



Residencias Uberbau_house

[Investigación en Arte Contemporáneo]

2 AÑOS (2016-2018)



Edifício **COPAN**
Av. Ipiranga 200
Bloco D - Depto 222
São Paulo, Brasil

> Índice

<i>Índice</i>	2
<i>Presentación Uberbau_house.</i>	3
> <i>CJ100</i>	
> <i>Copan 222</i>	
<i>Presentación Residencias Uberbau_house.</i>	5
> <i>Temáticas</i>	6
> <i>Períodos</i>	7
> <i>Calendario de Trabajo</i>	9
> <i>Actividades</i>	11
<i>Diagramas</i>	14
> <i>Mapa de proveniencia de los residentes.</i>	16
> <i>Mapa conceptual de temas trabajados por palabras clave.</i>	17
<i>Residentes 2016 - 2018</i>	
> <i>Reseña curricular</i>	
> <i>Reseña de investigación</i>	
<i>Mapa de ubicación Uberbau_house y otras iniciativas destacadas.</i>	36
<i>Otras actividades realizadas.</i>	37
<i>Equipo de trabajo.</i>	38
<i>Otras iniciativas relacionadas .</i>	42
<i>Otras publicaciones.</i>	45
<i>Convenios internacionales</i>	47

Presentación Uberbau_House

Desde 2016 la primera sede de Uberbau_house estuvo ubicada en una casa de tres pisos en una zona residencial próxima a Pinheiros, en la ciudad de São Paulo (Brasil).

Durante dos años este centro de investigación de arte contemporáneo albergó un programa de residencias internacionales, la biblioteca especializada Reserva Ideológica, un programa de cursos y el ciclo de charlas temáticas Idea da Manha.



Charla de Presentación Final Uberbau_house. Enero 2018.

Copan 222.

La nueva sede de Uberbau_house, desde agosto de 2018, se encuentra en el emblemático Edificio Copan, uno de los predios más grandes e imponentes ubicado en el sector centro de la ciudad de São Paulo. Fue originalmente concebido en 1954 por el arquitecto Oscar Niemeyer, pero la construcción se inició en 1957, después de algunas alteraciones del proyecto original, y terminado en 1966 por Carlos Alberto Cerqueira Lemos.

Uberbau_house se ubica en un amplio departamento en el piso 22, que permite visualizar la extensión de la ciudad, y continuará con los programas desarrollados en los primeros dos años fortaleciendo así las relaciones con personas y organizaciones de arte, tanto a nivel local como internacional.

Desde enero de 2010, el grupo de trabajo Curatoría Forense - Latinoamérica en relación con Cooperativa de Arte ha producido y coordinado más de 30 residencias de arte contemporáneo en conjunto con gestiones autónomas de siete países de Sudamérica (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay) que ha contado con la participación de más de 300 artistas, curadores, investigadores, historiadores y gestores de arte contemporáneo.



Charla de Presentación Final Uberbau_house. Enero 2018.



Presentación Residencia Uberbau_House + Archivo

Residencia de Investigación en Arte Contemporáneo Latinoamericano.

La **residencia Uberbau_house** [Investigación en Arte Contemporáneo] es una instancia de reflexión, debate y documentación sobre arte contemporáneo; a la vez que una oportunidad de intercambio con agentes y organizaciones locales.

Programa +Arquivo

La Residencia Uberbau_house +Arquivo está orientada a quienes quieren:

- > realizar una investigación independiente
- > planificar una estrategia de producción o una estrategia de carrera
- > escribir una tesis en proceso, ensayos o un libro
- > profundizar sus conocimientos en arte contemporáneo

Está dirigida a artistas, curadores, historiadores de arte, gestores, investigadores de arte, profesores de arte y otros agentes culturales.

- Participantes: 3 personas por cada mes.
- Idiomas: Español, Portugués e Inglés.

Algunas TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN de las Residencias en Uberbau_house

• Arte Contemporáneo como método de investigación

• Escenas Locales y/o Gestiones Autónomas

• Curaduría y/o Editorialidad de Arte

• Sistema de Arte, Institucionalidad y/o Políticas Públicas

PERIODOS propuestos para la realización de la residencia:

[2019-2020]

Residencia Uberbau_house 17 días / 16 noches:

- 28 de Octubre al 13 de Noviembre
- 6 a 22 de Enero 2020
- 3 a 19 de Febrero 2020
- 8 a 24 de Junio 2020
- 6 a 22 de Julio 2020

usd\$950
*(novecientos cincuenta
US dolares)*

Residencia 1 mes y medio +Arquivo (45días):

- 28 de Octubre al 12 de Diciembre de 2019
- 6 de Enero a 20 de Febrero 2020
- 3 de Febrero a 18 de Marzo 2020
- 8 de Junio a 23 de Julio 2020
- 6 de Julio a 20 de Agosto 2020

usd\$2.000
(dos mil dolares)

Residencia 2 meses y medio +Arquivo (75 días):

- 28 de Octubre de 2019 al 11 de Enero de 2020
- 6 de Enero a 21 de Marzo 2020
- 8 de Junio 22 de Agosto 2020
- 6 de Junio a 19 de Septiembre 2020

usd\$3.000
(tres mil dolares)

Enlace Formulario de Postulación http://www.uberbau-house.org/site/residencia/convocatoria-residencia/formulario_residencia/

Consultas sobre el Programa de Residencias Uberbau_house <https://goo.gl/8ufJmF> (whatsapp)

> **Incluye:**

- Alojamiento en dormitorio compartido con desayuno; uso de espacios comunes de Uberbau_house: cocina, lavandería, salón y living.

- Acceso libre y gratuito a todas las actividades de Uberbau_house.

- Acceso libre a la biblioteca y archivo de arte contemporáneo Reserva Ideológica.

- Acceso libre y perfil de editor a la base de datos VADB - comunidad de Arte Contemporáneo Latinoamericano.

- Instancias públicas de presentación de los avances de investigación.

- Seguimiento y asesoramiento de parte del equipo de coordinación.

- Sesiones de seguimiento y asesoramiento de parte del equipo de coordinación.

- Programa de reuniones presenciales en São Paulo y online con agentes de toda América Latina: artistas, curadores, gestores, investigadores y otros agentes relevantes dentro de la escena.

- Inclusión en publicación online y fanzine semestral de investigación.

> **No incluye:**

- Pasajes hacia y desde el lugar de la residencia.

- Almuerzos y cenas. Se planearán comidas grupales.

Calendario de trabajo

Residencias de Investigación de Arte Contemporáneo Uberbau_house

		lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
S1	am	Presentación de residencia	Seminario de Arte Contemporáneo	Seminario Arte Contemporáneo	Trabajo residente	Reunión de equipo (1)	Libre	Libre
	pm	Presentación de proyecto y portafolio	Seminario de Investigación en Arte	Trabajo residente	Visita de espacio (1)	Visita de espacio (2)	Libre	Libre
S2	am	Reunión de equipo (2)	Trabajo residente	Reunión de equipo (3)	Trabajo residente	Reunión de equipo (4)	Libre	Libre
	pm	Trabajo residente	Visita de espacio (3)	Trabajo residente	Visita de espacio (4)	Trabajo residente	Libre	Libre
S3	am	Reunión	Trabajo residente	Trabajo Residente +Arquivo	Reunión orientador	Trabajo residente	Libre	Libre
	pm	Trabajo residente	1ERA Presentación Final	Trabajo Residente +Arquivo	Reunión orientador	Trabajo residente	Libre	Libre

		lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
S4		Trabajo residente	Trabajo residente	Trabajo residente	Reunión orientador	Trabajo residente	Libre	Libre
S5		Trabajo residente	Trabajo residente	Trabajo residente	Reunión orientador	Trabajo residente	Libre	Libre
S6		Trabajo residente	Trabajo residente	Trabajo residente	Reunión orientador	Trabajo residente	Libre	Libre
S7		Trabajo residente	Trabajo residente	Trabajo residente	Reunión orientador	2DA Presentación Pública	Libre	Libre
S8		Trabajo residente	Trabajo residente	Trabajo residente	Reunión orientador	Trabajo residente	Libre	Libre
S9		Trabajo residente	Trabajo residente	Trabajo residente	Reunión orientador	Trabajo residente	Libre	Libre
S10		Trabajo residente	Trabajo residente	Trabajo residente	Reunión orientador	Trabajo residente	Libre	Libre
S11	pm	Trabajo residente	Trabajo residente	Trabajo residente	Reunión orientador	3RA Presentación Pública	Libre	FINAL DE RESIDEN- CIA

El calendario de trabajo puede estar sujeto a modificaciones de acuerdo a actividades en Uberbau_house, visitas programadas o reuniones con agentes locales.

