacio surge en relación al trabajo nómada de 10 años del equipo de Curatoría Forense – latinoamerica. A partir de su experiencia en relación a gestiones autónomas en países de Centro y Sudamérica, Uberbau_house articulará un conjunto actividades pedagógicas, intercambio de experiencias, proyectos de investigación, un archivo de iniciativas colectivas de arte de toda Latinoamérica y una biblioteca especializada de arte contemporáneo llamada Reserva Ideológica.

También se realizan convenios con el programa de residencias grupales y colaborativas de investigación en arte de Cooperativa de Arte.



Charla de Presentación Final Uberbau_house. Enero 2018.

Historia

La primera sede de Uberbau_house estuvo ubicada en una casa de tres pisos en una zona residencial próxima a Pinheiros, en la ciudad de São Paulo (Brasil).

Durante tres años este centro de investigación de arte contemporáneo alberga un programa de residencias internacionales, la biblioteca especializada Reserva Ideológica, un programa de cursos y el ciclo de charlas temáticas Idea da Manha.

La nueva sede de Uberbau_house, desde agosto de 2018, se encuentra en el emblemático Edificio Copan, uno de los predios más grandes e imponentes ubicado en el sector centro de la ciudad de São Paulo. Fue originalmente concebido en 1954 por el arquitecto Oscar Niemeyer, pero la construcción se inició en 1957, después de algunas alteraciones del proyecto original, y terminado en 1966 por Carlos Alberto Cerqueira Lemos.

Uberbau_house se ubica en un amplio departamento en el piso 22, que permite visualizar la extensión de la ciudad, y continuará con los programas desarrollados en los primeros dos años fortaleciendo así las relaciones con personas y organizaciones de arte, tanto a nivel local como internacional.



Edificio COPAN. Vista aérea.

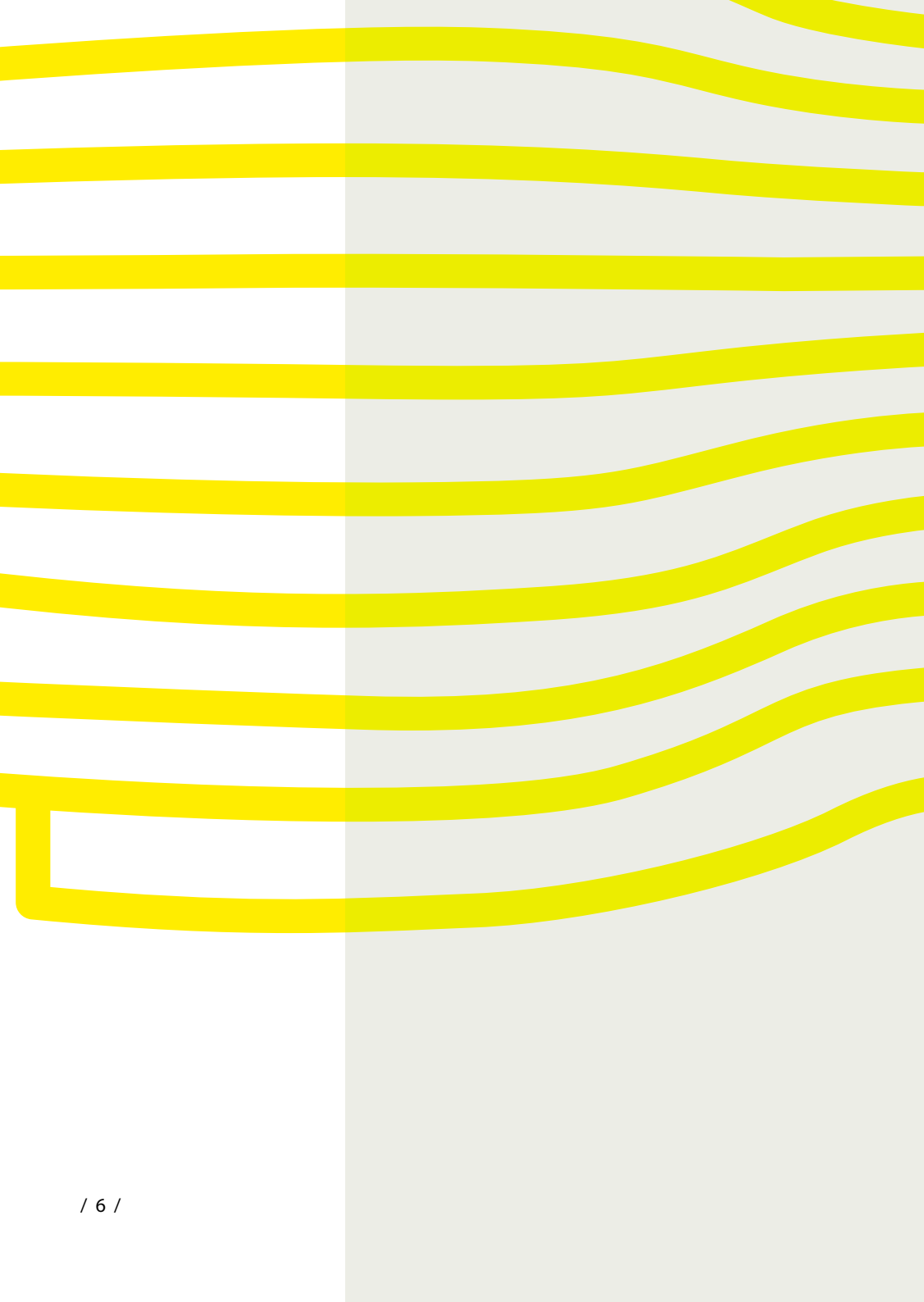
Nuestra declaración de intenciones

En Uberbau_house, somos un grupo de investigadores de arte y un espacio dedicado entender la complejidad del sistema de arte, a la vez que indagar sobre la capacidad del arte contemporáneo como metodología de investigación de la cultura.

Sostenemos que el arte contemporáneo es una herramienta de subjetivación, ciudadanía y libertad que nos permite entender, usar y compartir la economía simbólica, producir otras formas de relaciones interpersonales, colectivas y colaborativas y, a partir de eso, ejecutar acciones que permitan ampliar el rango de lo imaginable.

Nos interesa utilizar la investigación en arte contemporáneo como una forma de explicitación de las reglas del campo del arte, de los objetos, los saberes y las organizaciones.

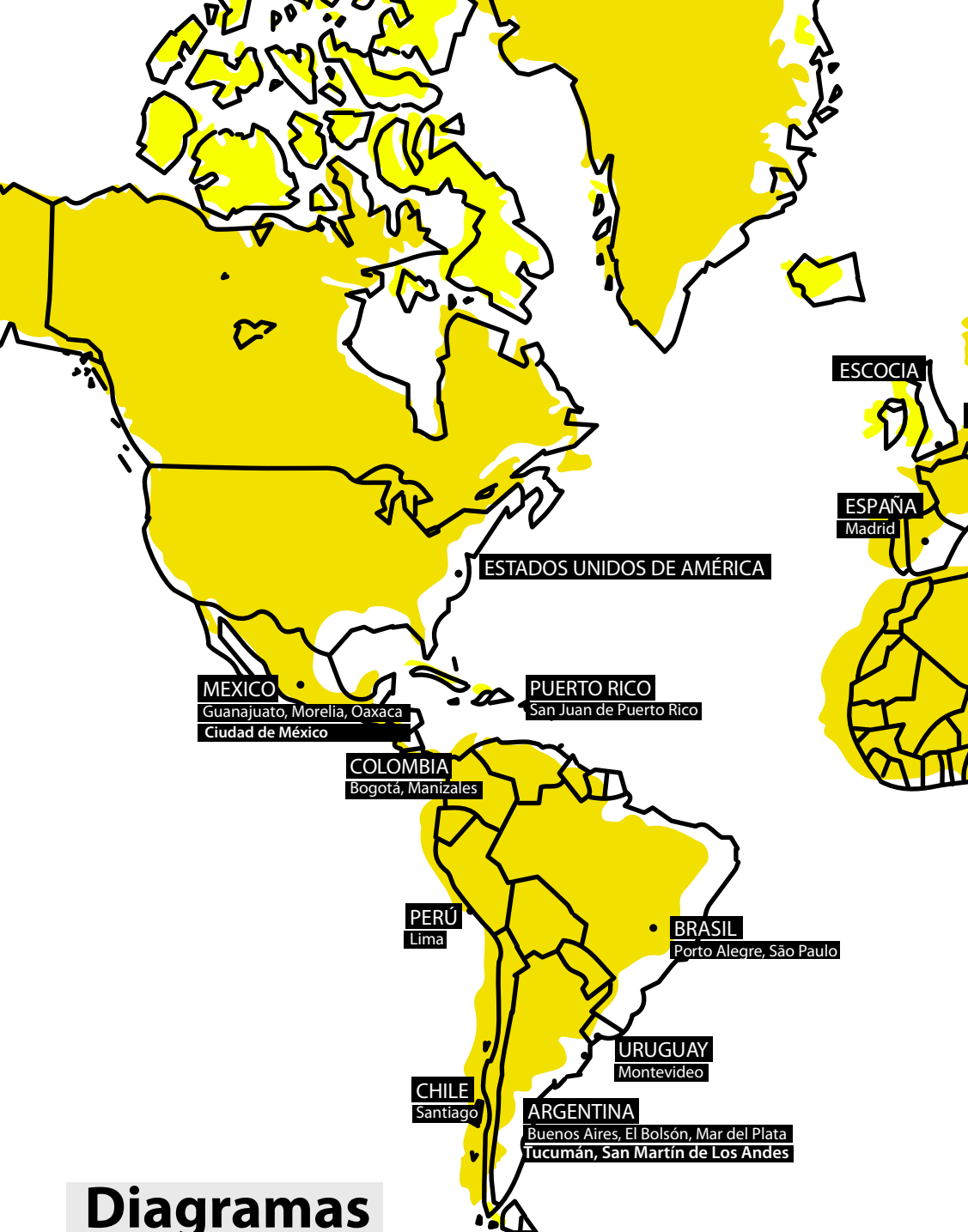
En definitiva, producimos investigación de arte como la capacidad de reconfigurar el mundo.





