

> Outubro 2020 a Março 2021

> *Outubro de 2020 a Março de 2021*

Arte aplicada a la Sociedad

> Diplomado online / Curso de Formação online



Edifício COPAN
Av. Ipiranga, 200
torre D apto 222
São Paulo, Brasil

uberbau-house.org/diplomado/

índice / Index

- 1.** Presentación / *Apresentação*

- 2.** Para quién es este diplomado? / *Para quem é este Curso de Formação?*

- 3.** Características de diplomado / *Características do Curso de Formação*

- 4.** Cuota de participación - inversión / *Taxa de participação / investimento.*

- 5.** Equipo de trabajo / *Equipe de trabalho*

- 6.** Nuestra experiencia / *Nossa experiência*

- 7.** Preguntas frecuentes / *Perguntas frequentes*

Presentación - apresentação

El Diplomado Arte aplicada a sociedade dictado por Uberbau_house (Sao Paulo, Brasil) es una instancia única de formación especializada durante 6 meses, orientada al desarrollo y ejercicio de capacidades de aplicación social del arte.

A través de la comprensión política, económica y contextual de las potencialidades del arte vamos a desarrollar conjuntamente herramientas multidisciplinares para vincularnos a la sociedad; a fin de implementar soluciones públicas desde iniciativas colectivas y proyectos individuales.

Compartiremos conocimientos, estrategias y casos exitosos de producción y gestión de contenidos, revisados y actualizados desde una perspectiva colaborativa, interseccional y multidisciplinar.

Para esto usaremos nuestras experiencias y el trabajo de investigación realizado durante más de 15 años, en colaboración con una extensa red internacional de profesionales y organizaciones a lo largo de América Latina y Europa.

El diplomado tiene una modalidad online y finaliza con un Laboratorio / OpenStudio de presentación en São Paulo, Brasil.

O Curso de Formação online Arte aplicada a sociedade ditado por Uberbau_house (São Paulo, Brasil) é um instância única de formação on-line especializada de 6 meses, com o objetivo de desenvolver e exercitar capacidades para a aplicação social da arte.

Através da compreensão política, econômica e contextual do potencial da arte, desenvolvemos em conjunto ferramentas multidisciplinares para nos vincular à sociedade; para implementar soluções públicas de iniciativas coletivas e projetos individuais.

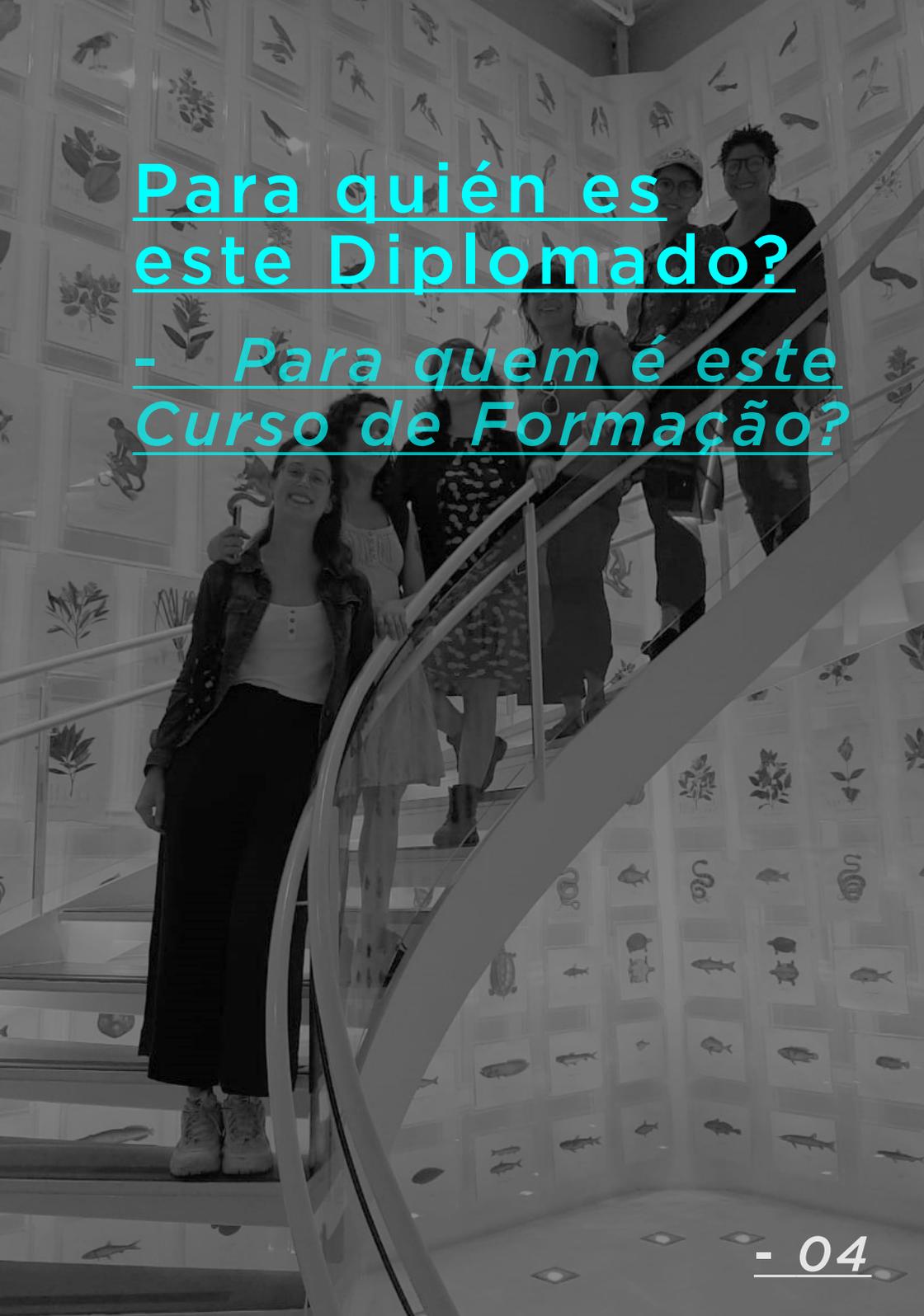
Compartilharemos conhecimentos, estratégias e casos bem-sucedidos de produção e de gestão de conteúdo, revisados e atualizados desde uma perspectiva colaborativa, interseccional e multidisciplinar.