Descripción de actividades

(en orden cronológico)

Presentación de residencia. (2 horas)

Presentación General de la iniciativa Uberbau_house e introducción a la metodología de trabajo de la Residencia.

Presentación Proyecto y portafolio. (2 horas)

Cada residente hará una presentación (de 20 minutos cada uno) del proyecto de investigación que desarrollará durante los días de la Residencia y mostrará su portafolio de trabajos anteriores.

Seminario de Arte Contemporáneo. (3 horas)

Revisión de la conceptualización de las temáticas propuestas por el equipo de trabajo de la Residencia Uberbau_house: (i) Arte Contemporáneo como método de investigación, (ii) Escenas Locales y Gestiones Autónomas, (iii) Curaduría, Editorialidad de Arte y Sistema de Arte, y (iv) Institucionalidad y Política de Públicas.

Seminario de Investigación de Arte. (3 horas)

Introducción a la Metodología de Investigación en Arte Contemporáneo. Revisión de maneras de aproximarse al objeto de estudio. Presentación de herramientas de diagramación conceptual y estrategias de crítica.

Trabajo Residente.

Avance individual en el trabajo de investigación, desarrollo del reporte final y trabajo en archivos.

Visita a espacios.

Visitas a instituciones y gestiones autónomas, y reuniones con artistas, curadores, gestores, investigadores y otros agentes culturales de la escena de São Paulo; que se encuentren directamente relacionadas con la propuesta de investigación de los residentes.

Reuniones de equipo. (2 horas)

Reuniones grupales de revisión y orientación de avances del trabajo de investigación de los residentes, recomendación bibliográficas, ejercicios de conceptualización, etc.

Reunión Guión. (2 horas)

Última reunión de trabajo para definición de un punteo guía y revisión de los diagramas e imágenes que se mostrarán en la presentación final del reporte de investigación.

Reunión de Orientación. (3 horas)

Reunión semanal individual de revisión de avances de trabajo, recomendaciones de bibliografía y visita a archivos y agenda de reuniones con profesionales relativas al tema de investigación.

Presentación Final.

(20 minutos aproximadamente por participante)

Presentación pública de los avances de investigación de los residentes (de 20 minutos cada uno), en una charla abierta y gratuita dirigida a público general presencial y transmitida online.

Cómo postular

Para postular llena el **Formulario de Postulación**
[http://www.uberbau-house.org/site/residencia/
convocatoria-residencia/formulario_residencia/](http://www.uberbau-house.org/site/residencia/convocatoria-residencia/formulario_residencia/)

Además de llenar tus datos, deberás responder algunas preguntas referidas al trabajo de investigación que realizarás durante la residencia.

> Se extiende CARTA DE INVITACIÓN para gestión de fondos y permisos.

> Se extiende CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN al concluir la residencia.

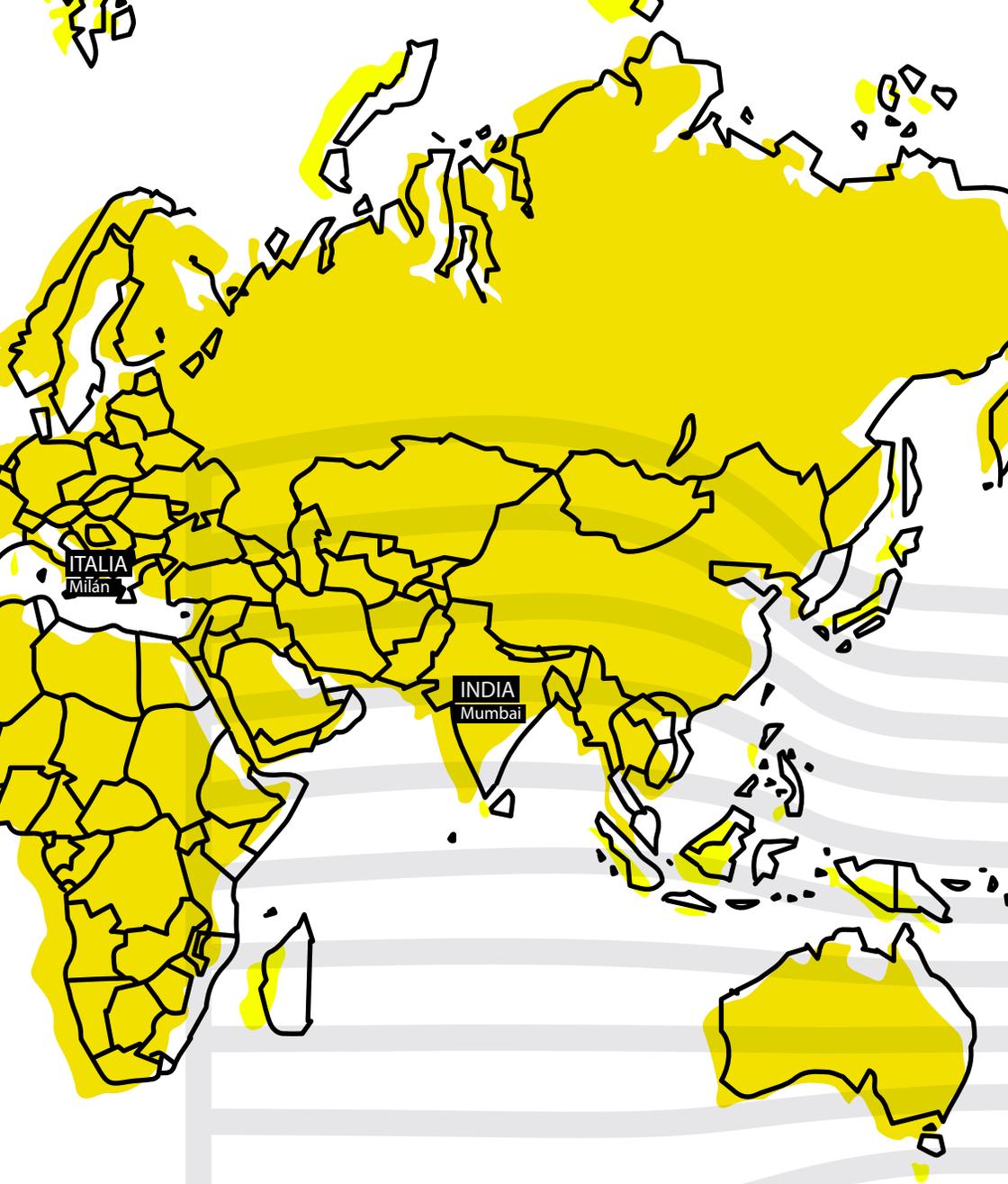
+ **info:** contacto@uberbau-house.org

Consultas sobre el Programa de Residencias Uberbau_
house <https://goo.gl/8ufJmF> (whatsapp)



Diagramas

Mapa proveniencia de los residentes 2016 / 2018.



ITALIA
Milán

INDIA
Mumbai

LISTADO DE RESIDENTES

- Reseña curricular
- Reseña de investigación

2 AÑOS (2016-2018)



Andrea Ferrero

(Lima, Perú, 1991) / residente enero 2018.

Vive y trabaja en Lima, Perú.

<http://vadb.org/people/andrea-ferrero>

Reseña curricular: Artista visual. Obtuvo un BFA en Escultura en la PUCP donde recibió la Mención Honrosa del Premio a la Crítica en el 2015 y fue finalista en el Arte Laguna Prize en Venecia en el 2016. Ha participado en varios proyectos y exposiciones grupales como Mil maneras de olvidar (Solo show) en Ginsberg Galería, Lima (Lima) en 2017; Generación Y en Y Gallery, Lima (Perú) en 2017; Saara Nights en Despina, Rio de Janeiro (Brasil) en 2016; Arte Laguna en el Arsenal de Venecia, (Italia) en 2016; Error 404 | Not Found en Galería Rottenslat, Lima (Perú) en 2016; y la creación conjunta de la obra de teatro Naked Eye para el York Theatre Festival, Toronto (Canadá) en 2013, entre otros. Ha participando también en el programa de residencias Despina en Río de Janeiro (Brasil) en 2016 y el de MANA Contemporary en New Jersey (EEUU) en 2017. En el 2018 participó de la residencia Escuela FLORA en FLORA ars+natura en Bogotá (Colombia).