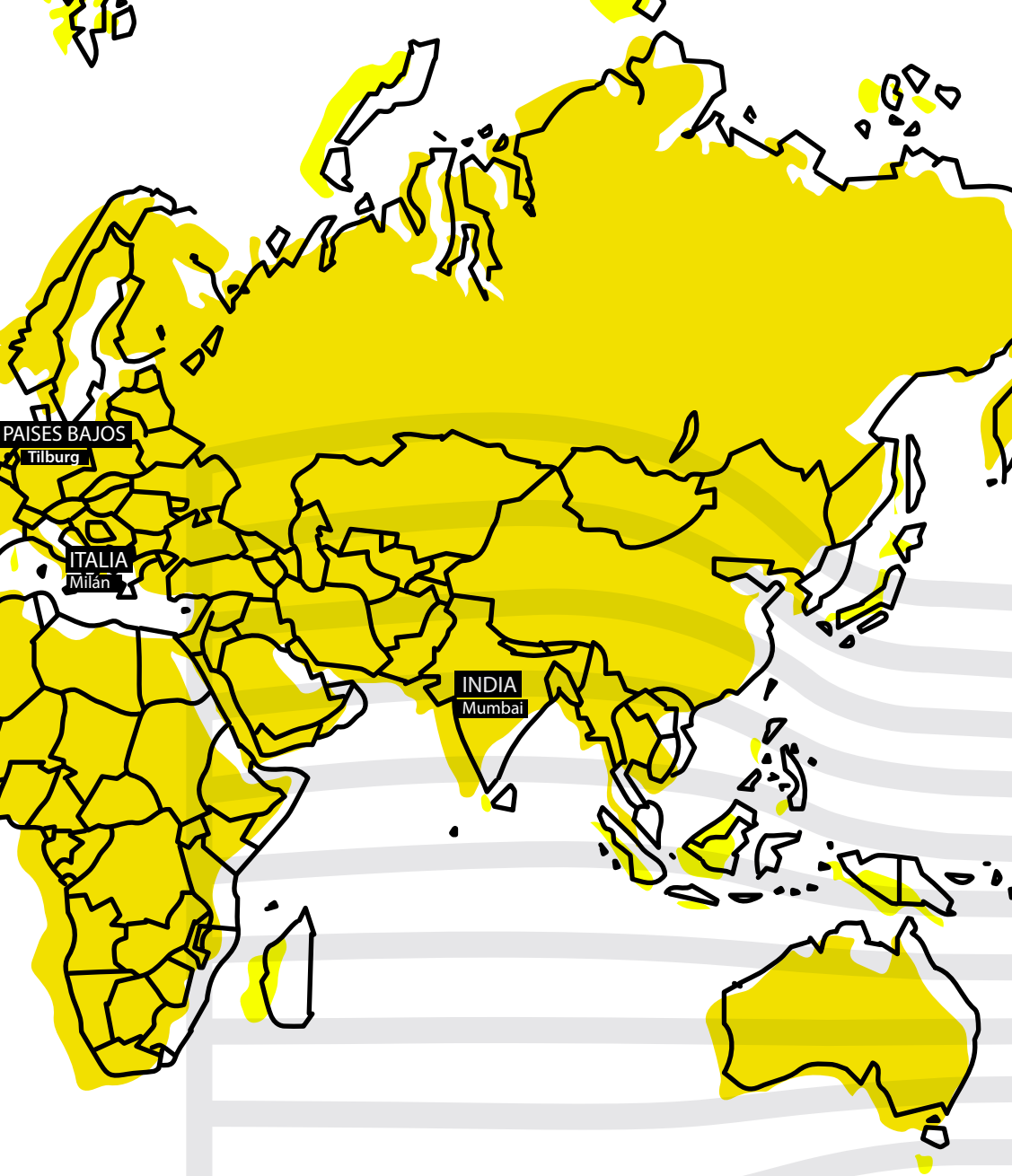
Presentación Residencia Uberbau_House

La residencia Uberbau_house [investigación de arte contemporáneo] es una instancia para la discusión, investigación, reflexión e intercambio sobre arte contemporáneo.



Diagramas

Mapa proveniencia de los residentes 2016 / 2019.



Diagramas

Mapa conceptual de los temas investigados [2016-2019] por palabra clave.



— LISTADO DE RESIDENTES

3 AÑOS (2016 - 2019)



Abhishek Panchal

(Mumbai, India, 1991) / residente junio 2017

Vive y trabaja en Mumbai, India.

<http://vadb.org/people/abhishek-panchal>

Reseña curricular: Artista, ilustrador, pintor, diseñador gráfico, profesor de artes visuales, gestor y curador. Ha venido practicando las artes visuales desde los 20 eligiendo ser autodidacta. Su trabajo es predominantemente categorizado como expresionismo abstracto. Actualmente trabaja como profesor de artes visuales con niños con capacidades diferentes.

reseña investigación: Rol del artista educador. La investigación intenta determinar la relaciones de similitud y diferencia entre los roles de artista y profesor de arte, a través de un estudio comparativo basado en la propia experiencia de trabajo en la escena local de Mumbai (India).



Alexandra Mora -Úrsula Ramírez Giraldo

(Manizales, Colombia, 1985) / residente octubre 2019

Vive y trabaja en Manizales, Colombia

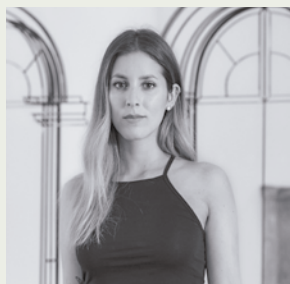
<https://vadb.org/people/ursula-ramirez>

Reseña curricular: Actriz, directora de teatro, performer y comunicadora de tejido de comunicaciones ACIN. Su militancia estética ha tenido incidencia en la red de comunicación alternativa del eje cafetero, ha realizado acompañamiento a comunidades víctimas de conflicto armado en el sur del Tolima y el Norte del Cauca mediante el trabajo de realización audiovisual y artes escénicas, miembro fundador de la red de performances del eje cafetero, Fundadora del EGLC “ejército garzonista de liberación Clown,” directora de Señando en tablas “grupo de teatro de sordos en Colombia, actualmente se encarga de la dirección artística de la compañía INCORPO danza contemporánea y realiza su trabajo como URSULA RAMIREZ GIRALDO. reseña investigación: Rol del artista educador. La investigación intenta determinar la relaciones de similitud y diferencia entre los roles de artista y profesor de arte, a través de un estudio comparativo basado en la propia experiencia de trabajo en la escena local de Mumbai (India).

Reseña de investigación: el clown periodístico y la performance como prácticas marginales y abyectas, que ponen en tensión el imaginario político en Colombia a través del trabajo en comunidad.

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/368651174>



Andrea Ferrero

(Lima, Perú, 1991) / residente enero 2018.

Vive y trabaja en Lima, Perú.

<http://vadb.org/people/andrea-ferrero>

Reseña curricular: Artista visual. Obtuvo un BFA en Escultura en la PUCP donde recibió la Mención Honrosa del Premio a la Crítica en el 2015 y fue finalista en el Arte Laguna Prize en Venecia en el 2016. Ha participado en varios proyectos y exposiciones grupales como Mil maneras de olvidar (Solo show) en Ginsberg Galería, Lima (Lima) en 2017; Generación Y en Y Gallery, Lima (Perú) en 2017; Saara Nights en Despina, Rio de Janeiro (Brasil) en 2016; Arte Laguna en el Arsenal de Venecia, (Italia) en 2016; Error 404 | Not Found en Galería Rottenslat, Lima (Perú) en 2016; y la creación conjunta de la obra de teatro Naked Eye para el York Theatre Festival, Toronto (Canadá) en 2013, entre otros. Ha participado también en el programa de residencias Des pina en Río de Janeiro (Brasil) en 2016 y el de MANA Contemporary en New Jersey (EEUU) en 2017. En el 2018 participó de la residencia Escuela FLORA en FLORA ars+natura en Bogotá (Colombia).

Reseña investigación: procesos de memoria en América Latina. A través de un análisis de su propia obra y otros referencias en latinoamérica compila una serie de textos y citas que refieren al problema de la memoria, la construcción traumática de la identidad y la ruina.



Andrea Ospina

(Manizales, Colombia, 1994) / residente Julio 2017

Vive y trabaja en Manizales, Colombia.

<http://vadb.org/people/andrea-ospina>

Reseña curricular: Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Caldas (Colombia) con un diplomado en Gestión cultural para las artes visuales de Taller Multinacional (México). Actualmente estudiante de Gestión Cultural y Comunicativa de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia). Su trabajo ha sido expuesto en diversas muestras individuales y colectivas a nivel nacional. Se ha desempeñado desde áreas como la curaduría, la gestión cultural, la investigación, la comunicación desde diversos medios y la presentaciones de ponencias a nivel nacional e internacional.

Reseña de investigación: gestión de arte, gestión de cultura y zona de excepción temporal. A través de un extenso análisis y una serie de diagramas la investigación revisa las nociones de uso de gestión cultural y gestión de arte contemporáneo en escenas locales profesionales y escenas en vías de profesionalización.

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/229046861>



Andrés Argüelles

(Lima, Perú, 1988) / residente julio 2019

Vive y trabaja en Lima, Perú

<https://vadb.org/people/andres-arguelles-vigo>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/350153653>

Reseña curricular: Artista visual que trabaja constantemente en la manipulación de iconografías y discursos de la historia del arte a través de la pintura y el texto. Estudió de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú en la especialidad de pintura y egresó el 2017 obteniendo la medalla de oro. Ganó el 1er puesto en el concurso nacional de pintura «nuevas visiones 2017» organizado por Faber-Castell, obtuvo el premio «Estímulo joven 2017» del ICPNA y ha sido finalista en el Encuentro Nacional artes visuales Trujillo 2017 y en la edición del 2018. Tuvo su primera exposición individual llamado "1 y mil cuerpos" en la Galería José Antonio, y en el 2019 participó con un proyecto bipersonal en Buenos Aires-Argentina "Otros Relatos" en la Bienal Sur. Y ha participado en distintas exposiciones como "Quipus, hipersociedad como metáfora" en Proyecto Amil, «10 artistas no buscan un curador» en Galería el Olivar, «Generación Y» en Y gallery, «Noche de Videos.2» en la SALA Luis Miroquesada Garlan, entre otras.