Para isso, utilizaremos nossas experiências e o trabalho de pesquisa realizado por mais de 15 anos, em colaboração com uma extensa rede internacional de profissionais e organizações em toda a América Latina e Europa.

O Curso de Formação tem uma modalidade on-line e termina com uma apresentação do Laboratório / OpenStudio em São Paulo, Brasil.

sólo sabemos
aquello que ponemos
a prueba, juntos, en la acción

só sabemos
o que testamos juntos, na ação

A black and white photograph of a group of people on a spiral staircase. The walls are covered in various scientific illustrations, including birds, plants, and fish. The text is overlaid on the image in a light blue color.

Para quién es
este Diplomado?

- *Para quem é este
Curso de Formação?*

Para quién es este diplomado?

- *Para quem é este Curso de Formação?*

01 arte y cultura

orientado a artistas, educadores, curadores, docentes, galeristas, coleccionistas, funcionarios públicos, gestores autónomos, gestores culturales y otros agentes culturales; de las áreas artes visuales, música, teatro, cine y literatura.

02 arte y ciencias sociales

Orientado a arquitectos, psicólogos, sociólogos, antropólogos, periodistas, comunicadores sociales, trabajadores sociales, economistas, filósofos y otros profesionales del área. o destinado a arquitetos, psicólogos, sociólogos, antropólogos, jornalistas, comunicadores sociais, assistentes sociais, economistas, filósofos e outros profissionais da área.

03 arte y ciencias exactas

orientado a profesionales y técnicos con intereses sociales o artísticos que deseen vincularse y formar redes de trabajo en otras áreas de conocimiento.

01 arte e cultura

destinado a artistas, educadores, curadores, professores, galeristas, colecionadores, funcionários públicos, gestores autónomos, gestores culturais e outros agentes culturais; das áreas de artes visuais, música, teatro, cinema e literatura.

02 arte e ciências sociais

destinado para arquitectos, psicólogos, sociólogos, antropólogos, jornalistas, comunicadores sociais, assistentes sociais, economistas, filósofos e outros profissionais sociais.

03 arte e ciências exatas

destinado a profissionais e técnicos com interesses sociais ou artísticos que desejem vincular e formar redes de trabalho em outras áreas do conhecimento.

Para quién es este diplomado?

- Para quem é este Curso de Formação?

04 Criterios de selección

- Para participar del diplomado no es necesario tener conocimientos previos sobre arte o metodología de investigación. Estos serán conocimientos y herramientas que adquirirás durante el cursado.
- En el formulario de inscripción menciona brevemente los conocimientos y experiencias que tienes, y que podrían ser complementarios con el trabajo en relación a la sociedad y las comunidades.
- No hay más requisitos.

04 Critérios de elegibilidade

- Para participar da Especialização não é necessário ter conhecimento prévio de arte ou metodologia de pesquisa. Estes serão os conhecimentos e ferramentas que você adquirirá durante o cursado.
- No formulário de inscrição, mencione brevemente o conhecimento e as experiências que você possui, que podem ser complementares ao trabalho em relação à sociedade e às comunidades.
- Não há mais requisitos.

el ARTE activa
capacidades políticas y críticas.
VAMOS A USARLAS!

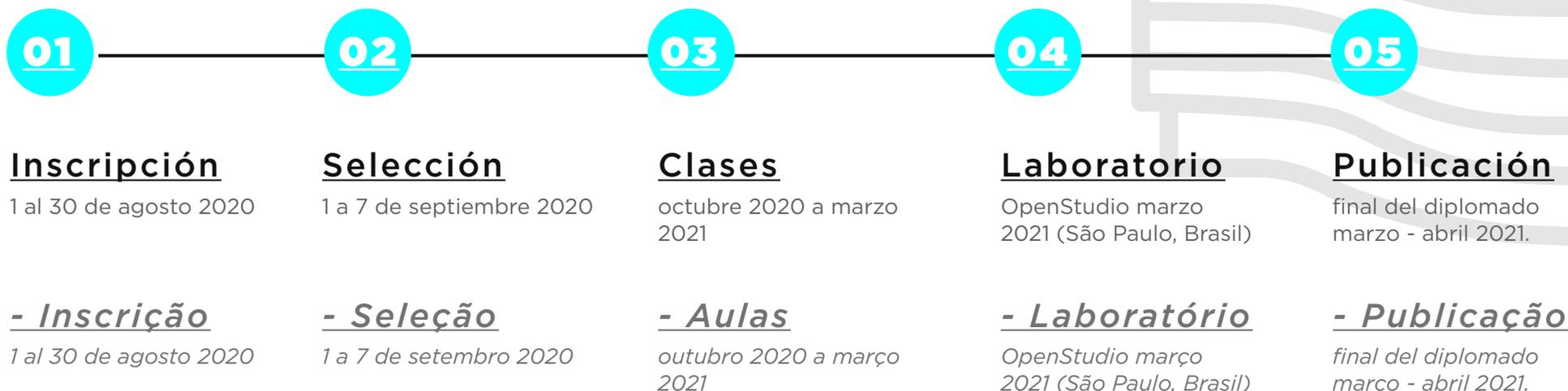
- a ARTE ativa
capacidades críticas e políticas.
VAMOS USÁ-LAS!