Reseña investigación: procesos de memoria en América Latina. A través de un análisis de su propia obra y otros referencias en latinoamérica compila una serie de textos y citas que refieren al problema de la memoria, la construcción traumática de la identidad y la ruina.



Andrea Ospina

(Manizales, Colombia, 1994) / residente Julio 2017

Vive y trabaja en Manizales, Colombia.

<http://vadb.org/people/andrea-ospina>

Reseña curricular: Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Caldas (Colombia) con un diplomado en Gestión cultural para las artes visuales de Taller Multinacional (México). Actualmente estudiante de Gestión Cultural y Comunicativa de la Universidad Nacional de

Colombia, sede Manizales (Colombia). Su trabajo ha sido expuesto en diversas muestras individuales y colectivas a nivel nacional. Se ha desempeñado desde áreas como la curaduría, la gestión cultural, la investigación, la comunicación desde diversos medios y la presentaciones de ponencias a nivel nacional e internacional.

Reseña investigación: gestión de arte, gestión de cultura y zona de excepción temporal. A través de un extenso análisis y una serie de diagramas la investigación revisa las nociones de uso de gestión cultural y gestión de arte contemporáneo en escenas locales profesionales y escenas en vías de profesionalización.



Dafne Valdivia

(Guanajuato, México, 1989) / residente Febrero 2017

Vive y trabaja en Guanajuato, México.

<http://vadb.org/people/dafne-valdivia-yllades>

Reseña curricular: Estudió Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guanajuato (México). También posee la Maestría en Artes en la misma universidad. Como artista plástico se ha desarrollado mayormente en la pintura y el dibujo, mostrando sus obras en diversas ciudades de México, de manera tanto colectiva como individual. En otras áreas de producción, se ha dedicado a la elaboración de vestuario, fotografía, instalación e ilustración digital. En los últimos años ha enfocado su trabajo a la investigación de arte contemporáneo, con especial interés en el arte tridimensional y, más recientemente, sobre temas de gestión cultural.

Reseña investigación: Administración de la Hegemonía y la Gestión de la Disidencia. A través de una investigación sobre las escenas locales de Guanajuato (México) y São Paulo (Brasil) revisa las diferencias fundamentales entre la institucionalidad formal (espacios universitarios y estatales) y las gestiones autónomas o espacios independientes de arte.



Dana Ferrari

(Buenos Aires, Argentina, 1988) / residente Febrero 2017

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

<http://vadb.org/people/dana-ferrari>

Reseña curricular: Estudió en la Universidad Nacional de Arte (UNA) con orientación en Escenografía (Argentina). Al mismo tiempo, hizo la carrera de Caracterización en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC).

En el 2016 ganó el 1er premio en el XLVII Salón de Artes Plásticas Félix de Amador que se realizó en la Quinta Trabucco.

Durante dos años fue parte del proyecto de galería "Isla Flotante". En el 2015 fue seleccionada en el "Programa de Artistas" de la Universidad Torcuato Di Tella. En el 2012 participó de la Beca taller de clínica CCMHC – FNA; donde realizó el "Taller de seguimiento...". Su obra fue exhibida en distintos espacios tales como: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina), Universidad Torcuato Di Tella, Fondo Nacional de las Artes Buenos Aires (Argentina), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Teatro Sarmiento, Isla Flotante, Naranja Verde Galería entre otros.



Estíbaliz Barato

(Leganés, Madrid, 1990) / residente Junio 2017

Vive y trabaja en Madrid, España.

<http://vadb.org/people/estibaliz-barato>

Reseña curricular: inició la Licenciatura de Bellas Artes en 2009 en el Centro Superior de Estudios Felipe II (UCM), compaginando desde entonces la formación universitaria con diferentes profesiones, para finalizarla como graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en febrero de 2017. Durante los años de formación se tituló como Monitora de Ocio y Tiempo libre, atraída por el interés hacia el sector infantil participó en el IV Congreso Nacional de Arte Infantil y Adolescente 2010 (UCM). Ha participado de diferentes exposiciones colectivas como Conversaciones con el Paisaje en la Fundación NMAC de Arte Contemporáneo, Huelva (España) en 2015, Huérfanas,

Bastardas y Colonizadas, Centro Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez (España) en 2015, Despliegue, galería Despliegue en Madrid (España) en 2016, Cantera Tabacalera, un programa de residencias-taller para prácticas artísticas, Madrid (España) en 2016, proyecto SeAlquila en concepto de Margen, Madrid (España) en 2016 y Una Cuarta Propia galería TresPorCuatro en 2017, en Madrid (España).

Reseña investigación: Partiendo de una investigación que explora las nociones patológicas matemáticas y fractales, propone posibles dispositivos para análisis de obra, y para la comprensión conceptual de la producción artística propia y de otros artistas.



Felipe Nuñez

(Oaxaca, México, 1979) / residente Junio 2018

Vive y trabaja en Oaxaca, México.

<http://vadb.org/people/felipe-nunez>

Reseña curricular: Cursó estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, en Ciudad de México. Ha exhibido su trabajo individual y colectivamente destacando el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (México), Parque Fundidora, Monterrey, México, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, El Centro Nacional de las Artes y el Fresno Art Museum, California (EEUU). Ha realizado residencias en el FAM, California, (EEUU). Su obra se encuentra en colecciones del MACO, Oaxaca (México); Fundación Valentín Ruiz Aznar, Granada (España); la Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Guerrero (México); el Museo de los Pintores Oaxaqueños y en la Universidad Autónoma del Estado de México.

Reseña investigación: La posibilidad de manifiesto de pintura contemporáneo. A través de una investigación sobre varios tipos de manifiestos artísticos, a lo largo de la historia del arte, se pregunta sobre la validez de esta manifestación. Así es que intenta probar su actualidad a través de la elaboración de un documento para pensar la pintura en su propia producción.



Fernanda Avendaño

(Santiago de Chile, 1993) / residente Agosto 2017

Vive y trabaja en Santiago de Chile.

<http://vadb.org/people/fernanda-avendano>

Reseña curricular: Estudia Licenciatura en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ganó la Beca "Matrícula de Honor" el 2011. Desarrolla diversas ayudantías de grabado y pintura en la Universidad Católica. Asesora al artista Hernán Miranda en el área de edición digital e impresión del proyecto "Múltiples". Participó de una pasantía en el área de educación en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) como monitora (2013). Imparte clases particulares de pintura en acrílico desde el 2014.

Dentro de sus exposiciones cuentan las individuales "Modernidad Concreta" (Casa de la ciudadanía Montecarmelo) y "Paisajes Interrumpidos" (Espacio Vilches), y las colectivas: "Atemporal" (Galería Macchina), "Contemporáneo" (Sala de Arte CCU), (Dis)Closer to the end (Museo FBAUP, Porto), etc. También ha participado en galerías como Galería Kral, La puerta azul y Espacio O, en Santiago de Chile.

Reseña investigación: Partiendo de un análisis de su propia producción investiga la relación entre la arquitectura y el cuerpo social, y diagrama conceptualmente el problema para pensar tanto manifestaciones culturales como obras de arte contemporáneo.



Frances Munar

(Lima, Perú 1990) / residente julio 2018

Vive y trabaja en Lima, Perú.

<http://vadb.org/people/frances-munar>

Reseña curricular: Estudia Pintura en la Universidad Católica del Perú. Desde el 2017 trabaja con Cerámica Sonora. Entre sus muestras colectivas se encuentran "Generación Y" de Y Gallery de New York (EEUU), con la muestra "Hacer Llorar al Instrumento" proyecto exhibido en Ch.ACo (Santiago de Chile) bajo la curaduría de Cecilia Castro Gil en 2017. Fue Coordinadora de Proyectos en Polen Ceramic Studio de 2017 a 2018. Participa en la muestra colectiva LA VOZ QUE SE OYE/ DEJA OÍR con la curaduría de Gerardo Chávez Maza en Abril de 2018 . Participa en un Solo Show "A través de una línea fronteriza" en Art Lima con Tokio Galería, en Lima (Perú) con el que se lleva el premio al contenido, factura y proyección del artista de la colección Ca.Sa. Se obra se encuentra en colecciones de Arte Contemporáneo en Perú y Latinoamérica.