Reseña investigación: análisis sobre las posibilidades críticas desde el arte contemporáneo, de la pintura que ha construido nuestra iconografía civilizatoria y nuestras historias como nación.



Dafne Valdivia

(Guanajuato, México, 1989) / residente Febrero 2017

Vive y trabaja en Guanajuato, México

<http://vadb.org/people/dafne-valdivia-yllades>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/230665986>

Reseña curricular: Estudió Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guanajuato (México). También posee la Maestría en Artes en la misma universidad. Como artista plástico se ha desarrollado mayormente en la pintura y el dibujo, mostrando sus obras en diversas ciudades de México, de manera tanto colectiva como individual. En otras áreas de producción, se ha dedicado a la elaboración de vestuario, fotografía, instalación e ilustración digital. En los últimos años ha enfocado su trabajo a la investigación de arte contemporáneo, con especial interés en el arte tridimensional y, más recientemente, sobre temas de gestión cultural.

Reseña investigación: Administración de la Hegemonía y la Gestión de la Disidencia. A través de una investigación sobre las escenas locales de Guanajuato (México) y São Paulo (Brasil) revisa las diferencias fundamentales entre la institucionalidad formal (espacios universitarios y estatales) y las gestiones autónomas o espacios independientes de arte.



Dana Ferrari

(Buenos Aires, Argentina, 1988) / residente Febrero 2017

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

<http://vadb.org/people/dana-ferrari>

Reseña curricular: Estudió en la Universidad Nacional de Arte (UNA) con orientación en Escenografía (Argentina). Al mismo tiempo, hizo la carrera de Caracterización en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC).

En el 2016 ganó el 1er premio en el XLVII Salón de Artes Plásticas Félix de Amador que se realizó en la Quinta Trabucco.

Durante dos años fue parte del proyecto de galería "Isla Flotante". En el 2015 fue seleccionada en el "Programa de Artistas" de la Universidad Torcuato Di Tella. En el 2012 participó de la Beca taller de clínica CCMHC – FNA; donde realizó el "Taller de seguimiento...". Su obra fue exhibida en distintos espacios tales como: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina), Universidad Torcuato Di Tella, Fondo Nacional de las Artes Buenos Aires (Argentina), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Teatro Sarmiento, Isla Flotante, Naranja Verde Galería entre otros.

Reseña investigación: : Modificaciones históricas del rol del artista y su uso en la contemporaneidad.



Estíbaliz Barato

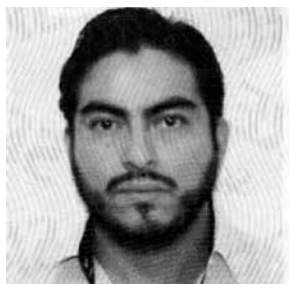
(Leganés, Madrid, 1990) / residente Junio 2017

Vive y trabaja en Madrid, España.

<http://vadb.org/people/estibaliz-barato>

Reseña curricular: inició la Licenciatura de Bellas Artes en 2009 en el Centro Superior de Estudios Felipe II (UCM), compaginando desde entonces la formación universitaria con diferentes profesiones, para finalizarla como graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en febrero de 2017. Durante los años de formación se tituló como Monitora de Ocio y Tiempo libre, atraída por el interés hacia el sector infantil participó en el IV Congreso Nacional de Arte Infantil y Adolescente 2010 (UCM). Ha participado de diferentes exposiciones colectivas como Conversaciones con el Paisaje en la Fundación NMAC de Arte Contemporáneo, Huelva (España) en 2015, Huérfanas, Bastardas y Colonizadas, Centro Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez (España) en 2015, Despliegue, galería Despliegue en Madrid (España) en 2016, Cantera Tabacalera, un programa de residencias-taller para prácticas artísticas, Madrid (España) en 2016, proyecto SeAlquila en concepto de Margen, Madrid (España) en 2016 y Una Cuarta Propia galería TresPorCuatro en 2017, en Madrid (España).

Reseña investigación: Partiendo de una investigación que explora las nociones patológicas matemáticas y fractales, propone posibles



Felipe Nuñez

(Oaxaca, México, 1979) / residente Junio 2018

Vive y trabaja en Oaxaca, México

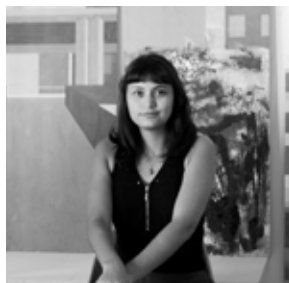
<http://vadb.org/people/felipe-nunez>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/281880254>

Reseña curricular: Cursó estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, en Ciudad de México. Ha exhibido su trabajo individual y colectivamente destacando el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (México), Parque Fundidora, Monterrey, México, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, El Centro Nacional de las Artes y el Fresno Art Museum, California (EEUU). Ha realizado residencias en el FAM, California, (EEUU). Su obra se encuentra en colecciones del MACO, Oaxaca (México); Fundación Valentín Ruiz Aznar, Granada (España); la Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Guerrero (México); el Museo de los Pintores Oaxaqueños y en la Universidad Autónoma del Estado de México.

Reseña investigación: la posibilidad de manifiesto de pintura contemporáneo. A través de una investigación sobre varios tipos de manifiestos artísticos, a lo largo de la historia del arte, se pregunta sobre la validez de esta manifestación. Así es que intenta probar su actualidad a través de la elaboración de un documento para pensar la pintura en su propia producción.



Fernanda Avendaño

(Santiago de Chile, 1993) / residente Agosto 2017

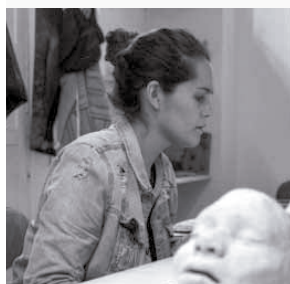
Vive y trabaja en Santiago de Chile.

<http://vadb.org/people/fernanda-avendano>

Reseña curricular: Estudia Licenciatura en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ganó la Beca “Matrícula de Honor” el 2011. Desarrolla diversas ayudantías de grabado y pintura en la Universidad Católica. Asesora al artista Hernán Miranda en el área de edición digital e impresión del proyecto “Múltiples”. Participó de una pasantía en el área de educación en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) como monitora (2013). Imparte clases particulares de pintura en acrílico desde el 2014.

Dentro de sus exposiciones cuentan las individuales “Modernidad Concreta” (Casa de la ciudadanía Montecarmelo) y “Paisajes Interrumpidos” (Espacio Vilches), y las colectivas: “Atemporal” (Galería Macchina), “Contemporáneo” (Sala de Arte CCU), (Dis)Closer to the end (Museo FBAUP, Porto), etc. También ha participado en galerías como Galería Kral, La puerta azul y Espacio O, en Santiago de Chile.

Reseña investigación: Partiendo de un análisis de su propia producción investiga la relación entre la arquitectura y el cuerpo social, y diagrama conceptualmente el problema para pensar tanto manifestaciones culturales como obras de arte contemporáneo.



Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/281882273>

Frances Munar

(Lima, Perú 1990) / residente julio 2018

Vive y trabaja en Lima, Perú.

<http://vadb.org/people/frances-munar>

Reseña curricular: Estudia Pintura en la Universidad Católica del Perú. Desde el 2017 trabaja con Cerámica Sonora. Entre sus muestras colectivas se encuentran "Generación Y" de Y Gallery de New York (EEUU), con la muestra "Hacer Llorar al Instrumento" proyecto exhibido en Ch.ACo (Santiago de Chile) bajo la curaduría de Cecilia Castro Gil en 2017. Fue Coordinadora de Proyectos en Polen Ceramic Studio de 2017 a 2018. Participa en la muestra colectiva LA VOZ QUE SE OYE/ DEJA OÍR con la curaduría de Gerardo Chávez Maza en Abril de 2018. Participa en un Solo Show "A través de una línea fronteriza" en Art Lima con Tokio Galería, en Lima (Perú) con el que se lleva el premio al contenido, factura y proyección del artista de la colección Ca.Sa. Se obra se encuentra en colecciones de Arte Contemporáneo en Perú y Latinoamérica.

Reseña investigación: Arquitectura del Sonido. Diálogos entre códigos e intersubjetividad para latinoamérica. A través de un recorrido acerca de la problemática de su propia obra investiga la el vínculo entre diferentes órdenes del sonido, diagramando su relación con diferentes manifestaciones culturales y el arte contemporáneo.



Genietta Varsi

(Lima, Perú, 1991) / residente Julio 2018

Vive y trabaja en Lima, Perú.

<http://vadb.org/people/genietta-varsi>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/281706319>

Reseña curricular: Escultora egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha participado en exhibiciones grupales y ferias, entre las más destacadas "I Premio de Arte Contemporáneo", ICPNA, Lima, (Perú) "Encuentro Nacional de Artes Visuales", Trujillo (Perú), "Legado y divergencia: 78 años de arte en el centenario de la PUCP", "Al Límite, Sin Límites" in Espacio Fundación Telefónica of Santiago de Chile. En 2016 realizó la exposición individual "Pulsos y pulsiones" en galería Rottenslat. En los pasados años ha recibido premios y menciones como el Premio Adolfo Winternitz de la PUCP, el segundo Premio de la Crítica de la PUCP, Mención Honrosa en el Encuentro Nacional de Artes Visuales de Trujillo y Premio de Honor de Biafarin vía Premio Arte Laguna, en Lima (Perú). También trabajó como docente en la Facultad de escultura de la Pontificia Universidad Católica del Perú y de la escuela de Arte Corriente Alterna, en Lima (Perú). Además es co-fundadora y co-directora de SERES, una plataforma cultural dedicada a la difusión, exhibición, creación y educación del arte peruano y emergente.

Reseña curricular: disciplina y domesticación del cuerpo humano. Basada en su propia producción de obra desarrolla un diagrama que permite estructurar las nociones conceptuales que se pueden identificar como variables en su trabajo, como la construcción cultural dogmática que disciplina al cuerpo, la performatividad, en contraposición con sus aspectos abyectos.



Guillermo Rodriguez

(San Juan, Puerto Rico, 1986) / residente Marzo 2017

Vive y trabaja en San Juan de Puerto rico.