Características de diplomado

- Características do Curso de Formação

Características de la diplomatura - Características do Curso de Formação

CALENDARIO / CALENDÁRIO



RESUMEN TÉCNICO / RESUMO TÉCNICO

<p><u>01</u></p> <p>6 meses / 97 horas cronológicas totales.</p>	<p><u>01</u></p> <p><i>6 meses / 97 horas cronológicas totais.</i></p>
<p><u>02</u></p> <p>57 horas de clases, 10 horas clases magistrales, 8 horas tutorías individuales, 12 horas Presentación de Portafolio, 6 horas de Sesiones de Lectura, 4 horas de Laboratorio / OpenStudio.</p>	<p><u>02</u></p> <p><i>57 horas de aula, 10 horas de Masterclass, 8 horas de tutoria particular, 12 horas de apresentação de portfólio, 6 horas de Sessões de Leitura, 4 horas de Laboratório / OpenStudio</i></p>
<p><u>03</u></p> <p>Realización de proyecto / reporte final para el Laboratorio / OpenStudio.</p>	<p><u>03</u></p> <p><i>Conclusão do projeto / relatório final para o Laboratório / OpenStudio.</i></p>
<p><u>04</u></p> <p>Publicación</p>	<p><u>04</u></p> <p><i>Publicação</i></p>

¿Qué vamos a
hacer juntos?

- O que vamos
fazer juntos?





CLASES ONLINE / AULAS ONLINE

Las clases del Diplomado son instancias online semanales donde realizamos un recorrido conceptual, histórico y experiencial de cada tema propuesto; usando diagramas, revisando casos y lecturas creamos espacios de debate para abordar en profundidad los 6 temas de trabajo.

Las clases son 3 sesiones cada mes, con una duración de 3 horas, con un intermedio y espacio para preguntas y propuestas.

As aulas do Curso de Formação são instâncias on-line semanais onde faremos um percurso conceitual, histórico e experiencial de cada tópico proposto; usando diagramas, revisando casos e leituras, criamos espaços de debate para abordar em profundidade os 6 temas de trabalho.

As aulas são de 3 sessões por mês, com duração de 3 horas, com intervalo e espaço para perguntas e propostas.



CLASES MAGISTRALES / CLASSES MASTERCLASS

En las Clases Magistrales un especialista latinoamericano realizará una ponencia online sobre uno de los temas del diplomado desde una perspectiva interdisciplinaria.

Las Clases Magistrales se realizan una vez por mes (entre Octubre 2020 y Febrero 2021) y tienen una duración de 2 horas, sumado a un espacio de preguntas, donde los alumnos podrán interactuar directamente con los profesores.

Nas Masterclasses um especialista latino-americano fará uma apresentação on-line sobre um dos temas do Curso de Formação desde uma perspectiva interdisciplinar.

As Masterclasses são realizadas uma vez por mês (entre Outubro de 2020 e Fevereiro de 2021) e têm duração de 2 horas, com um espaço de perguntas adicional, onde os alunos podem interagir diretamente com os professores.

03

LECTURA DE TEXTOS / LEITURAS

Las Lecturas de Textos son momentos donde nos reunimos a debatir y compartir experiencias e impresiones a partir de un texto propuesto y establecer relaciones y tensiones con los temas del diplomado.

Está previsto que cada sesión de lectura tenga una duración de 2 horas.

A Leitura de textos é um momento em que nos reunimos para debater e compartilhar experiências e impressões de um texto proposto e estabelecer relações e tensões com os temas do Curso de Formação.

Cada sessão de leitura está programada para durar 2 horas.

04

REVISIÓN DE PORTAFOLIO / REVISÃO DE PORTFÓLIO

Las revisiones de portafolio son instancias colectivas donde compartimos el trabajo anterior de los participantes en el diplomado, como: obras, exposiciones, curadorías, investigaciones, gestión, textos, publicaciones, piezas musicales, de teatro, danza o cine, entre otros.

Está previsto que cada participante tenga 15 minutos para presentar su trabajo anterior y recibir comentarios de los coordinadores del Diplomado.

En esta instancia vamos a conocernos mejor entre nosotros a través de visibilizar nuestro trabajo y las decisiones que hemos tomado en la producción, gestión y relación con el contexto y las comunidades.

As revisões de portfólio são instâncias coletivas em que compartilhamos o trabalho anterior dos participantes do Curso de Formação, tais como: obras, exposições, curadoria, pesquisa, gestão, textos, publicações, peças musicais, teatro, dança ou cinema, entre outros.

Espera-se que cada participante tenha 15 minutos para apresentar seu trabalho anterior e receber comentários dos coordenadores do Curso de Formação.

Nesse caso, nos conheceremos melhor, através de compartilhar nosso trabalho e as decisões que tomamos em produção, gestão e relações com o contexto e as comunidades.

04

TUTORÍAS INDIVIDUALES / TUTORÍAS PARTICULARES

Las tutorías son asesorías individuales de trabajo, están a cargo de un profesional elegido por el participante del diplomado, entre más de 40 posibles especialistas latinoamericanos.

En ellas cada participante y su tutor colaborarán en el desarrollo de la presentación final en el Laboratorio / OpenStudio (Marzo 2021).

Está previsto que cada participante tenga 4 tutorías de 2 horas, durante los meses de Febrero y Marzo 2021.

As tutorias são consultorias particulares, em relação a um profissional escolhido pelo participante do Curso de Formação, entre mais de 40 possíveis especialistas latino-americanos.

Cada participante e seu tutor colaboraram no desenvolvimento da apresentação final no Laboratório / OpenStudio (Março de 2021).

Está previsto que cada participante tenha 4 tutoriais de 2 horas, durante os meses de Fevereiro e Março de 2021.

05

LABORATORIO / OPEN STUDIO

El Laboratorio/Open Studio (Marzo 2021) es la actividad final del diplomado donde los participantes presentan, de manera pública y abierta, una propuesta desarrollada junto a su tutor.

El formato de presentación se ajusta a los conocimientos e intereses de cada participante. Algunas opciones pueden ser: una obra, un esquema de investigación, un texto, un modelo de trabajo, entre otras.

Cada presentación será grabada y quedará disponible online para consulta.