Reseña investigación: Arquitectura del Sonido. Diálogos entre códigos e intersubjetividad para latinoamérica. A través de un recorrido acerca de la problemática de su propia obra investiga la el vínculo entre diferentes órdenes del sonido, diagramando su relación con di-



Genietta Varsi

(Lima, Perú, 1991) / residente Julio 2018

Vive y trabaja en Lima, Perú.

<http://vadb.org/people/genietta-varsi>

Reseña curricular: Escultora egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha participado en exhibiciones grupales y ferias, entre las más destacadas "I Premio de Arte Contemporáneo", ICPNA, Lima, (Perú) "Encuentro Nacional de Artes Visuales", Trujillo (Perú), "Legado y divergencia: 78 años de arte en el centenario de la PUCP", "Al Límite, Sin Límites" in Espacio Fundación Telefónica of Santiago de Chile. En 2016 realizó la exposición individual "Pulsos y pulsiones" en galería Rottenslat. En los pasados años ha recibido premios y menciones como el Premio Adolfo WInternitz de la PUCP, el segundo Premio de

la Crítica de la PUCP, Mención Honrosa en el Encuentro Nacional de Artes Visuales de Trujillo y Premio de Honor de Biafarin vía Premio Arte Laguna, en Lima (Perú). También trabajó como docente en la Facultad de escultura de la Pontificia Universidad Católica del Perú y de la escuela de Arte Corriente Alterna, en Lima (Perú). Además es co-fundadora y co-directora de SERES, una plataforma cultural dedicada a la difusión, exhibición, creación y educación del arte peruano y emergente.

Reseña curricular: disciplina y domesticación del cuerpo humano. Basada en su propia producción de obra desarrolla un diagrama que permite estructurar las nociones conceptuales que se pueden identificar como variables en su trabajo, como la construcción cultural dogmática que disciplina al cuerpo, la performatividad, en contraposición con sus aspectos abyectos.



Guillermo Rodriguez

(San Juan, Puerto Rico, 1986) / residente Marzo 2017

Vive y trabaja en San Juan de Puerto rico.

<http://vadb.org/people/guillermo-rodriguez>

Reseña curricular: estudió bellas artes y escultura en la Universidad de Puerto Rico. Completó una Licenciatura en Artes en Goldsmiths College, Universidad de Londres (UK) en 2010 y cursó un Máster en Curaduría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentina). Ha participado en la Residencia de Artes Visuales del Banff Centre y en la Davidoff Arts Initiative Residency, una colaboración entre Atelier Mondial y la Academia de Arte y Diseño FHNW en Basilea y exhibió en la Bienal de La Habana (Cuba): Prácticas Artística e Imaginarios Sociales, Artesur: Collective Fictions en el Palais de Tokyo, en París (Francia) y Final del Juego, Fundación Proa, Buenos Aires (Argentina). Como parte de su residencia en Beta-Local en 2016, fundó y dirigió la plataforma de exhibición transitoria La Estación Espacial.

Reseña investigación: A través de un análisis y conceptualización de su propia producción consigue determinar las relaciones posibles entre arte, tecnología y ciencia.



Jazmin Saidman

(Buenos Aires, Argentina 1987) / residente Febrero 2017

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

<http://vadb.org/people/jazmin-saidman>

Reseña curricular: Licenciada en Artes Visuales con orientación en pintura en la Universidad Nacional de Arte (UNA). En el 2016 ganó el 3er premio en el LXX Salón Nacional de Rosario 2016 para artistas emergentes a cargo de la Fundación Castagnino que se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Argentina). Es directora de un proyecto artístico autogestionado llamado: Argento Galería el cual creó en el 2012. En el 2015 participó del "Programa de Artistas" de la Universidad Torcuato Di Tella. En el 2012 participó de la Beca taller de clínica CCMHC – FNA; donde realizó el "Taller de seguimiento...". Su obra fue exhibida en distintos espacios tales como: Universidad Torcuato Di Tella, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (Argentina), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Isla Flotante, entre otros.

Reseña investigación: pedagogía y didáctica en arte. A través de una investigación basada en su propia experiencia como artista y educadora consigue delimitar la relación entre producción de obra, pedagogía y didáctica de arte.



Jesús Jiménez

((Morelia, México, 1978) / residente junio 2018

Vive y trabaja en Morelia, México.

<http://vadb.org/people/jesus-jimenez>

Reseña curricular: Artista visual. Su trabajo ha sido exhibido en México, Chile, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, España y Japón. Obtuvo el Premio de Adquisición en la Bienal Nacional de Artes Yucatán 2015 y la beca Jóvenes Creadores del FONCA, en dos ocasiones (2014-15; 2008-09) en México. Su obra forma parte de las colecciones del Mu-

seo de Arte Contemporáneo de Santiago, Fototeca Nacional del INAH y el Museo de las Américas de la OEA en Washington, D.C (EEUU).

Reseña investigación: poesía concreta y violencia. A través de una exhaustiva investigación y categorización de las formas posibles de poesía concreta, tanto en el campo del arte como en el de la cultura, consigue explicitar los abordajes que este género realiza sobre la violencia material y simbólica.



Juan Fernando López

(Bogotá, Colombia, 1986). / residente Diciembre 2016

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.

<http://vadb.org/people/juan-fernando-lopez>

Reseña curricular: Administrador de empresas por la universidad Externado de Colombia. Desde octubre de 2015 viene desarrollando proyectos de curaduría y gestión cultural. Actualmente es subdirector artístico de Compacta Galería, un espacio autónomo interesado en detectar, promover y poner en circulación propuestas innovadoras en las artes. Así mismo hace parte del grupo organizador de la 8va edición de la Bienal de Venecia de Bogotá, que después de veintiún años se ha consolidado como uno de las propuestas artísticas más destacadas en el arte en contexto de Colombia, articulando nuevos espacios y nuevos públicos para las artes visuales.

Reseña investigación: economía en gestión autónoma de arte. A través de un análisis de la institucionalidad formal y autónoma de la ciudad de São Paulo haciendo énfasis en sus fuentes de financiamiento es que consigue determinar una fuerte dependencia a los fondos estatales. En función de esto propone otras maneras en que estos espacios podrían gestionar su presupuesto.



Laura Carvalho

(São Paulo, Brasil, 1984) / residente Enero 2017

Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.

<http://vadb.org/people/laura-carvalho>

Reseña curricular: Directora de arte e investigadora del color.

Es graduada en Audiovisual por la Universidad de São Paulo (Brasil) y tiene una maestría en la misma institución. Trabaja con dirección de arte y escenografía para cine, performance y teatro, habiendo participado de proyectos internacionales como Death Corner e Paraisópolis (Francia) en 2016, Awakening (Singapur) en 2015, O Mundo Mágico de Pety (Italia) en 2014, entre otros en Brasil. Realizó programas de residencia artística en Japón (Paradise AIR, 2016) y en Brasil (Através.tv, 2016). En paralelo su práctica artística, desenvuelve una investigación que establece una relación entre el color, la imagen en movimiento y artes visuales; los resultados de su investigación fueron presentados en Japón, España e Inglaterra.

Reseña investigación: Paisajes en construcción. investigación donde tomó como caso de estudio el barrio paulista de Bixiga, y propone pensar la relación entre el color, la arquitectura y sus materiales; tanto los aspectos sociales, ideológicos e históricos implicados en ellos.



Leonel Mittmann

(Porto Alegre, Brasil) / residente Marzo 2017

Vive y trabaja en Porto Alegre, Brasil.

<http://vadb.org/people/leonel-mittmann>

Reseña curricular:

Reseña investigación: A través de una inquietud que surge de su propia producción realiza una investigación comparativa entre las manifestaciones gráficas en el entorno urbano, específicamente la Pixação, el graffiti y el texto sobre muro.