<http://vadb.org/people/guillermo-rodriguez>

Reseña curricular: estudió bellas artes y escultura en la Universidad de Puerto Rico. Completó una Licenciatura en Artes en Goldsmiths College, Universidad de Londres (UK) en 2010 y cursó un Máster en Curaduría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentina). Ha participado en la Residencia de Artes Visuales del Banff Centre y en la Davidoff Arts Initiative Residency, una colaboración entre Atelier Mondial y la Academia de Arte y Diseño FHNW en Basilea y exhibió en la Bienal de La Habana (Cuba): Prácticas Artística e Imaginarios Sociales, Artesur: Collective Fictions en el Palais de Tokyo, en París (Francia) y Final del Juego, Fundación Proa, Buenos Aires (Argentina). Como parte de su residencia en Beta-Local en 2016, fundó y dirigió la plataforma de exhibición transitoria La Estación Espacial.

Reseña investigación: A través de un análisis y conceptualización de su propia producción consigue determinar las relaciones posibles entre arte, tecnología y ciencia.



Heleen de Hoon

(Tilburg, Netherlands, 1987) / residente en Julio 2019

Vive y trabaja en Tilburg, Países Bajos

<https://vadb.org/people/heleen>

Reseña curricular: Heleen es profesora de artes escénicas, con formación en teatro y dramaturgia. Completó su Maestría en Artes en la universidad Utrecht, con Especialidad en estudios teatrales. Ha enseñando en la Universidad Fontys Arts, desde 2011 en materias prácticas y teóricas, por ejemplo, desarrollo de conceptos, dramaturgia, análisis de performace, investigación y performace. Es la directora de estudios del programa de Maestría Performing Public Space desde su fundación en 2017, que se centra en la investigación y la práctica artística en el espacio público.

Reseña investigación: Investigación sobre una relación de tensión entre las acciones performativas y el uso de espacios públicos en el arte contemporáneo.



Jazmin Saidman

(Buenos Aires, Argentina 1987) / residente Febrero 2017

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina

<http://vadb.org/people/jazmin-saidman>

Reseña curricular: Licenciada en Artes Visuales con orientación en pintura en la Universidad Nacional de Arte (UNA). En el 2016 ganó el 3er premio en el LXX Salón Nacional de Rosario 2016 para artistas emergentes a cargo de la Fundación Castagnino que se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Argentina). Es directora de un proyecto artístico autogestionado llamado: Argento Galería el cual creó en el 2012. En el 2015 participó del "Programa de Artistas" de la Universidad Torcuato Di Tella. En el 2012 participó de la Beca taller de clínica CCMHC – FNA; donde realizó el "Taller de seguimiento...". Su obra fue exhibida en distintos espacios tales como: Universidad Torcuato Di Tella, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (Argentina), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Isla Flotante, entre otros.

Reseña investigación: pedagogía y didáctica en arte. A través de una investigación basada en su propia experiencia como artista y educadora consigue delimitar la relación entre producción de obra, pedagogía y didáctica de arte.



Jesús Jiménez

(Morelia, México, 1978) / residente junio 2018

Vive y trabaja en Morelia, México

<http://vadb.org/people/jesus-jimenez>

Reseña curricular: Artista visual. Su trabajo ha sido exhibido en México, Chile, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, España y Japón. Obtuvo el Premio de Adquisición en la Bienal Nacional de Artes Yucatán 2015 y la beca Jóvenes Creadores del FONCA, en dos ocasiones (2014-15; 2008-09) en México. Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Fototeca Nacional del INAH y el Museo de las Américas de la OEA en Washington, D.C (EEUU).

Reseña investigación: : poesía concreta y violencia. A través de una exhaustiva investigación y categorización de las formas posibles de poesía concreta, tanto en el campo del arte como en el de la cultura, consigue explicitar los abordajes que este género realiza sobre la violencia material y simbólica.

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/283116017>



Juan Fernando López

(Bogotá, Colombia, 1986). / residente Diciembre 2016

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.

<http://vadb.org/people/juan-fernando-lopez>

Reseña curricular: Administrador de empresas por la universidad Externado de Colombia. Desde octubre de 2015 viene desarrollando proyectos de curaduría y gestión cultural. Actualmente es subdirector artístico de Compacta Galería, un espacio autónomo interesado en detectar, promover y poner en circulación propuestas innovadoras en las artes. Así mismo hace parte del grupo organizador de la 8va edición de la Bienal de Venecia de Bogotá, que después de veintiún años se ha consolidado como uno de las propuestas artísticas más destacadas en el arte en contexto de Colombia, articulando nuevos espacios y nuevos públicos para las artes visuales.

Reseña investigación: economía en gestión autónoma de arte. A través de un análisis de la institucionalidad formal y autónoma de la ciudad de São Paulo haciendo énfasis en sus fuentes de financiamiento es que consigue determinar una fuerte dependencia a los fondos estatales. En función de esto propone otras maneras en que estos espacios podrían gestionar su presupuesto.



Laura Carvalho

(São Paulo, Brasil, 1984) / residente Enero 2017

Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.

<http://vadb.org/people/laura-carvalho>

Reseña curricular: Directora de arte e investigadora del color.

Es graduada en Audiovisual por la Universidad de São Paulo (Brasil) y tiene una maestría en la misma institución. Trabaja con dirección de arte y escenografía para cine, performance y teatro, habiendo participado de proyectos internacionales como Death Corner e Paraisópolis (Francia) en 2016, Awakening (Singapur) en 2015, O Mundo Mágico de Pety (Italia) en 2014, entre otros en Brasil. Realizó programas de residencia artística en Japón (Paradise AIR, 2016) y en Brasil (Através.tv, 2016). En paralelo su práctica artística, desenvuelve una investigación que establece una relación entre el color, la imagen en movimiento y artes visuales; los resultados de su investigación fueron presentados en Japón, España e Inglaterra.

Reseña investigación: Paisajes en construcción. investigación donde tomó como caso de estudio el barrio paulista de Bixiga, y propone pensar la relación entre el color, la arquitectura y sus materiales; tanto los aspectos sociales, ideológicos e históricos implicados en ellos.



Leonel Mittmann

(Porto Alegre, Brasil) / residente Marzo 2017

Vive y trabaja en Porto Alegre, Brasil.

<http://vadb.org/people/leonel-mittmann>

Reseña curricular:

Reseña investigación: A través de una inquietud que surge de su propia producción realiza una investigación comparativa entre las manifestaciones gráficas en el entorno urbano, específicamente la Pixação, el graffiti y el texto sobre muro.



Lía Arenas

(Santiago de Chile, 1991) / residente en Junio 2019

Vive y trabaja en Santiago de Chile

<https://vadb.org/people/lia-arenas>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/345543954>

Reseña curricular: Licenciada en Artes mención Danza de la Universidad de Chile, ha centrado su trabajo en la creación de espacios de encuentro y creatividad; entendidos como lugares para generar nuevas manifestaciones artísticas y culturales, capaces de modificarse, transformando los procesos que ocurren en dicho espacio. El trabajo escénico lo ha desarrollado en colaboraciones con músicos de la escena musical, y también trabajos de investigación de danza con arquitectos, difundidos en video danza y pequeñas piezas coreográficas. En la docencia ha podido desarrollarse siendo ayudante de las asignaturas: Introducción a la Teoría e Historia de la Danza y Técnica Académica II, en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile, Percepción y Forma y Espacio, del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Chile, y profesora de Técnica Académica en la Escuelas de las Artes Maipú. En la gestión y producción cultural, ha desarrollado el trabajo fundando y siendo coordinadora general del Centro Cultural Espacio Elefante (2013-2016), productora del área de extensión del Departamento de Música de la Universidad de Chile, y trabajando de manera independiente con sellos discográficos.

Reseña investigación: diseña una metodología de investigación para el problema de la Gestión Cultural como un cuerpo Móvil en la continuidad del espacio.



Luis Enrique Zala-Koort

(Virginia, EE.UU., 1994) / residente Junio 2019

Vive y trabaja en Lima, Perú./

<https://vadb.org/people/luis-enrique-zela-koort>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/345545675>

Reseña curricular: Artista interdisciplinario con estudios en Artes Visuales en Corriente Alterna, y Derecho en la Universidad de Lima. Expone activamente desde el 2015, con su primera individual el 2016. Es entrenador de la selección nacional de debate escolar desde el 2014, y de la PUCP desde el 2017. Especializado en fabricación digital, su obra emplea los nuevos medios para problematizar los vínculos entre las ciencias y la filosofía, analizando las repercusiones del progreso tecnológico en nuestro entendimiento de la realidad. Recientemente, su trabajo se ha enfocado en estudiar la disolución entre lo artificial, lo natural, y sus consecuencias simbólicas. Actualmente trabaja con Revolver Galería, habiendo expuesto en ARCO Madrid 2019, SWAB, y las últimas ediciones de PARC, ArtLima, y Espacio Tomado. Ha sido finalista de Pasaporte Para un Artista 2017, además de participar en el circuito independiente colaborando con El Garaje, Proyecto AMIL, Bisagra, SERES, y Salón.

Reseña investigación: sobre la relación de administración desde la cultura a lo otro o real, la maquinaria como mecanismo de estabilidad de la duda para la constitución subjetiva y las lógicas del capital en relación a la naturaleza.



Enlace VIMEO:
<https://vimeo.com/281879021>

Majo Vidal

(Buenos Aires, Argentina, 1967) / residente Junio 2018

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

<http://vadb.org/people/majo-vidal>

Reseña curricular: Licenciada en Artes Visuales (UNA) Posgrado en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica (UNA) Prof. Sup. de Artes Visuales (Inst. Santa Ana y San Joaquín) Téc. Sup. en Publicidad (F.A.E.C.C.) Téc. en Comunicación Visual (UB) en Buenos Aires (Argentina). Se dedica a la producción de obra, a la docencia y a la curaduría especializándose en arte de género. Coordina regionalmente en Argentina The Feminist Art Project, un proyecto de la Universidad de Rutgers que celebra la estética y la participación de las mujeres en el arte y la cultura ofreciendo capacitación, difusión y archivo de manera gratuita.

Reseña investigación: arte y feminismo. A través de una investigación que revisa la relación entre arte y feminismo, se intenta determinar el por qué de la escasa participación de mujeres mayores de cuarenta años en los circuitos establecidos de arte contemporáneo.