O Laboratório / Estúdio Aberto (Março de 2021) é a atividade final do Curso de Formação em que os participantes apresentam, de forma pública e aberta, uma proposta desenvolvida em conjunto com seu tutor.

O formato da apresentação se ajusta aos conhecimentos e interesses de cada participante. Algumas opções podem ser: um trabalho, um esquema de pesquisa, um texto, um modelo de trabalho, entre outros.

Cada apresentação será gravada e estará disponível on-line para consulta.

Que vamos a hacer juntos?
- O que vamos fazer juntos??

06

PUBLICACIÓN FINAL DEL DIPLOMADO / PUBLICAÇÃO FINAL DO CURSO DE FORMAÇÃO

La Publicación es una edición digital que reúne y recopila todos los trabajos presentados durante el Laboratorio/Open Studio.

Este material funciona como registro, archivo y difusión del trabajo realizado por los participantes durante el diplomado.

A publicação é uma edição digital que reúne e compila todos os trabalhos apresentados durante o Laboratório / Open Studio.

Este material funciona como registro, arquivo e divulgação do trabalho realizado pelos participantes durante o Curso de Formação .



PLANIFICACIÓN SEMANAL / PLANEJAMENTO SEMANAL

mes	días	semana 1	semana 2	semana 3	semana 4
Octubre / Outubro 2020	Martes / terça-feira	clase/ aula online (3 horas)	clase/ aula online (3 horas)	clase magistral/ master class (2 horas)	clase/ aula online (3 horas)
	sábado		presentación de portafolio / apresentação de portafolio (3 horas)		presentación de portafolio / apresentação de portafolio (3 horas)
Noviembre/ Novembro 2020	Martes / terça-feira	clase/ aula online (3 horas)	clase/ aula online (3 horas)	clase magistral/ master class (2 horas)	clase/ aula online (3 horas)
	sábado		sesión de lectura / seção de leitura (2 horas)		sesión de lectura / seção de leitura (2 horas)
Diciembre/ Dezembro 2020	Martes / terça-feira	clase/ aula online (3 horas)	clase/ aula online (3 horas)	clase magistral/ master class (2 horas)	clase/ aula online (3 horas)
	sábado		sesión de lectura / seção de leitura (2 horas)		
Enero/ Janeiro 2021	Martes / terça-feira	clase/ aula online (3 horas)	clase/ aula online (3 horas)	clase magistral/ master class (2 horas)	clase/ aula online (3 horas)
	sábado		presentación de portafolio / apresentação de portafolio (3 horas)		presentación de portafolio / apresentação de portafolio (3 horas)
Febrero/ Fevereiro 2021	Martes / terça-feira	clase/ aula online (3 horas)	clase/ aula online (3 horas)	clase magistral/ master class (2 horas)	clase/ aula online (3 horas)
	Día acordado con el tutor/ Dia combinado com o tutor		Tutoría (2 horas)		Tutoría (2 horas)
Marzo/ Março 2021	Martes / terça-feira	clase/ aula online (3 horas)	clase/ aula online (3 horas)	clase/ aula online (3 horas)	
	Día acordado con el tutor/ Dia combinado com o tutor		Tutoría (2 horas)		Tutoría (2 horas)
	sábado				laboratorio/ openStudio

Qué vas a
aprender?

- O que você
vai aprender?



PROGRAMA DE 6 TEMAS DE TRABAJO / PROGRAMA 6 TÓPICOS DE TRABALHO

01 Un objeto que se escapa. intersecciones entre artes y culturas / Um objeto que escapa. interseções entre artes e culturas.

02 Territorios y Relaciones. arte, sociedad y comunidad / Territórios e Relações. arte, sociedade e comunidade.

03 Economía e interdependencia. mercado, gestión y formación de redes de trabajo / Economia e interdependência. mercado, gestão e formação de redes de trabalho.

04 Vivir juntos. estrategias de arte, política y espacio público / Viver juntos. estratégias de arte, política e espaço público.

05 Interseccionalidad. género, sexualidad, raza, clase / Interseccionalidade. gênero, sexualidade, raça, classe.

06 Compartir Experiencias. aprender juntos, entender juntos / Compartilhar experiências. aprender juntos, entender juntos.

Qué vas a aprender?

- *O que você vai aprender?*

01 Un objeto que se escapa. intersecciones entre artes y culturas.

Vamos a pensar juntos en las especificidades del arte y la cultura, cuáles son sus diferencias y sus potencialidades, y cómo pueden establecerse cruces entre ambas áreas. Revisaremos cómo se ha sido construido históricamente al arte como un espacio para la pregunta y la duda; a la vez que fue integrándose con otros campos de conocimiento generando una práctica interdisciplinar. Revisaremos conceptos y casos de arte contemporáneo a lo largo de todo el continente.

02 Territorios y Relaciones. arte, sociedad y comunidad.

Proponemos revisar la función social del arte, su capacidad de crear espacios de confianza y cohesión en diferentes comunidades, y la posibilidad de establecer involucramientos que funcionen como una instancia de excepción que nos habiliten para hablar de lo que todos callan; para así abordar críticamente diferentes aproximaciones a las problemáticas de la sociedad contemporáneas.

Analizaremos histórica y conceptualmente los conceptos de social engagement art, arte y procesos sociales, arte y comunidad con ejemplos de obra en latinoamérica de las últimas décadas.

01 Um objeto que escapa. interseções entre artes e culturas.

Vamos pensar juntos nas especificidades da arte e da cultura, quais são suas diferenças e suas potencialidades, e como podem estabelecer cruzamentos entre ambas áreas. Revisaremos como foi construída historicamente a arte como um espaço para a pergunta e a dúvida; como foi se integrando a outros campos de conhecimento gerando uma prática interdisciplinar. Revisaremos conceitos e casos de arte contemporânea no continente todo.