Majo Vidal

(Buenos Aires, Argentina, 1967) / residente Junio 2018

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

<http://vadb.org/people/majo-vidal>

Reseña curricular: Licenciada en Artes Visuales (UNA) Posgrado en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica (UNA) Prof. Sup. de Artes Visuales (Inst. Santa Ana y San Joaquín) Téc. Sup. en Publicidad (F.A.E.C.C.) Téc. en Comunicación Visual (UB) en Buenos Aires (Argentina). Se dedica a la producción de obra, a la docencia y a la curaduría especializándose en arte de género. Coordina regionalmente en Argentina The Feminist Art Project, un proyecto de la Universidad de Rutgers que celebra la estética y la participación de las mujeres en el arte y la cultura ofreciendo capacitación, difusión y archivo de manera gratuita.

Reseña investigación: arte y feminismo. A través de una investigación que revisa la relación entre arte y feminismo, se intenta determinar el por qué de la escasa participación de mujeres mayores de cuarenta años en los circuitos establecidos de arte contemporáneo.



María de los Ángeles Otarola

(Necochea, Argentina, 1978) / residente Junio 2018

Vive y trabaja en Mar del Plata, Argentina.

<http://vadb.org/people/maria-de-los-angeles-otarola>

Reseña curricular: Estudió pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y desarrolla su tesis en Pintura en la Escuela de artes Visuales Martín Malharro. Graduada de la universidad nacional de Mar del Plata (Argentina) de Técnica en Gestión Cultural. Actualmente se desempeña como docente no formal de personas con discapacidad y adultos mayores. Colaborando en Asociaciones como AAgecu, participando de Congresos Nacionales e Internacionales.

Reseña investigación: el mural en la escena local, diagnóstico, herramientas y posibilidades. A partir de un análisis comparativo entre la producción mural de las escenas de Necochea (Argentina), Mar del Plata (Argentina) y São Paulo (Brasil); la investigación establece que la práctica mural acontece por fuera del sistema de arte, siendo relacionados a iniciativas turísticas y manifestaciones culturales.



Mateo Lopez Imán

(Gualeguay, Argentina, 1979) / residente Julio 2018

Vive y trabaja en el Bolsón, Argentina.

<http://vadb.org/people/mateo-lopez-44dec-fd-0f1f-461b-991c-0adfd87ff376>

Reseña curricular: Es Artista Visual y Profesor de Arte. En el año 2000 ingresa al Instituto Nacional de Arte (I.U.N.A) y cursa algunos años de la Licenciatura en Artes Visuales. En 2007 egresa en la Escuela de Artes de la Cordillera en Lago Puelo (Argentina). En 2015 obtiene la Beca del Fondo Nacional de las Artes: Taller de Análisis de obra y seguimiento de proyectos en Artes Visuales, en la ciudad de Bariloche (Argentina). Ha participado de varias muestras colectivas e individuales en diferentes partes de la Argentina. En 2017 participa de la 3ª Bienal Neuquén Contemporáneo "Huellas". Se perfecciona en el Programa Federal para las artes "Art Boomerang" dirigido por el curador Daniel Fischer, en San Martín de los Andes (Argentina).

Reseña investigación: genocidio Lingüístico. Símbolo, Poder y Arte Contemporáneo en América Latina. La investigación recorre a través de una esquematización diagramática la relación entre el poder, el lenguaje y el arte contemporáneo, revisando la recurrencia de la violencia en la producción Latinoamericana.



Michel Marx

(Montevideo, Uruguay, 1980) / residente Enero 2018

Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay.

<http://vadb.org/people/michel-marx>

Reseña curricular: Estudió periodismo entre 1998-1999. En 2003 comenzó la carrera de Letras (Udelar), que retoma en 2017, en la Universidad de Montevideo. Actualmente se encuentra en proceso de entrega de la tesis de Licenciatura en Humanidades, y cursando la Maestría en Historia: Arte y Patrimonio en la misma institución (UM). Es docente ayudante de la Cátedra de Historia del Arte (Arte II) en la Facultad de Comunicación de esta universidad. También es educadora de espacios complementarios de Alfabetización en Liceo Impulso (institución educativa pública de gestión privada). En 2017 gestiona el Equipo de Alfabetización para la implementación de un Plan que permita disminuir la brecha lingüística de nuestros estudiantes. Realiza cursos de temas específicos sobre arte y diseño o gestión de la producción artística (Fundación Itaú).

Reseña investigación: rol de artista y Escena Local de Montevideo. A través de un estudio histórico de las organizaciones de la Escena de Montevideo (Uruguay) se evidencia la recurrencia y predominancia del rol del artista en los espacios institucionales y de poder dentro del circuito de arte local.



Naoko Mabon

(Fukuoka, Japón, 1982) / residente Agosto 2017

Vive y trabaja en Aberdeen, Escocia.

<http://vadb.org/people/naoko-mabon>

Reseña curricular: Curadora independiente. Estudió la Maestría en la Universidad de Arte Tama en Tokio (Japón) en 2007, y comenzó su propia práctica curatorial WAGON en 2014 después de trabajar en arte contemporáneo en Japón y Reino Unido durante una década. Sus trabajos recientes incluyen: Geologic Intimacy (Yu no Hana), Fu-

jija Gallery Hanayamomo, Beppu (Japan) en 2016 y Peacock Visual Arts, Aberdeen (Scotland) en 2017; Leaves Without Routes, Nanmoncho323, Taipei Botanical Garden (Taiwan) en 2016; Bushiro Mohri exhibition, AIS Gallery, Gunma (Japan) en 2016; Atsuo Hukuda exhibition, Duff House, Banff (Scotland) en 2016; contribuyendo con la publicación Roger Ackling: Between the Lines en 2015; entre otros.

Reseña investigación: Investigación histórica y conceptual sobre la inmigración japonesa en Brasil y la construcción de la identidad nipo-brasileña en la ciudad de São Paulo.

Natalia Murcia

(Bogotá, Colombia, 1993) / residente Agosto 2017

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.

<http://vadb.org/people/natalia-murcia>



Reseña curricular: Conocida también como Natsumergida y se especializa en ilustración. Trabaja en la actualidad como curadora en Carta Abierta Galería (Bogotá, Colombia), y también como profesora de ilustración. Ha participado en exposiciones artísticas como: Proyecto Tesis, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Colombia) 2016; La Mujer en Mayúscula, Colectivo LaSalita, Asturias (España) en 2015; Twitter Art Exhibit. Moss (Noruega) en 2015. Twitter Art Exhibit. Orlando, Florida (EEUU) en 2014.

Reseña investigación: arte contemporáneo como metodología de investigación. A través del desarrollo de una serie de diagramas conceptuales establece las distinciones y categorías fundamentales alrededor de la producción de arte contemporáneo como forma de investigación, complementaria a la investigación teórica de arte



Pablo Foladori

(Buenos Aires, Argentina, 1976) / residente Marzo 2018

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

<http://vadb.org/people/pablo-foladori>

Reseña curricular: Estudió música en UCA, letras en UBA y dirección de escena en ISA Teatro Colón en Buenos Aires, Argentina. En 2018 participó de PAC, programa desarrollado por la galería Gachi Prieto (Buenos Aires, Argentina). Desde 2015 investiga los diálogos posibles entre obras entendidas como Obra de Arte Total (gesamkuntswerk) usando óperas en su mayoría, las ciudades y sus actores sociales. En 2016 recibió la beca bicentenario a la creación del Fondo Nacional de las Artes, (Argentina).

Reseña investigación: la relación entre la Ópera y las prácticas artísticas contemporáneas. A través de un despiece categorial de los elementos constitutivos de la Ópera clásica define una serie de variables para analizar otros fenómenos de la cultura, como el video clip o los recitales populares, y las prácticas de arte contemporáneo. De esta manera revisa la posibilidad de expandir el género de la ópera clásica.



Romina Estecher

(Buenos Aires, Argentina, 1983) / residente Marzo 2018

Vive y trabaja entre Buenos Aires y Catamarca, Argentina.