Enlace VIMEO:
<https://vimeo.com/350154592>

Manuel La Rosa

(Lima, Perú, 1989) / residente Julio 2019

Vive y trabaja en Santiago de Chile

<http://vadb.org/people/manuel-la-rosa>

Reseña curricular: artista visual y fotógrafo, egresado de la Universidad de Chile. Su trabajo es una búsqueda personal por entender procesos y comportamientos evocados a través de elementos orgánicos e inorgánicos, así como desde las concepciones filosóficas del quehacer experimental o científico que están presentes en la práctica artística en general. Su obra ha sido parte de exposiciones colectivas e individuales en Chile y el extranjero, donde destacan las expuestas en el Museo de Arte Contemporáneo Parque Forestal y Quinta Normal, Museo Nacional de Bellas Artes, Galería Radicales y Despina en Río de Janeiro. También ha participado de diversos programas de residencias en Chile, Bolivia y Brasil. Actualmente se desempeña como profesor asistente del área fotográfica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Reseña investigación: descripción y análisis de diferentes variables que relacionan tecnología, estudios científicos y arte contemporáneo.



María de los Ángeles Otarola

(Necochea, Argentina, 1978) / residente Junio 2018

Vive y trabaja en Mar del Plata, Argentina.

<http://vadb.org/people/maria-de-los-angeles-otarola>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/283115267>

Reseña curricular: Estudió pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon y desarrolla su tesis en Pintura en la Escuela de artes Visuales Martín Malharro. Graduada de la universidad nacional de Mar del Plata (Argentina) de Técnica en Gestión Cultural. Actualmente se desempeña como docente no formal de personas con discapacidad y adultos mayores. Colaborando en Asociaciones como AAgecu, participando de Congresos Nacionales e Internacionales.

Reseña investigación: el mural en la escena local, diagnóstico, herramientas y posibilidades. A partir de un análisis comparativo entre la producción mural de las escenas de Necochea (Argentina), Mar del Plata (Argentina) y São Paulo (Brasil); la investigación establece que la práctica mural acontece por fuera del sistema de arte, siendo relacionados a iniciativas turísticas y manifestaciones culturales.



Martha León Nava

(Ciudad de México, México) / residente en Noviembre 2019

Vive y trabaja en Ciudad de México, México.

<https://vadb.org/people/martha-laura-leon-nava>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/372941572>

Reseña curricular: gestora, productora y coleccionista de arte contemporáneo. Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Maestría en Administración por el Tecnológico de Monterrey, México, también realiza posgrados en en Historia del Arte, Arte Contemporáneo, Filosofía y Gestión Cultural. Fundadora y directora de arte.com (1998 - 2010) una plataforma de difusión y venta online de arte, que desarrolló ciclos de exposiciones, programas pedagógicos, profesionalización de artistas y formación de nuevos coleccionistas. También trabaja como consultora y colaboradora de programas de residencias como Lilha y Lagos en México.

Reseña investigación: análisis sobre modelos de residencia de arte contemporáneo en relación a procesos sociales, a fin de establecer una metodología de implementación práctica en comunidad de San Ángel, México.



Mateo Lopez Imán

(Gualeguay, Argentina, 1979) / residente Julio 2018

Vive y trabaja en el Bolsón, Argentina.

<http://vadb.org/people/mateo-lopez-44dec-fd-0f1f-461b-991c-0adfd87ff376>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/281881756>

Reseña curricular: Es Artista Visual y Profesor de Arte. En el año 2000 ingresa al Instituto Nacional de Arte (I.U.N.A) y cursa algunos años de la Licenciatura en Artes Visuales. En 2007 egresa en la Escuela de Artes de la Cordillera en Lago Puelo (Argentina). En 2015 obtiene la Beca del Fondo Nacional de las Artes: Taller de Análisis de obra y seguimiento de proyectos en Artes Visuales, en la ciudad de Bariloche (Argentina). Ha participado de varias muestras colectivas e individuales en diferentes partes de la Argentina. En 2017 participa de la 3ª Bienal Neuquén Contemporáneo "Huellas". Se perfecciona en el Programa Federal para las artes "Art Boomerang" dirigido por el curador Daniel Fischer, en San Martín de los Andes (Argentina).

Reseña investigación: genocidio Lingüístico. Símbolo, Poder y Arte Contemporáneo en América Latina. La investigación recorre a través de una esquematización diagramática la relación entre el poder, el lenguaje y el arte contemporáneo, revisando la recurrencia de la violencia en la producción Latinoamericana.



Michel Marx

(Montevideo, Uruguay, 1980) / residente Enero 2018

Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay.

<http://vadb.org/people/michel-marx>

Reseña curricular: Estudió periodismo entre 1998-1999. En 2003 comenzó la carrera de Letras (Udelar), que retoma en 2017, en la Universidad de Montevideo. Actualmente se encuentra en proceso de entrega de la tesis de Licenciatura en Humanidades, y cursando la Maestría en Historia: Arte y Patrimonio en la misma institución (UM). Es docente ayudante de la Cátedra de Historia del Arte (Arte II) en la Facultad de Comunicación de esta universidad. También es educadora de espacios complementarios de Alfabetización en Liceo Impulso (institución educativa pública de gestión privada). En 2017 gestiona el Equipo de Alfabetización para la implementación de un Plan que permita disminuir la brecha lingüística de nuestros estudiantes. Realiza cursos de temas específicos sobre arte y diseño o gestión de la producción artística (Fundación Itaú).

Reseña investigación: rol de artista y Escena Local de Montevideo. A través de un estudio histórico de las organizaciones de la Escena de Montevideo (Uruguay) se evidencia la recurrencia y predominancia del rol del artista en los espacios institucionales y de poder dentro del circuito de arte local.



Enlace VIMEO:
<https://vimeo.com/350155746>

M. Román

(Lima, Perú, 1989) / residente en Julio 2019

Vive y trabaja en Lima, Perú.

<https://vadb.org/people/m-roman>

Reseña curricular: Artista visual. Actualmente se encuentra realizando un proyecto dentro de un centro penitenciario, donde ejerce como docente. Su trabajo implica la infiltración en instituciones de poder que son parte de la regulación de los códigos de conducta y la violencia dentro de la sociedad. Ha realizado dos individuales y participado en colectivas tanto en Madrid, Los Ángeles, y en Latinoamérica, en Perú, Chile y México.

Reseña investigación: análisis desde el arte contemporáneo y trabajo de campo en instituciones normativas de la conducta como prisiones y hospitales psiquiátricos.



Enlace VIMEO:
<https://vimeo.com/372943296>

Nancy Alvarado

(Tucumán, Argentina, 1981) / residente en Noviembre 2019

Vive y trabaja en Tucumán, Argentina

<https://vadb.org/people/nancy-elizabeth-alvarado>

Reseña curricular: Ceramista. Actualmente se desempeña como docente encargada de la dirección y gestión educativa de un Taller de Cerámica en una escuela pública de la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina). En los últimos años se ha interesado en la formación y ejercicio de la gestión cultural mediante la promoción de proyectos institucionales, individuales y en colaboración con otros organismos de carácter público y privado, participando en diversos eventos, muestras y charlas. En este proceso, fue abordando otros aspectos de interés en la producción artística vinculados a la necesidad de ensayar escenarios contemporáneos de creación colectiva en territorio.

Reseña investigación: realiza un trabajo de análisis sobre los procesos artesanales y artísticos que atraviesan la producción de la cerámica, en la Escena Local de Tucumán (Argentina).



Naoko Mabon

(Fukuoka, Japón, 1982) / residente Agosto 2017

Vive y trabaja en Aberdeen, Escocia.

<http://vadb.org/people/naoko-mabon>

Reseña curricular: Curadora independiente. Estudió la Maestría en la Universidad de Arte Tama en Tokio (Japón) en 2007, y comenzó su propia práctica curatorial WAGON en 2014 después de trabajar en arte contemporáneo en Japón y Reino Unido durante una década. Sus trabajos recientes incluyen: Geologic Intimacy (Yu no Hana), Fujiya Gallery Hanayamomo, Beppu (Japan) en 2016 y Peacock Visual Arts, Aberdeen (Scotland) en 2017; Leaves Without Routes, Nanmoncho323, Taipei Botanical Garden (Taiwan) en 2016; Bushiro Mohri exhibition, AIS Gallery, Gunma (Japan) en 2016; Atsuo Hukuda exhibition, Duff House, Banff (Scotland) en 2016; contribuyendo con la publicación Roger Ackling: Between the Lines en 2015; entre otros.

Reseña investigación: Investigación histórica y conceptual sobre la inmigración japonesa en Brasil y la construcción de la identidad nipo-brasileña en la ciudad de São Paulo.

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/246659771>



Natalia Murcia

(Bogotá, Colombia, 1993) / residente Agosto 2017

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.

<http://vadb.org/people/natalia-murcia>

Reseña curricular: Conocida también como Natsumergida y se especializa en ilustración. Trabaja en la actualidad como curadora en Carta Abierta Galería (Bogotá, Colombia), y también como profesora de ilustración. Ha participado en exposiciones artísticas como: Proyecto Tesis, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Colombia) 2016; La Mujer en Mayúscula, Colectivo LaSalita, Asturias (España) en 2015; Twitter Art Exhibit. Moss (Noruega) en 2015. Twitter Art Exhibit. Orlando, Florida (EEUU) en 2014.

Reseña investigación: arte contemporáneo como metodología de investigación. A través del desarrollo de una serie de diagramas conceptuales establece las distinciones y categorías fundamentales alrededor de la producción de arte contemporáneo como forma de investigación, complementaria a la investigación teórica de arte

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/246688271>



Pablo Foladori

(Buenos Aires, Argentina, 1976) / residente Marzo 2018

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

<http://vadb.org/people/pablo-foladori>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/265926701>

Reseña curricular: Estudió música en UCA, letras en UBA y dirección de escena en ISA Teatro Colón en Buenos Aires, Argentina. En 2018 participó de PAC, programa desarrollado por la galería Gachi Prieto (Buenos Aires, Argentina). Desde 2015 investiga los diálogos posibles entre obras entendidas como Obra de Arte Total (gesamkuntswerk) usando óperas en su mayoría, las ciudades y sus actores sociales. En 2016 recibió la beca bicentenario a la creación del Fondo Nacional de las Artes, (Argentina).