02 Territórios e Relações. arte, sociedade e comunidade.

Nós propomos analisar a função social da arte, sua capacidade de criar espaços de confiança e coesão em diferentes comunidades, e a possibilidade de estabelecer compromissos que funcionem como instância de exceção que nos permitem para falar sobre o que todos se calam; Para assim abordar criticamente diferentes aproximações às problemáticas da sociedade contemporânea.

Analizaremos historicamente e conceitualmente os conceitos de social engagement art, arte e processos sociais, arte e comunidade com exemplos de obras da América Latina nas últimas décadas.

03 Economía e interdependencia. mercado, gestión y formación de redes de trabajo.

Vamos a investigar y entender juntos cuáles son las tácticas y estrategias que permiten el trabajo de arte. Vamos a compartir modelos y herramientas para financiamiento, gestión, administración y producción del valor de nuestro trabajo. Revisaremos cómo funcionan las Políticas Públicas, la economía y el mercado de arte para describir su complejidad, a la vez que analizaremos las potencialidades de crear redes de trabajo y asociatividad; para casos puntuales en América Latina, Europa y Norteamérica.

04 Vivir juntos. estrategias de arte, política y espacio público.

Vamos a realizar un acercamiento al arte como herramienta para la acción política y para la ocupación / activación de los espacios públicos. Así investigaremos diferentes dimensiones de lo público y nuestros posicionamientos como ciudadanos y sujetos del derecho. Vamos a revisar modelos de trabajo y casos de arte en territorios comunes, estrategias de vinculación colectiva y procedimientos de arte en manifestaciones y protestas en latinoamérica.

03 Economia e interdependência. mercado, gestão e formação de redes de trabalho.

Vamos investigar e entender juntos quais são as táticas e estratégias que permitem o trabalho de arte. Vamos compartilhar modelos e ferramentas para financiamiento, gestão, administração e produção de valor do nosso trabalho. Revisaremos como funcionam as Políticas Públicas, a economia e o mercado de arte para descrever sua complexidade, ao mesmo tempo que analisaremos as potencialidade de criar em redes de trabalho e associação; Para casos pontuais na América Latina, Europa e América do Norte.

04 Viver juntos. estratégias de arte, política e espaço público.

Vamos abordar a arte como ferramenta ação política e para ocupação/ ativação dos espaços públicos. Assim investigaremos diferentes dimensões do público e nossos posicionamentos como cidadãos e sujeitos de direitos. Vamos revisar modelo de trabalho e casos de arte em territórios comuns, estratégias de vinculação coletiva e processos de arte em manifestações e protestos na América Latina.

Qué vas a aprender?

- *O que você vai aprender?*

05 Interseccionalidad. género, sexualidad, raza, clase.

Vamos a debatir la complejidad que nos atraviesa como sujetos y cómo establecer una aproximación más inclusiva, equitativa, respetuosa y diversa de las personas con las que trabajamos y nos relacionamos. Por esto proponemos un acercamiento interseccional al conocimiento y a nuestra comprensión como trabajadores.

Para esto recorreremos experiencias y casos de arte que combine, cruce y relacione variables de género, sexualidad, raza, clase, entre otras.

06 Compartir Experiencias. aprender juntos, entender juntos.

Uno de nuestros desafíos es establecer un espacio de aprendizaje conjunto y colaborativo, a través de una metodología educativa horizontal y participativa. Pensaremos juntos dinámicas y modelos de enseñanza/aprendizaje que comprendan y consideren las potencialidades de cada uno de nosotros al momento de trabajar, habilitando la convivencia y participación interdisciplinar, para favorecer el involucramiento y consolidación del mutuo intercambio.

05 Interseccionalidade. gênero, sexualidade, raça, classe.

Vamos debater a complexidade que nos atravessa como sujeitos e como estabelecer uma aproximação mais inclusiva, equitativa, respeitosa e diversa de pessoas com que trabalhamos e nos relacionamos. Por isso proporemos uma abordagem interseccional ao conhecimento e a nossa compreensão como trabalhadores. Para isso recorreremos à experiências e casos de arte que combine, cruze e relacione variáveis de gênero, sexualidade, raça, classe, entre outras.

06 Compartilhar experiências. aprender juntos, entender juntos.

Um de nossos desafios é estabelecer um espaço de aprendizagem conjunta e colaborativa, através de uma metodologia educativa horizontal e participativa. Pensaremos juntos em dinâmicas e modelos de ensino/aprendizagem que compreendam e considerem as potencialidades de cada um de nós no momento de trabalhar, habilitando a convivência e participação interdisciplinar, para favorecer o envolvimento e consolidação do intercâmbio mútuo.

el ARTE nos
permite imaginar otra
organización del mundo

- a ARTE nos
permite imaginar outra
organização no mundo

Cuota de participación - Taxa de participação

La cuota de participación en
el Diplomado es de
usd\$900

(novecientos dólares norteamericanos) en moneda nacional*

A taxa de participação no
Curso de Formação é de
usd\$900

(novecentos dólares) em moeda nacional*

+Los pagos se realizan en la moneda nacional del país donde resides. El cálculo del monto se hace al valor del dólar oficial al día que realizas la transferencia o depósito.

*Os pagamentos são feitos na moeda nacional do país em que você reside. O cálculo do valor é feito pelo valor do dólar oficial no dia em que você faz a transferência ou depósito

● Descuentos

• **10% de descuento** en un pago US\$810 / Desconto de 10% em um pagamento US\$ 810.

• **7% de descuento** en 2 pagos de US\$420 cada uno / 2 pagamentos de US\$420 cada um.

● Facilidad de pago

• **Pago en cuotas:** matrícula US\$300 + 4 pagos mensuales de US\$150.- / Pagamento parcelado - taxa de matrícula US\$300 + 4 pagamentos mensais de US\$150.-

● Forma de pago

• Tarjeta de Crédito por **Paypal** / Cartão de crédito por Paypal.

• Envío internacional por **Western Union** / Envio internacional por Western Union.