<http://vadb.org/people/romina-estecher>

Reseña curricular: Estudió parte de la carrera de Licenciatura en Artes y continuó su formación de manera independiente por diferentes talleres y clínicas en Buenos Aires, Argentina. Participa de muestras colectivas en Argentina, Alemania, España, Ecuador, México y Perú. Ha participado de diferentes residencias como: en 2017 Residencia IWATI PARANA. Convenio entre Residencias Arte Panal 361 y Correlación Contemporánea, en Iquitos (Perú). En 2016 Residencia Internacional de Producción e Investigación en Arte Contemporáneo y Procesos Sociales OBRA PÚBLICA, Cooperativa de Arte Y Curatoría

Forense - Latinoamérica (Villa Alegre, Chile). En 2015. Residencia Experiencia Artista en Vidriera de Panal 361. Proyecto HABITAR en Buenos Aires (Argentina). Realiza el Proyecto NENÚFARES, convocatoria nacional de intervenciones urbanas en el marco de 11 SAR/2015 Undécima Semana del Arte Rosario 2015 (Argentina). En 2015 Proyecto NATURALEZAS SINGULARES Instalación en espacio natural desarrollado y ejecutado con el apoyo de la secretaría de cultura de Olavarría (Buenos Aires, Argentina). En 2013. CONVOCATORIA ACCIONES EN LA VÍA PÚBLICA La Paternal Espacio Proyecto, proyecto INSTALACIONES ACCIDENTALES, en Buenos Aires (Argentina). En 2011 ARTICULADORES convocatoria Proyectos clandestinos, proyecto TENGO OBRA EN ESPACIO PÚBLICO, Buenos Aires (Argentina).

Reseña investigación: A través de un análisis de su propia producción determina un método que permite identificar las recurrencias temáticas, materiales y simbólicas, que atraviesan su cuerpo de obra.



Silvia Mariotti

(Milan, Italia) / residente Agosto 2017

Vive y trabaja en Milán, Italia.

<http://vadb.org/people/silvia-mariotti>

Reseña curricular: En marzo de 2005 se formó en pintura en la Academia de Bellas Artes de Urbino y en 2008 en artes visuales. Su investigación se basa en la búsqueda del ambiente que nos rodea, tanto sociológicamente que históricamente. A través de la fotografía y la instalación, saca de la realidad las sugerencias y las experiencias, devolviéndoles a la imagen. En 2013, ganó el primer premio en la décima edición del Premio Celeste para la sección de fotografía. En 2016 fue seleccionada para la residencia artística FAAP de São Paulo (Brasil) y fue finalista en la IX edición del premio Talent Prize en Roma (Italia). Su trabajo ha sido expuesto en diversas muestras individuales y colectivas a nivel nacional, en varias galerías y espacios públicos.

Reseña investigación: relación entre la producción visual y literaria. A través de un análisis de su propia producción revisa las relaciones

posibles entre arte contemporáneo y literatura, definiendo un diagrama conceptual que utiliza para pensar su trabajo y otros referentes artísticos.



Tarix Sepúlveda

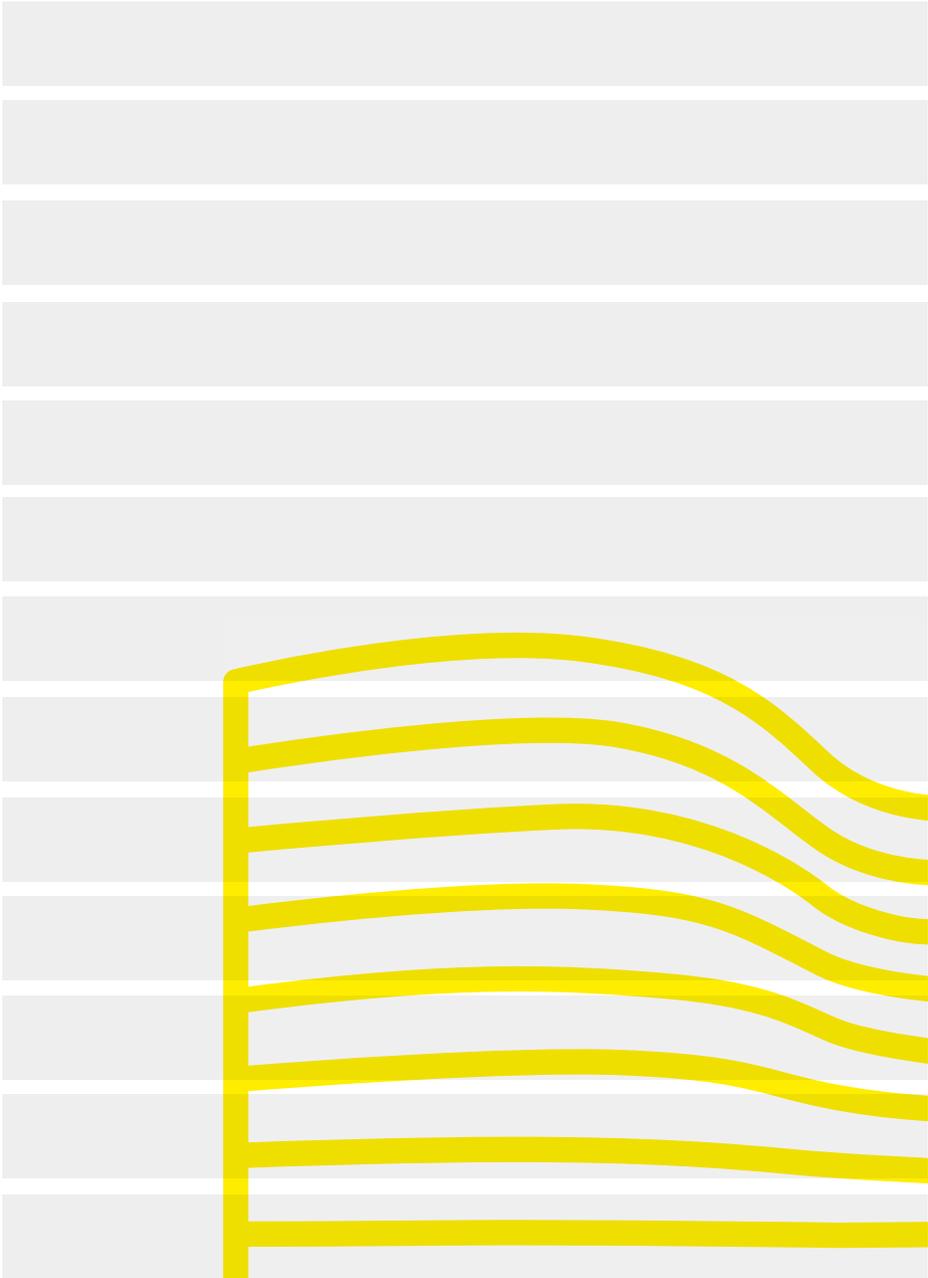
(Santiago de Chile, 1988) / residente Junio 2018

Vive y trabaja en Santiago de Chile.