Reseña investigación: la relación entre la Ópera y las prácticas artísticas contemporáneas. A través de un despiece categorial de los elementos constitutivos de la Ópera clásica define una serie de variables para analizar otros fenómenos de la cultura, como el video clip o los recitales populares, y las prácticas de arte contemporáneo. De esta manera revisa la posibilidad de expandir el género de la ópera clásica.



Romina Estecher

(Buenos Aires, Argentina, 1983) / residente Marzo 2018

Vive y trabaja entre Buenos Aires y Catamarca, Argentina.

<http://vadb.org/people/romina-estecher>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/265926058>

Reseña curricular: Estudió parte de la carrera de Licenciatura en Artes y continuó su formación de manera independiente por diferentes talleres y clínicas en Buenos Aires, Argentina. Participa de muestras colectivas en Argentina, Alemania, España, Ecuador, México y Perú. Ha participado de diferentes residencias como: en 2017 Residencia IWATI PARANA. Convenio entre Residencias Arte Panal 361 y Correlación Contemporánea, en Iquitos (Perú). En 2016 Residencia Internacional de Producción e Investigación en Arte Contemporáneo y Procesos Sociales OBRA PÚBLICA, Cooperativa de Arte Y Curatoria Forense - Latinoamérica (Villa Alegre, Chile). En 2015. Residencia Experiencia Artista en Vidriera de Panal 361. Proyecto HABITAR en Buenos Aires (Argentina). Realiza el Proyecto NENÚFARES, convocatoria nacional de intervenciones urbanas en el marco de 11 SAR/2015 Undécima Semana del Arte Rosario 2015 (Argentina). En 2015 Proyecto NATURALEZAS SINGULARES Instalación en espacio natural desarrollado y ejecutado con el apoyo de la secretaría de cultura de Olavarría (Buenos Aires, Argentina). En 2013. CONVOCATORIA ACCIONES EN LA VÍA PÚBLICA La Paternal Espacio Proyecto, proyecto INSTALACIONES ACCIDENTALES, en Buenos Aires (Argentina). En 2011 ARTICULADORES convocatoria Proyectos clandestinos, proyecto TENGO OBRA EN ESPACIO PÚBLICO, Buenos Aires (Argentina).

Reseña investigación: A través de un análisis de su propia producción determina un método que permite identificar las recurrencias temáticas, materiales y simbólicas, que atraviesan su cuerpo de obra.



Silvia Mariotti

(Milan, Italia) / residente Agosto 2017

Vive y trabaja en Milán, Italia.

<http://vadb.org/people/silvia-mariotti>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/246684843>

Reseña curricular: En marzo de 2005 se formó en pintura en la Academia de Bellas Artes de Urbino y en 2008 en artes visuales. Su investigación se basa en la búsqueda del ambiente que nos rodea, tanto sociológicamente que históricamente. A través de la fotografía y la instalación, saca de la realidad las sugerencias y las experiencias, devolviéndoles a la imagen. En 2013, ganó el primer premio en la décima edición del Premio Celeste para la sección de fotografía. En 2016 fue seleccionada para la residencia artística FAAP de São Paulo (Brasil) y fue finalista en la IX edición del premio Talent Prize en Roma (Italia). Su trabajo ha sido expuesto en diversas muestras individuales y colectivas a nivel nacional, en varias galerías y espacios públicos.

Reseña investigación: relación entre la producción visual y literaria. A través de un análisis de su propia producción revisa las relaciones posibles entre arte contemporáneo y literatura, definiendo un diagrama conceptual que utiliza para pensar su trabajo y otros referentes artísticos.



Tarix Sepúlveda

(Santiago de Chile, 1988) / residente Junio 2018

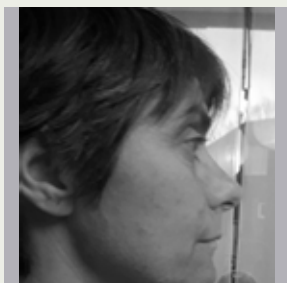
Vive y trabaja en Santiago de Chile.

<http://vadb.org/people/tarixsepulveda>

Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/281879729>

Reseña curricular: Artista Visual y fotógrafa, obtuvo el grado de Licenciada en Artes Visuales en la Universidad Diego Portales (2010), realizó el Magíster de Artes Visuales de la Universidad de Chile obteniendo el grado de Magíster (2014). Desde el 2012 a la actualidad trabaja como docente universitaria. Su obra se ha exhibido en, Húsares Trágicos (2018), Monumento Histórico Casas de los Carrera, El Monte (Chile). Material de Derribo (2017), Galería Bech, Santiago de Chile. Basura (2016), Casa Nekoe, Valparaíso (Chile). Buena Compañía (2015), Fundación Cultural Providencia, Santiago de Chile. Desde lo Oculto (2013), Galería Balmaceda Arte Joven, Santiago de Chile. Concurso Universitario Arte Joven (2013), Universidad Mayor y la Galería Balmaceda Arte Joven, en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Quinta Normal, Santiago de Chile. El museo de la resistencia (2012), Galería Daniel Morón en el espacio Urgent Paradise, en Lausanne, Suiza y en Local Arte Contemporáneo, Santiago de Chile. MALAJUNTA (2011), galería concreta de Matucana 100, Santiago de Chile. Fue co-fundadora y miembro del colectivo de arte Intento Colectivo, con el cual crearon y dirigieron Galería Armada durante el 2011-2012, en Santiago de Chile. Actualmente es miembro en Microeditorial Amistad donde desarrollan proyectos editoriales de jóvenes artistas. Desde el año 2018 es miembro de Cooperativa de fotógrafas.



Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/345545241>

Viviana Errecalde

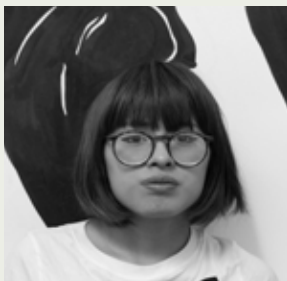
(San Martín de los Andes, Argentina, 1969) / residente en Junio 2019

Vive y trabaja en San Martín de los Andes, Argentina

<https://vadb.org/people/viviana-errecalde>

Reseña curricular: cursó estudios en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (Argentina) obteniendo 1997- Licenciatura y el Profesorado en artes plásticas. Entre 1991 y 2000 se desempeñó como docente en la Cátedra de Dibujo I, y entre 1991 y 1995 en la Cátedra de Dibujo Básica. Facultad de Bellas Artes. UNLP (Argentina). Desde 2002 abre su taller particular en San Martín de los Andes (Argentina) donde sigue ejerciendo la docencia. Desde 1991 ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas, a la vez que ganado premios por su producción de obra a nivel nacional.

Reseña investigación: revisión contingente e histórica de las organizaciones y agentes de la Escena Local de San Martín de los Andes (Argentina) revisando sus flujos y relaciones de tensión.



Enlace VIMEO:

<https://vimeo.com/345936460>

Wynnie Mynerva Mendoza

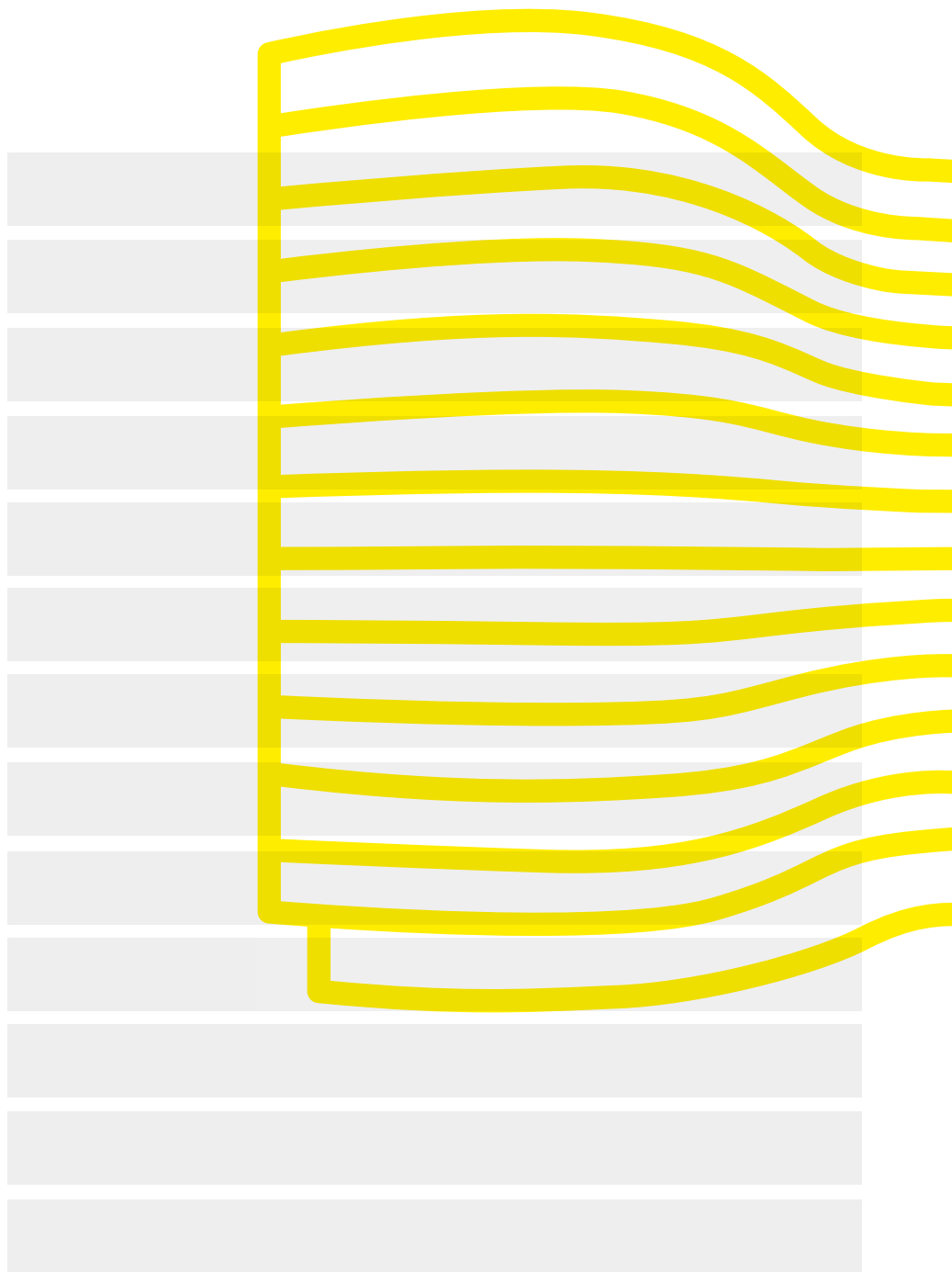
(Lima Perú, 1992) / residente en Junio 2019