• **Depósito en cuenta bancaria** local en Argentina, Brasil y Chile / Depósito em conta bancária local na Argentina, Brasil e Chile

BECAS / BOLSAS

Se otorgarán 5 medias becas (50%) sin restricción de edad para aquellas personas inscritas que cumplan 2 o más de estos criterios: se identifiquen dentro de la comunidad LGTBQI+, personas negras o indígenas, o en situación socioeconómica adversa. Para acceder a la beca realiza tu inscripción y te contactaremos a la brevedad. Las becas son otorgadas gracias al apoyo del Grupo de Benefactores del Diplomado.

Serão concedidas 5 bolsas parciais de estudo (50%) sem restrição de idade para àqueles inscritos que atenderem a 2 ou mais desses critérios: se identificar na comunidade LGTBQI+, negras ou indígenas, ou em situações socioeconômicas adversas. Para acessar a bolsa faça sua inscrição e entraremos em contato em breve. As bolsas são concedidas graças ao apoio do Grupo de Benfeitores do Curso de Formação.

Se extiende **CARTA DE INVITACIÓN** para gestión de fondos y permisos.

Fornecemos **Carta-Convite** para gestão de fundos.

Se extiende **CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN** al concluir el Diplomado. El certificado se entrega habiendo asistido al 75% de las clases.

Emitimos **certificado de participação**. O certificado é entregado tendo frequentado 75% das aulas.

el ARTE es un
sistema de interrogación
de la realidad

- a ARTE é um
sistema de interrogação
da realidade

Equipo de trabajo

- Equipe de trabalho



COORDINACIÓN / COORDENAÇÃO

- Jorge Sepúlveda T.

Curador independiente, investigador y crítico de arte.

<http://vadb.org/people/jorge-sepulveda>



Curador, investigador y crítico de arte contemporáneo. Coordinador y fundador de Curatoría Forense - Latinoamérica (2005), la iniciativa Trabajadores de Arte (2012), Editorial Curatoría Forense (2013), Cooperativa de Arte (2015), el centro de investigación de arte

Uberbau_house (Sao Paulo, Brasil. 2016) y la comunidad VADB - Arte contemporáneo latinoamericano (2016) entre otras iniciativas. Ha organizado y asesorado más de 40 exposiciones de artistas contemporáneos, ha gestionado y coordinado más de 40 residencias grupales de arte en 8 países de latinoamérica y más de 30 residencias de investigación individual en

Uberbau_house con la participación de más de 500 residentes provenientes de América, Europa y Asia. Ha publicado más de 250 artículos de análisis, 7 libros y 12 fanzines que son el resultado de la investigación y coordinación de grupos de trabajo sobre artes visuales contemporáneas, gestiones autónomas de arte contemporáneo, sistema de arte, fondos públicos, imaginario artístico e imaginario social entre otros. Ha realizado seminarios y charlas en diversas instituciones y espacios de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Francia, Italia, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

Curador, pesquisador e crítico de arte contemporânea. Coordenador e fundador da Curatoría Forense - Latinoamérica (2005), Trabalhadores de Arte (2012), Editorial Curatoría Forense (2013), Cooperativa de Arte (2015), o centro de pesquisa da arte Uberbau_house (São Paulo, Brasil 2016.) ea comunidade VADB - Arte Contemporânea da América Latina (2016) entre outras iniciativas. Ele organizou e asesorou mais de 40 exposições de artistas contemporâneos, tem gerido e coordenado mais de 40 residências artísticas grupais em 8 países latino-americanos e mais de 30 residências individuais de investigação em Uberbau_house com a participação de mais de 500 residentes da América, Europa e Ásia. Publicou mais de 250 artigos de análise, 7 livros e 12 fanzines que resultam da pesquisa e coordenação de grupos de trabalho sobre artes visuais contemporâneas, gestão autônoma da arte contemporânea, sistema de arte, fundos públicos, imaginário artístico e imaginário social entre outros. Ele realizou seminários e palestras em várias instituições e locais na Argentina, Brasil, Colômbia, Costa Rica, Chile, Equador, França, Itália, México, Peru, Uruguai e Venezuela.

- Guillermina Bustos

Artista e investigadora independente.
<http://vadb.org/people/Guillermina-Bustos>



Artista e investigadora de arte. Bisexual y poliafectiva. Activista en derechos LGBTQ+ y migrantes en la Red de Mulheres Migrantes Lésbicas e Bissexuais de São Paulo (MILBI). Su trabajo como artista es usado como una forma de investigación de los órdenes de la cultura, a través de apropiaciones e intervenciones de espacios y objetos cotidianos. En sus últimos trabajos intenta abrir un debate sobre las formas estereotipadas de las relaciones emocionales y afectivas, como el trabajo colectivo la Agencia Romántica Analítica desarrollado junto a la artista Gabriela Días Velasco.

Es Magister en Artes, Mención Artes Visuales, por la Universidad de Chile. Es licenciada en Arte, por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Ha obtenido becas y premios para investigación en artes.

Artista e pesquisadora de arte. Bissexual e poliafectiva. Ativista de direitos LGBTQ+ e migrantes na Rede de Mulheres Migrantes Lésbicas e Bissexuais de São Paulo (MILBI). Seu trabalho como artista é utilizado como forma de investigação das ordens da cultura, através de apropriações e intervenções de objetos e espaços cotidianos. Em seus últimos trabalhos, ela tenta abrir um debate sobre as formas estereotipadas de relacionamentos afetivos e afetivos, como o trabalho coletivo da Agência Analítica Romântica. Ele tem Maestrado em artes, menção em artes visuais, pela Universidade do Chile. É graduada em arte pela Universidade Nacional de Córdoba, Argentina. Ele obteve bolsas de estudo e prêmios por pesquisas em artes.

INVESTIGACIÓN / PESQUISA

- Federico de la Puente

Curador, Investigador de Arte Contemporáneo y Gestor de Arte Contemporáneo - <http://vadb.org/people/federicodp>



Es Licenciado en Curaduría e Historia de las Artes por la Universidad del Museo Social Argentino. En 2017, participa del programa PAC - Curadores (Gachi Prieto - Arte Contemporáneo Latinoamericano.)