<http://vadb.org/people/tarixsepulveda>

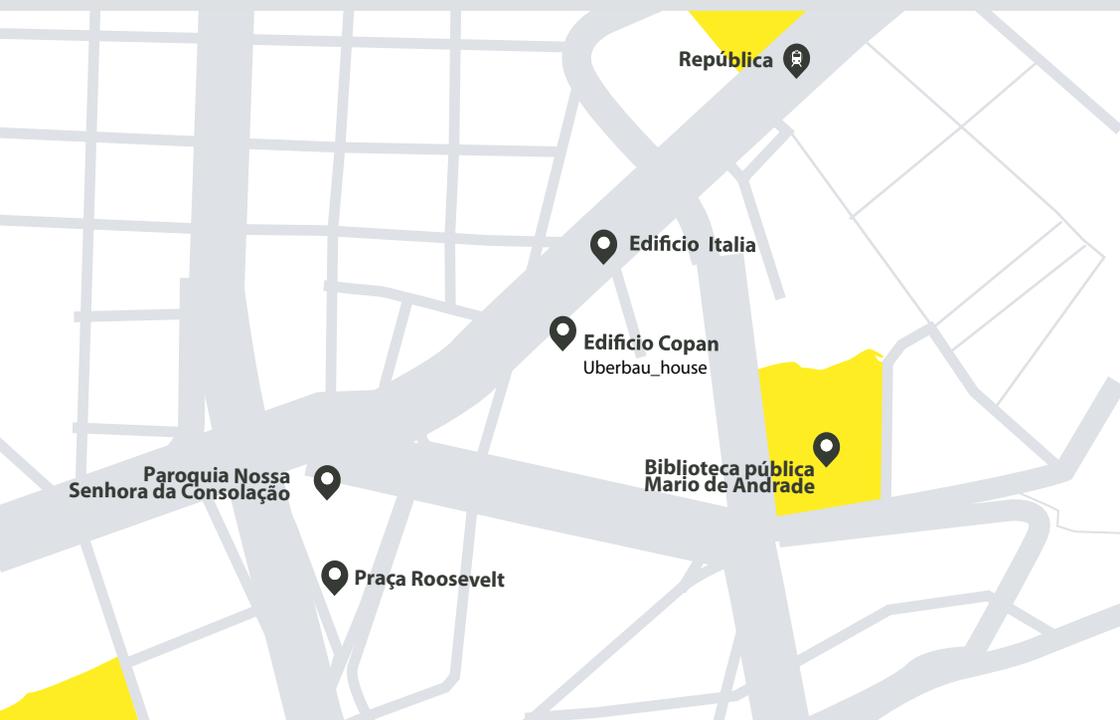
Reseña curricular: Artista Visual y fotógrafa, obtuvo el grado de Licenciada en Artes Visuales en la Universidad Diego Portales (2010), realizó el Magíster de Artes Visuales de la Universidad de Chile obteniendo el grado de Magíster (2014). Desde el 2012 a la actualidad trabaja como docente universitaria. Su obra se ha exhibido en, Húsares Trágicos (2018), Monumento Histórico Casas de los Carrera, El Monte (Chile). Material de Derribo (2017), Galería Bech, Santiago de Chile. Basura (2016), Casa Nekoe, Valparaíso (Chile). Buena Compañía (2015), Fundación Cultural Providencia, Santiago de Chile. Desde lo Oculto (2013), Galería Balmaceda Arte Joven, Santiago de Chile. Concurso Universitario Arte Joven (2013), Universidad Mayor y la Galería Balmaceda Arte Joven, en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Quinta Normal, Santiago de Chile. El museo de la resistencia (2012), Galería Daniel Morón en el espacio Urgent Paradise, en Lausanne, Suiza y en Local Arte Contemporáneo, Santiago de Chile. MALAJUNTA (2011), galería concreta de Matucana 100, Santiago de Chile. Fue co-fundadora y miembro del colectivo de arte Intento Colectivo, con el cual crearon y dirigieron Galería Armada durante el 2011-2012, en Santiago de Chile. Actualmente es miembro en Microeditorial Amistad donde desarrollan proyectos editoriales de jóvenes artistas. Desde el año 2018 es miembro de Cooperativa de fotógrafas.

Reseña investigación:



Mapa de ubicación Uberbau_house y otras iniciativas destacadas

Avenida Ipiranga 200 - Bloco D - Apto 222 - Edifício Copan, São Paulo (Brasil).



Otras actividades realizadas

Charlas presenciales

- Uberbau_house conversa com coletivo MICH (Museo internacional de Chile) - 2016.
- Uberbau_house conversa com artista Leonardo Remor (Porto Alegre, Brasil) - 2016.
- Uberbau_house conversa com artista Romina Castiñeira (Córdoba, Argentina) - 2016.
- Confabulação de Editores - 2017.
- Eu conheço a diferença, arte contemporânea e problemáticas de gênero - 2017.
- Performance, 4 casos de performance e performatividade - 2017.

Charlas por video conferencia

- Idea da manhã - + info: www.ideadamanha.org

Asociaciones

- Lançamento público de comunidad VADB - arte contemporânea latinoamericana - 2016.
- Residencia HABEAS DATA IV (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- Encontro MODELOS DE RESIDENCIA (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- Encontro DE USO COMUN (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- Residência THE REAL FAKE (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- Encontro LÍMITES DE ARTE (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- Residência ARTE EN AMÉRICA HOY! (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- 1er Aniversario comunidad VADB - arte contemporânea latinoamericana - 2017.
- Residência HABEAS DATA V (+ Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2017.
- 1er Encontro de Grupos Locais de Pesquisa (+ VADB - arte contemporânea latinoamericana) - 2018.
- 2do Encontro de Grupos de Pesquisa (+ VADB - arte contemporânea latinoamericana) - 2018.
- Residencia SISTEMÁTICA Y SEDUCTORA (+Curatoría Forense - Latinoamérica + Cooperativa de Arte) - 2018.

Equipo de Trabajo

El equipo de trabajo de Uberbau_house está compuesto por un grupo de profesionales de arte contemporáneo provenientes de diferentes países de América Latina, que se articulan en una dinámica de trabajo horizontal y autónoma.

Jorge Sepúlveda T. (Chile)

Curador independiente, investigador y crítico de arte.

<http://vadb.org/people/jorge-sepulveda>

Ha realizado y asesorado más de 25 exposiciones colectivas e individuales de artistas visuales sudamericanos. En 2005 crea el grupo de trabajo Curatoría Forense – Latinoamérica y es miembro fundador y coordinador de VADB – arte contemporánea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo – Latinoamérica, Trabajadores de Arte Contemporáneo, Cooperativa de Arte, Biblioteca Popular Julio Tapia (Chile), Uberbau_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).

Ha asesorado, brindado conferencias y dictado seminarios sobre artes visuales contemporáneas, circuitos de artes, fondos culturales públicos, imaginario artístico e imaginario social y gestiones autónomas de arte contemporáneo en diversas instituciones y espacios de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Francia, Italia, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

Sus textos de análisis han sido publicados en diversos medios entre los que destacan Documenta 12 Magazine, SalonKritik, Artenlinea, Arte y Crítica, Revista Plus y Alzaprima.



Guillermina Bustos (Argentina)

Artista e investigadora independiente.

<http://vadb.org/people/Guillermina-Bustos>

Magíster en Artes, Mención Artes Visuales, por la Universidad de Chile. Ha obtenido becas y premios para investigación en artes. Su trabajo es considerado una metodología de investigación acerca de los órdenes de la cultura, específicamente acerca de diferentes usos de la imagen y la performatividad. También es pensado como una posibilidad de abrir la discusión dentro del sistema de arte, con prácticas localizadas tangencialmente en sus límites.

Ha realizado más de 20 exhibiciones en diversos países como Argentina, Chile, México y Colombia; de carácter individual, grupal y colectivo.

Actualmente trabaja en el equipo de investigación en arte contemporáneo Curatoría Forense – Latinoamérica, en la coordinación de residencias y producción de seminarios en Cooperativa de Arte en Argentina, Brasil, Chile, México y Perú. Es coordinadora de VADB – arte contemporánea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas, Trabajadores de Arte, Uberbau_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).



Paola Fabres (Brasil)

Editora y Curadora de Arte Contemporáneo.

Maestría en Artes Visuales, en la línea de Historia, Teoría y Crítica de Arte (por la UFRGS, 2015), master en Diseño Gráfico (por el Instituto Europeo de Diseño, Madrid, España, 2012), graduada en Bachiller en Artes Visuales (UFRGS, 2013), graduada en Diseño Gráfico Editorial (UniRitter, Brasil, 2011), y especialización en Comunicación Visual (por la Academia Leonetto Cappiello, Florencia, Italia, 2009).

Participó del equipo Pedagógico del Programa Educativo de la Fundación Iberê Camargo entre 2013 y 2014 y desarrolló, desde 2012, una investigación sobre el campo de las publicaciones de artistas entre el siglo XX y XXI, participó también de los grupos de investigación "Repositorio auxiliar de publicaciones artísticas o especiales" y "Obras y dispositivos instauradores del arte contemporáneo: forma, expresión y contexto", ligados a la UFRGS – CNPq.

Actualmente trabaja como curadora independiente, imparte cursos en la área de la crítica de arte, y diseño autónomo de proyectos gráficos; y actúa como editora y curadora de la revista digital Arte ConTexto (2013-), periódico artístico digital sobre el escenario contemporáneo cultural. También es crítica y curadora de la galería Aura, de Porto Alegre (Brasil). Desde 2016 coordina las iniciativas Idea da manhã y Uberbau_house.



<http://vadb.org/people/paola-fabres>

Jimena Elías (Argentina)

Profesora Universitaria, Artista Visual y Diseñadora Gráfica.

Licenciada en Pintura en Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Actualmente se desarrolla como Profesora Universitaria en la Universidad Empresarial Siglo 21 en la Carrera de Diseño Gráfico; y en la Carrera de Diseño de Modas de la Fundación Cultura Moda.