Vive y trabaja en Lima, Perú

<https://vadb.org/people/wynnien-mynerva-mendoza-ortiz>

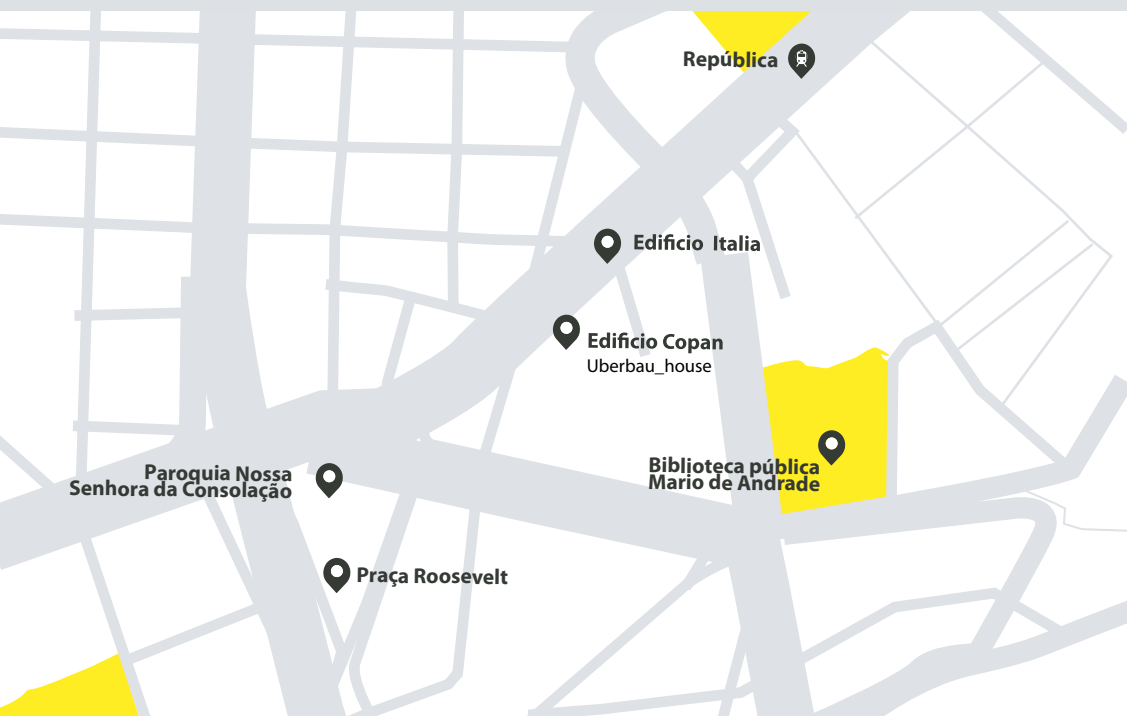
Reseña curricular: estudió historia del arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y posteriormente pintura en la Escuela Autónoma Nacional de Bellas Artes. Sus obras exploran el uso sexual del cuerpo y los tabúes por excelencia, donde el espectador se ve confrontado a la vergüenza, no del todo olvidada de la pubertad. Al aproximarnos a los órganos sexuales nos revela un intento social desde el arte de ampliar los cánones imaginarios sobre el sexo, la sexualidad y el cuerpo que despliega la sociedad –altamente conservadora y reaccionaria– peruana.

Reseña investigación: sobre el uso del espacio público de la comunidad LGBTQI+ en relación a la hegemonía religiosa monoteísta en Perú y Brasil; tomado en cuenta como casos los fenómenos de las protestas políticas, las marchas de orgullo y las fiestas populares en ambos países.



Mapa de ubicación Uberbau_house y otras iniciativas destacadas

Avenida Ipiranga 200 - Bloco D - Apto 222 - Edifício Copan, São Paulo (Brasil).



Otras actividades realizadas

Charlas presenciales

- [Uberbau house conversa com coletivo MICH \(Museo internacional de Chile\) - 2016.](#)
- [Uberbau house conversa com artista Leonardo Remor \(Porto Alegre, Brasil\) - 2016.](#)
- [Uberbau house conversa com artista Romina Castiñeira \(Córdoba, Argentina\) - 2016.](#)
- [Confabulação de Editores - 2017.](#)
- [Eu conheço a diferença, arte contemporânea e problemáticas de gênero - 2017.](#)
- [Performance, 4 casos de performance e performatividade - 2017.](#)

Charlas por video conferencia

- Idea da manhã - + info: www.ideadamanha.org

Asociaciones

- [Lanzamiento público de comunidad VADB - arte contemporânea latinoamericana - 2016.](#)
- [Residencia HABEAS DATA IV \(+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) - 2017.](#)
- [Encontro MODELOS DE RESIDENCIA \(+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) - 2017.](#)
- [Encontro DE USO COMUN \(+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) - 2017.](#)
- [Residência THE REAL FAKE \(+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) - 2017.](#)
- [Encontro LÍMITES DE ARTE \(+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) - 2017.](#)
- [Residência ARTE EN AMÉRICA HOY! \(+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) - 2017.](#)
- [1er Aniversario comunidad VADB - arte contemporânea latinoamericana - 2017.](#)
- [Residência HABEAS DATA V \(+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) - 2017.](#)
- [1er Encontro de Grupos Locais de Pesquisa \(+ VADB - arte contemporânea latinoamericana\) - 2018.](#)
- [2do Encontro de Grupos de Pesquisa \(+ VADB - arte contemporânea latinoamericana\) - 2018.](#)
- [Residencia SISTEMÁTICA Y SEDUCTORA \(+Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) - 2018.](#)
- [Residência HABEAS DATA VI - \(+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) 2019](#)
- [Residência ARTE EN AMÉRICA HOY III! \(+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) 2019](#)
- [Residência ACCIÓN / TRANSACCIÓN II - mercado y economía de arte contemporáneo \(+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) 2019](#)
- [Residência ESPACIO DE FALA - arte contemporáneo, género y sexualidade \(+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte\) 2019.](#)

Equipo de Trabajo

El equipo de trabajo de Uberbau_house está compuesto por un grupo de profesionales de arte contemporáneo provenientes de diferentes países de América Latina, que se articulan en una dinámica de trabajo horizontal y autónoma.

Jorge Sepúlveda T. (Chile)

Curador independiente, investigador y crítico de arte.

<http://vadb.org/people/jorge-sepulveda>

Ha realizado y asesorado más de 25 exposiciones colectivas e individuales de artistas visuales sudamericanos. En 2005 crea el grupo de trabajo Curatoría Forense – Latinoamérica y es miembro miembro fundador y coordinador de VADB – arte contemporánea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo – Latinoamérica, Trabajadores de Arte Contemporáneo, Cooperativa de Arte, Biblioteca Popular Julio Tapia (Chile), Uberbau_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).

Ha asesorado, brindado conferencias y dictado seminarios sobre artes visuales contemporáneas, circuitos de artes, fondos culturales públicos, imaginario artístico e imaginario social y gestiones autónomas de arte contemporáneo en diversas instituciones y espacios de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Francia, Italia, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

Sus textos de análisis han sido publicados en diversos medios entre los que destacan Documenta 12 Magazine, SalonKritik, Artenlinea, Arte y Crítica, Revista Plus y Alzaprima.



Guillermina Bustos (Argentina)

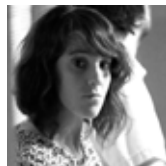
Artista e investigadora independiente.

<http://vadb.org/people/Guillermina-Bustos>

Magíster en Artes, Mención Artes Visuales, por la Universidad de Chile. Ha obtenido becas y premios para investigación en artes. Su trabajo es considerado una metodología de investigación acerca de los órdenes de la cultura, específicamente acerca de diferentes uso de la imagen y la performatividad. También es pensado como una posibilidad de abrir la discusión dentro del sistema de arte, con prácticas localizadas tangencialmente en sus límites.

Ha realizado más de 20 exhibiciones en diversos países como Argentina, Chile, México y Colombia; de carácter individual, grupal y colectivo.

Actualmente trabaja en el equipo de investigación en arte contemporáneo Curatoría Forense – Latinoamérica, en la coordinación de residencias y producción de seminarios en Cooperativa de Arte en Argentina, Brasil, Chile, México y Perú. Es coordinadora de VADB – arte contemporánea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas, Trabajadores de Arte, Uberbau_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).



Jimena Elías (Argentina)

Profesora Universitaria, Artista Visual y Diseñadora Gráfica.

Licenciada en Pintura en Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Actualmente se desarrolla como Profesora Universitaria en la Universidad Empresarial Siglo 21 en la Carrera de Diseño Gráfico; y en la Carrera de Diseño de Modas de la Fundación Cultura Moda.

Trabaja como Diseñadora Gráfica Independiente, asesorando a distintas marcas y emprendimientos. Actualmente colabora como Diseñadora en la iniciativa Curatoría Forense.

Realizó distintas muestras Individuales y Colectivas en Argentina. Participó de varios Salones de Arte en donde recibió distintas menciones a su trabajo. También participó en distintas jornadas relacionadas al Diseño Gráfico como conferencista y capacitadora.



<http://vadb.org/people/jimena-elias>

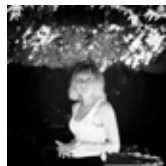
Pamela Dominguez (Brasil)

Artista/ Diseñadora Industrial/ Docente no formal

Nació en Villa Mercedes, San Luis, (Argentina), 1988. Residente en São Paulo, (Brasil), 2019.

Terminé los estudios secundarios en la escuela Experimental Leonardo Da Vinci. En el año 2006 comienzo la formación como Diseñadora Industrial, (2014, FAUIDI. UNC. Córdoba, Argentina). Entre 2015/2017 desarrollé proyectos de diseño y arquitectura, instalaciones de arte, y murales en colaboración con otros artistas de la ciudad de Villa Mercedes, Argentina.