Es curador general en RAF - Rojo al Frente: la primera gestión autónoma dedicada al arte contemporáneo en el partido de General San Martín (Buenos Aires, Argentina). Es investigador colaborador de varias iniciativas y residencias de Curatoria Forense - América Latina entre Buenos Aires y Sao Paulo. Como curador independiente, trabaja con varios colectivos y artistas contemporáneos en el desarrollo de sus proyectos exhibitivos, brindando consultorias y desarrollando textos.

Su formación académica despertó el interés en la investigación como práctica reflexiva y analítica sobre la historia del arte y el arte contemporáneo. A partir de esto, desarrolla y coordina el programa de seminarios Desarmar el Arte. Desde 2020, con el artista argentino Pablo Sinaí, desarrolla y coordina el programa de clínicas de arte Cuatro por Cuatro. Ese mismo año funda y coordina el ETAC - Encuentro de Trabajadores de Arte Contemporáneo.

É formado em Curadoria e História das Artes pela Universidade do Museu Social Argentino. Em 2017, ele participa do programa PAC - Curators (Gachi Prieto - Arte Contemporânea Latino-Americana).

É curador geral da RAF - Rojo al Frente: a primeira administração autônoma dedicada à arte contemporânea na festa do general San Martín (Buenos Aires, Argentina). É pesquisador colaborador de várias iniciativas e residências do Curador Forense - América Latina entre Buenos Aires e São Paulo. Como curador independente, ele trabalha com vários coletivos e artistas contemporâneos no desenvolvimento de seus projetos de exposições, prestando consultoria e desenvolvimento de textos.

Sua formação acadêmica despertou interesse em pesquisa como uma prática reflexiva e analítica sobre a história da arte e da arte contemporânea. A partir disso, ele desenvolve e coordena o programa de seminários Desarm the Art. Desde 2020, com o artista argentino Pablo Sinaí, desenvolve e coordena o programa da clínica de arte Cuatro por Cuatro. Nesse mesmo ano, fundou e coordenou o ETAC - Encontro de Trabalhadores da Arte Contemporânea.

DISEÑO GRÁFICO / DESENHO GRÁFICO

- Jimena Elías

Directora de Arte, Diseñadora Gráfica y Artista.

<http://vadb.org/people/jimena-elias>



Licenciada en Pintura en Universidad Nacional de Córdoba, Argentina con Mención Especial. Actualmente se desarrolla como Profesora Universitaria en la Universidad Empresarial Siglo 21 en la Carrera de Diseño Gráfico; y y como Directora de Arte en la agencia de Publicidad y Marketing Digital Onmarc.

También trabaja como Directora de Arte y Diseñadora Gráfica Independiente, asesorando a distintas marcas y emprendimientos. Actualmente colabora como Diseñadora en la iniciativa Curatoria Forense.

Realizó distintas muestras Individuales y Colectivas en Argentina. Participó de varios Salones de Arte en donde recibió distintas menciones a su trabajo. También participó en distintas jornadas relacionadas al Diseño Gráfico como conferencista y capacitadora.

Graduado em Pintura pela Universidade Nacional de Córdoba, Argentina, com Menção Especial. Atualmente, trabalha como professora universitária na Universidade de Negócios do século XXI no curso de Design Gráfico; e como Diretor de Arte da agência de Marketing Digital e Publicidade Onmarc.

Ela também trabalha como diretora de arte e designer gráfica independente, assessorando diferentes marcas e empreendimentos. Atualmente, colabora como Designer na iniciativa de Curadoria Forense.

Ele fez diferentes amostras individuais e coletivas na Argentina. Ele participou de vários salões de arte, onde recebeu diferentes menções de seu trabalho. Ela também participou de várias conferências relacionadas ao Design Gráfico como palestrante e instrutora.

ASESORÍA COMUNICACIONAL / CONSULTORIA EM COMUNICAÇÃO

- Sebastián Arias

Comunicador social.

<https://vadb.org/people/juan-sebastian-arias>



Comunicador social, migrante permanente, con experiencia en gestión de comunicación estratégica y marketing para proyectos educativos, políticos y de impacto social y para proyectos con enfoque internacional. Experiencia de trabajo con el sector público y social, campañas políticas para movimientos progresistas, proyectos de comunicación con enfoque educativo y proyectos de expansión internacional en América Latina.

Comunicador social, migrante permanente, com experiência em gestão estratégica de comunicação e marketing para projetos de impacto educacional, político e social e para projetos com foco internacional. Experiência de trabalho com o setor público e social, campanhas políticas para movimentos progressistas, projetos de comunicação com foco educacional e projetos de expansão internacional na América Latina.

Profesores clases magistrales

- *Professores de*
master classes

- Ricardo Toledo Castellanos (CO)

Tunja, Colombia. 1966.

**Artista-teórico, profesor investigador del departamento de Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana
Maestro en Bellas artes, Magíster en Filosofía.**

<https://vadb.org/people/ricardo-toledo-castellanos>



1. La obra de arte, en tanto proceso de producción y trabajo.
2. Relaciones entre arte, resistencia y lucha social.
3. Aperturidad, espacialidad y libertad (relaciones arte-vida)

Profesor-investigador de tiempo completo en el Departamento de Artes Visuales y en la Maestría en Creación Audiovisual, coordinador del área de Historia del Arte y editor general de la revista Cuadernos de música, Artes Visuales y Artes Escénicas (MAVAE) de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Profesor invitado en la Universidad de Monterrey (NL, México), Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) de Tunja, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad El Bosque, Universidad Nacional de Colombia (Maestría en Artes Plásticas y Visuales) de Bogotá. Artista plástico con énfasis en teoría, Maestro en Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Magíster en Filosofía de la Universidad Del Rosario. Investigador en Historia, teoría del Arte y estética.

- Olga Margarita Dávila (MX)

CDMX, México. 1963. Vive y trabaja en Tijuana (MX).