Trabaja como Diseñadora Gráfica Independiente, asesorando a distintas marcas y emprendimientos. Actualmente colabora como Diseñadora en la iniciativa Curatoría Forense.

Realizó distintas muestras Individuales y Colectivas en Argentina. Participó de varios Salones de Arte en donde recibió distintas menciones a su trabajo. También participó en distintas jornadas relacionadas al Diseño Gráfico como conferencista y capacitadora.



<http://vadb.org/people/jimena-elias>

Cassia Pérez (Brasil) 2016 - 2017

Curadora e investigadora de arte.

Graduada en Arte: História, Crítica y Curadoría por PUC-SP, actúa principalmente en la investigación orientada hacia el mercado de arte y curadoría. En 2015 ganó el Premio María Lucía de Amorim Soares de ECA-USP, UNISO y FAPESP, y también el premio al mejor trabajo de graduación para el área de ciencias sociales aplicadas de la PUC-SP. Tiene artículos publicados en revistas de Brasil,



<http://vadb.org/people/cassia-perez>

Marina Torre (Brasil) 2016 - 2018

Curadora y productora de arte.

Cursa la maestría en Curaduría en Artes Visuales en la UNTREF (Buenos Aires) y es graduada en Comunicación Social con especialización en Cine en la FAAP (São Paulo). Colabora con Curatoría Forense - Latinoamérica desde 2015 como productora de la residencia Habeas Data III y con el proyecto Uberbau_house.

Fue curadora asistente de la exposición Memorias Imborrables, exhibida en el SESC Pompeia, en el Museo Angewandte Kunst, MAC-Vigo, MALBA y Laboratorio Arte Alameda. Curó la exposición Peso/Pluma en las galerías La Sin Futuro y Trémula (Argentina). Fue productora en Videobrasil de 2003 hasta 2011, en donde produjo diversas exposiciones, seminarios, charlas y actividades relacionadas al archivo.



<http://vadb.org/people/marina-torre>

Evelyn Marquez (Argentina) 2016 - 2017

Curadora y editora de arte.

Licenciada en Gestión de Arte y Cultura en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Formó parte de Continente, centro de investigación en videoarte dirigido por Gabriela Golder y Andrés Denegri. Trabajó como asistente de curaduría y guía educadora en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF), el Zoológico de Buenos Aires y el Museo River.

Organizó exposiciones y actividades vinculadas al arte contemporáneo en diversas ciudades de la Argentina. Dictó seminarios de curaduría y talleres de apreciación artística para niños en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ganadora del Premio de Curaduría Patio Itaú 2011 y el Premio de Proyectos Curatoriales del Centro Cultural Parque España 2014. Desde 2010 dirige la revista digital de arte y cultura Temporada de Relámpagos. Colaboradora periodística en publicaciones de arte y arquitectura.



<http://vadb.org/people/evelyn-marquez>

Otras iniciativas relacionadas

Reserva Ideológica

> www.reserva-ideologica.org



Reserva Ideológica es un archivo de arte contemporáneo que protege la diversidad de pensamiento a través de la conservación y difusión de documentos impresos y digitales.

Acervo bibliográfico para las residencias Uberbau_house y la investigación de Curatoría Forense. Espacio privado de carácter público abierto a la comunidad.

Curatoría Forense - Latinoamérica

> www.curatoriaforense.net



Curatoría Forense es un grupo multidisciplinario de trabajo dedicado la investigación de arte contemporáneo en Latinoamérica, desde 2005, orientado a la construcción de una red colaborativa a partir de la creación y consolidación de relaciones afectivas y efectivas, la promoción de la producción y circulación de conocimiento, con el objetivo de vincular arte contemporáneo y comunidad.

Curatoría Forense ha realizado, más de 220 actividades entre las que destacan charlas, seminarios, clínicas de arte, revisión de portafolios, exposiciones, encuentros de gestiones autónomas y asesorías a instituciones públicas y privadas en 9 países de América Latina y 6 de Europa.

Cooperativa de Arte

> www.cooperativadearte.org



Cooperativa de Arte es una iniciativa orientada a la producción de Residencias de Arte Contemporáneo, en conjunto con gestiones autónomas locales latinoamericanas, y en relación a la conceptualización de Curatoría Forense.

El programa de residencias tiene por objetivo facilitar instancias de trabajo grupal, colectivo y colaborativo; para la conversación y el debate, la investigación y producción de arte contemporáneo.

En conjunto con gestiones autónomas de toda Latinoamérica hemos realizado residencias en diferentes ciudades de: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay.

www.cooperativadearte.org

VADB - Comunidad de Arte Contemporáneo Latinoamericano

> www.vadb.org



VADB es una comunidad que reúne, relaciona y difunde información sobre personas, obras, publicaciones, organizaciones y eventos en América Latina.

VADB está basado en un modelo de vinculación de contenidos que organiza información sobre prácticas artísticas, relacionales y discursivas; tanto institucionales como autónomas, basándonos en los conceptos de Escenas Locales y Gestión Autónoma de Arte.

La información proporcionada por los colaboradores de VADB es de carácter abierto y se construye a partir de la misma comunidad. Esta información puede ser utilizada con fines de investigación, difusión, debate y pedagogía.



Presentación de reporte de investigación de la residente Laura Carvalho en Uberbau_house. Enero 2017. São Paulo, Brasil.

Otras publicaciones (libros y fanzines)

Libros Publicados

- **COMUNITARIA**, experiencias de arte y comunidad. Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos y Paola Fabres. Editorial Curatoría Forense. 2018
- **Residencias de Arte Contemporáneo SOCIAL SUMMER CAMP**, Villa Alegre Chile. Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos. Editorial Curatoría Forense. 2017
- **Acción monumental**. Colectivo de Arte MICH, Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, y otros autores. MICH Publicaciones. 2017.
- **Gestão de arte e cultura**. Marcio Harum (ed), Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, y otros autores. Editorial Animal. 2016.
- **Escenas Locales, ficción, historia y política en la gestión de arte contemporáneo**. Justo Pastor Mellado. Editorial Curatoría Forense. 2015.
- **Directorio de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo**. Jorge Sepúlveda T., e Ilze Petroni (ed.). Editorial Curatoría Forense. 2014.
- **Escritura Funcionaria, ensayos sobre política de gestión en arte y cultura**. Justo Pastor Mellado. Editorial Curatoría Forense. 2013.
- **EGA - Encuentro de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo**. Jorge Sepúlveda T., e Ilze Petroni (ed.). Editorial Curatoría Forense. 2013.

Fanzines Finales de Residencias de Arte Contemporáneo - disponibles online

- **MODELOS DE RESIDENCIA II.** Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente y Belén Charpentier. Editorial Curatoria Forense. Febrero 2018. Villa Alegre, Chile.
http://www.cooperativadearte.org/_encuentros/2018_02_modelos_de_residencia/docs/
- **AFECTO SOCIETAL.** Verónica Vaz, Janaína Moraes, Dafne Valdivia, María Fernanda Huerta Albarrán, Israel Garay, Ramses Anuar Ruiz Ramos, Jorge Villaseñor, Guillermina Bustos y Jorge Sepúlveda T..Abril 2018. Guanajuato, México.
http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/afecto_societal.html
- **MANUAL DEL FRACASO PARA EL ÉXITO EN ARTE.** Alejandro Nuñez, Catalina Montero, Cristobal Navarro, Emilio Vargas y Luciana Faccini. Enero 2018. São Paulo, Brasil.
http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/manual_del_fracaso.html
- **COMO BIENAL NOTENGO, CON LA FERIA ME ENTRETENGO.** Federico de la Puente, Gregorio Desgarenes y María Jimena Herrera. Octubre 2017. São Paulo, Brasil.
http://curatoriaforense.net/_editorial/fanzines/

*Visita de Residentes HABEAS DATA IV /
Uberbau_house a VideoBrasil. Enero 2017.
São Paulo, Brasil.*



Convenios Internacionales

Convenios latinoamericanos

La residencia Uberbau_house [Investigación en Arte Contemporáneo] es miembro de:



Colaboran en la difusión





RESIDENCIAS UBERBAU _ HOUSE

2 AÑOS (2016-2018)



Edifício **COPAN**
Av. Ipiranga 200
Bloco D - Depto 222
São Paulo, Brasil