Parte de mi trabajo está vinculado a las artes visuales y del movimiento. Durante el 2019 formé parte del Colectivo Casa NIS, Núcleo de Investigação do Ser, proyecto habitacional y cultural vinculado a ODEC - Oficina de Dança e Expressão Corporal, en la ciudad de São Paulo, Brasil.



<https://vadb.org/people/pamela-anahi-dominguez>

Trabajaron anteriormente en Uberbau_house

Paola Fabres (Brasil) 2016 - 2018

Editora y Curadora de Arte Contemporáneo.

Maestría en Artes Visuales, en la línea de Historia, Teoría y Crítica de Arte (por la UFRGS, 2015), master en Diseño Gráfico (por el Instituto Europeo de Diseño, Madrid, España, 2012), graduada en Bachiller en Artes Visuales (UFRGS, 2013), graduada en Diseño Gráfico Editorial (UniRitter, Brasil, 2011), y especialización en Comunicación Visual (por la Academia Leonetto Cappiello, Florencia, Italia, 2009).

Participó del equipo Pedagógico del Programa Educativo de la Fundación Iberê Camargo entre 2013 y 2014 y desarrolló, desde 2012, una investigación sobre el campo de las publicaciones de artistas entre el siglo XX y XXI, participó también de los grupos de investigación "Repositorio auxiliar de publicaciones artísticas o especiales" y "Obras y dispositivos instauradores del arte contemporáneo: forma, expresión y contexto", ligados a la UFRGS – CNPq.

Actualmente trabaja como curadora independiente, imparte cursos en la área de la crítica de arte, y diseño autónomo de proyectos gráficos; y actúa como editora y curadora de la revista digital Arte ConTexto (2013-), periódico artístico digital sobre el escenario contemporáneo cultural. También es crítica y curadora de la galería Aura, de Porto Alegre (Brasil). Desde 2016 coordina las iniciativas Idea da manhã y Uberbau_house.



<http://vadb.org/people/paola-fabres>

Cassia Pérez (Brasil) 2016 - 2017

Curadora e investigadora de arte.

Graduada en Arte: História, Crítica y Curaduría por PUC-SP, actúa principalmente en la investigación orientada hacia el mercado de arte y curaduría. En 2015 ganó el Premio María Lucía de Amorim Soares de ECA-USP, UNISO y FAPESP, y también el premio al mejor trabajo de graduación para el área de ciencias sociales aplicadas de la PUC-SP. Tiene artículos publicados en revistas de Brasil,



<http://vadb.org/people/cassia-perez>

Marina Torre (Brasil) 2016 - 2018

Curadora y productora de arte.

Cursa la maestría en Curaduría en Artes Visuales en la UNTREF (Buenos Aires) y es graduada en Comunicación Social con especialización en Cine en la FAAP (São Paulo). Colabora con Curatoria Forense - Latinoamérica desde 2015 como productora de la residencia Habeas Data III y con el proyecto Uberbau_house.

Fue curadora asistente de la exposición Memorias Imborrables, exhibida en el SESC Pompeia, en el Museo Angewandte Kunst, MAC-Vigo, MALBA y Laboratorio Arte Alameda. Curó la exposición Peso/Pluma en las galerías La Sin Futuro y Trémula (Argentina). Fue productora en Videobrasil de 2003 hasta 2011, en donde produjo diversas exposiciones, seminarios, charlas y actividades relacionadas al archivo.



<http://vadb.org/people/marina-torre>

Evelyn Marquez (Argentina) 2016 - 2017

Curadora y editora de arte.

Licenciada en Gestión de Arte y Cultura en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Formó parte de Continente, centro de investigación en videoarte dirigido por Gabriela Golder y Andrés Denegri. Trabajó como asistente de curaduría y guía educadora en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF), el Zoológico de Buenos Aires y el Museo River.

Organizó exposiciones y actividades vinculadas al arte contemporáneo en diversas ciudades de la Argentina. Dictó seminarios de curaduría y talleres de apreciación artística para niños en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ganadora del Premio de Curaduría Patio Itaú 2011 y el Premio de Proyectos Curatoriales del Centro Cultural Parque España 2014. Desde 2010 dirige la revista digital de arte y cultura Temporada de Relámpagos. Colaboradora periodística en publicaciones de arte y arquitectura.



<http://vadb.org/people/evelyn-marquez>

Otras iniciativas relacionadas

Reserva Ideológica

> www.reserva-ideologica.org



Reserva Ideológica es un archivo de arte contemporáneo que protege la diversidad de pensamiento a través de la conservación y difusión de documentos impresos y digitales.

Acervo bibliográfico para las residencias Uberbau_house y la investigación de Curatoría Forense. Espacio privado de carácter público abierto a la comunidad.

Curatoría Forense - Latinoamérica

> www.curatoriaforense.net



Curatoría Forense es un grupo multidisciplinario de trabajo dedicado la investigación de arte contemporáneo en Latinoamérica, desde 2005, orientado a la construcción de una red colaborativa a partir de la creación y consolidación de relaciones afectivas y efectivas, la promoción de la producción y circulación de conocimiento, con el objetivo de vincular arte contemporáneo y comunidad.

Curatoría Forense ha realizado, más de 220 actividades entre las que destacan charlas, seminarios, clínicas de arte, revisión de portafolios, exposiciones, encuentros de gestiones autónomas y asesorías a instituciones públicas y privadas en 9 países de América Latina y 6 de Europa.

Cooperativa de Arte

> www.cooperativadearte.org



Cooperativa de Arte es una iniciativa orientada a la producción de Residencias de Arte Contemporáneo, en conjunto con gestiones autónomas locales latinoamericanas, y en relación a la conceptualización de Curatoría Forense.

El programa de residencias tiene por objetivo facilitar instancias de trabajo grupal, colectivo y colaborativo; para la conversación y el debate, la investigación y producción de arte contemporáneo.

En conjunto con gestiones autónomas de toda Latinoamérica hemos realizado residencias en diferentes ciudades de: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay.

www.cooperativadearte.org

VADB - Comunidad de Arte Contemporáneo Latinoamericano

> www.vadb.org



VADB es una comunidad que reúne, relaciona y difunde información sobre personas, obras, publicaciones, organizaciones y eventos en América Latina.

VADB está basado en un modelo de vinculación de contenidos que organiza información sobre prácticas artísticas, relacionales y discursivas; tanto institucionales como autónomas, basándonos en los conceptos de Escenas Locales y Gestión Autónoma de Arte.

La información proporcionada por los colaboradores de VADB es de carácter abierto y se construye a partir de la misma comunidad. Esta información puede ser utilizada con fines de investigación, difusión, debate y pedagogía.

Otras publicaciones (libros y fanzines)

Libros Publicados

- **COMUNITARIA**, experiencias de arte y comunidad. Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos y Paola Fabres. Editorial Curatoría Forense. 2018
- **Residencias de Arte Contemporáneo SOCIAL SUMMER CAMP**, Villa Alegre Chile. Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos. Editorial Curatoría Forense. 2017
- **Acción monumental**. Colectivo de Arte MICH, Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, y otros autores. MICH Publicaciones. 2017.
- **Gestão de arte e cultura**. Marcio Harum (ed), Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, y otros autores. Editorial Animal. 2016.
- **Escenas Locales, ficción, historia y política en la gestión de arte contemporáneo**. Justo Pastor Mellado. Editorial Curatoría Forense. 2015.
- **Directorio de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo**. Jorge Sepúlveda T., e Ilze Petroni (ed.). Editorial Curatoría Forense. 2014.
- **Escritura Funcionaria, ensayos sobre política de gestión en arte y cultura**. Justo Pastor Mellado. Editorial Curatoría Forense. 2013.
- **EGA - Encuentro de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo**. Jorge Sepúlveda T., e Ilze Petroni (ed.). Editorial Curatoría Forense. 2013.

Fanzines Finales de Residencias de Arte Contemporáneo - disponibles online

- **AFECTO SOCIETAL II.** Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Dafne Valdivia, María Fernanda Huerta Albarrán, Gabriela Leirias, Pablo Bondi, Ramses Anuar Ruiz Ramos, Salvador Santaclara. Editorial Curatoría Forense. Mayo 2019. Guanajuato, México.
<http://www.cooperativadearte.org/niued/afecto-societal-ii-des-carga-el-fanzine/>
- **ACCIÓN / TRANSACCIÓN.** Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente y Belén Charpentier. Editorial Curatoría Forense. Mayo 2018. Buenos Aires, Argentina.
<http://www.cooperativadearte.org/niued/accion-transaccion-des-carga-el-fanzine/>
- **MODELOS DE RESIDENCIA II.** Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente y Belén Charpentier. Editorial Curatoría Forense. Febrero 2018. Villa Alegre, Chile.
http://www.cooperativadearte.org/_encuentros/2018_02_modelos_de_residencia/docs/
- **AFECTO SOCIETAL.** Verónica Vaz, Janaína Moraes, Dafne Valdivia, María Fernanda Huerta Albarrán, Israel Garay, Ramses Anuar Ruiz Ramos, Jorge Villaseñor, Guillermina Bustos y Jorge Sepúlveda T..Abril 2018. Guanajuato, México.
http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/afecto_societal.html
- **MANUAL DEL FRACASO PARA EL ÉXITO EN ARTE.** Alejandro Nuñez, Catalina Montero, Cristobal Navarro, Emilio Vargas y Luciana Faccini. Enero 2018. São Paulo, Brasil.
http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/manual_del_fracaso.html
- **COMO BIENAL NO TENGO, CON LA FERIA ME ENTRETENGO.** Federico de la Puente, Gregorio Desgarennes y María Jimena Herrera. Octubre 2017. São Paulo, Brasil.
http://curatoriaforense.net/_editorial/fanzines/



*Presentación de reporte de investigación de la residente **Laura Carvalho** en Uberbau_house. Enero 2017. São Paulo, Brasil.*

Residencias Uberbau_house

[Investigación en Arte Contemporáneo]

3 AÑOS (2016 - 2019)



Edifício **COPAN**
Av. Ipiranga 200
Bloco D - Depto 222
São Paulo, Brasil