**Artista de intervención en procesos culturales, Curadora
y Docente. Licenciada en Arquitectura e Historia del arte
con maestría en educación**

<https://vadb.org/people/olgamargarita-davila>



#Fronteras #límites #Porosidad #transformación
#Género #trabajodesdeconmujeres #Pinturacomocampoexpandido

Equipo de trabajo
- Equipe de trabalho

- Jorge Sepúlveda T. (CL/BR)

Santiago de Chile, 1971
vive y trabaja en Sao Paulo (BR)
Curador, investigador y Crítico de Arte.

<https://vadb.org/people/jorge-sepulveda>



Curador independiente y crítico de arte. Ha realizado y asesorado más de 25 exposiciones colectivas e individuales de artistas visuales sudamericanos. En 2005 crea el grupo de trabajo Curatoria Forense - Latinoamérica y es miembro fundador y coordinador de VADB - arte contemporânea latinoamericana, Editorial Curatoria Forense, la Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo - Latinoamérica, Trabajadores de Arte Contemporáneo, Cooperativa de Arte, Biblioteca Popular Julio Tapia (Chile), Uberbau_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil). Ha asesorado, brindado conferencias y dictado seminarios sobre artes visuales contemporáneas, circuitos de artes, fondos culturales públicos, imaginario artístico e imaginario social y gestiones autónomas de arte contemporáneo en diversas instituciones y espacios de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Francia, Italia, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

- Brigida Campbell (BR)

Belo Horizonte, Brasil. 1981
Artista e professora.

<https://vadb.org/people/brigida-campbell>



Curso de graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFMG. É doutora em Artes Visuais pela ECA-USP e mestre pela EBA- UFMG. Colaboradora do EXA - Espaço Experimental de Arte, em Belo Horizonte. Como artista já participou de diversas exposições no Brasil e no exterior. Foi curadora dos projeto "Muros - Territórios Compartilhados", Organizadora da SEMANÁRIA - Semana de Arte Gráficas - evento anual da EBA_UFMG. Pesquisadora das relações entre Arte e Cidade. Em 2015 publicou o livro "Arte para uma cidade sensível", resultado da "Bolsa de Estímulo a Produção em Artes Visuais da Funarte", e "Exercício para a Liberdade". Em 2010 publicou o Livro "Intervalo Respiro Pequenos Deslocamentos - ações poética do Poro" - premiado no Prêmio Publicações de Arte Contemporânea em em Língua Estrangeira" - da Fundação Bienal de São Paulo e Ministério da Cultura.

- Blas Radi (AR)

SArgentina. 1982

*hombre trans**

Profesor de Filosofía

<https://vadb.org/people/blas-radi>



[#identidaddegénero](#) [#injusticiaepistémica](#) [#ignoranciavoluntaria](#)

Blas Radi es profesor de filosofía (UBA), becario doctoral (CONICET), y activista de DDHH. Es docente en la cátedra de Gnoseología y Filosofía Feminista (Departamento de Filosofía, UBA) y co-coordinador de la Cátedra Libre de Estudios Trans*.



Tutores

- *Tutores*

- Adolfo Cifuentes

Bucaramanga, Colombia, 1961

Vive y trabaja en Belo Horizonte (BR) /

Mora e trabalha em Belo Horizonte (BR)

<https://vadb.org/people/adolfo-cifuentes>

Artista visual, investigador y docente. Doctor en Artes (UFMG).

#Fotografía #Cuerpo #Acción

Artista visual, investigador y docente adjunto en el Departamento de Fotografía y Cine de la Escuela de Bellas Artes de la UFMG. Tiene una amplia participación en varios eventos relacionados con el campo de las artes visuales. Como artista visual, trabaja en las áreas de: performance, fotografía, arte de participación colectiva, instalación y medios mixtos.



- Alice Yura

Mulher trans, nipo-brasileira. Aparecida do Taboado, Brasil. 1990.

vive y trabaja en São Paulo (BR) /Mora e trabalha em São Paulo (BR)

<https://vadb.org/people/alice-yura>

Artista, educadora e produtora.

Graduação em artes visuais - bacharelado pela Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS)

#Pesquisaarteevida #políticaeintimidade #afetoecorpo.

Formada pela UFMS em artes visuais e com uma especialização em produção em artes visuais e cultura pelo Senac, desde a formação acadêmica até hoje o foco da minha pesquisa é em arte e vida. Com isso meus trabalhos tem forte ligação biográfica ligadas às questões de intimidade, memória, afeto, corpo, identidade, alteridade, biologia, política, cultura e sociedade. Participo do circuito de artes do meu estado nas principais instituições Museu de Arte Contemporânea/MARCO, Centro Cultural José Octávio Guizzo, Memorial da Cultura, Teatro Glaucê Rocha. Fui uma das idealizadoras e curadoras do festival de performance IPêrfarmático (MS). Em 2019 fiz minha primeira residência artística com uma bolsa pelo instituto Pivô (SP). E neste ano 2020 participo da exposição on line TRANSvisual no CCSP.



- Anahi Lacalle

Argentina. 1986

vive y trabaja en Buenos Aires (AR)

<https://vadb.org/people/anahi-lacalle>

Artista Textil.



- Ana Rosa Valdez

Guayaquil, Ecuador. 1984

<https://vadb.org/people/ana-rosa-valdez>

Historiadora, curadora y crítica de arte

Magíster en Estudios de la Cultura, Licenciada en Historia del Arte

#Representacionesartísticasdelanaturaleza #Arteyactivismo

#Arteyecologismo

curadora y crítica de arte ecuatoriana-salvadoreña. Historiadora del arte por la Universidad de La Habana. Directora editorial de Paralaje.xyz, espacio de crítica de arte y debates culturales desde Ecuador.



- Andrea Ospina

Manizales, Colombia, 1994

vive y trabaja en Manizales (CO) / Mora e trabalha em Manizales (CO)

<https://vadb.org/people/andrea-ospina>

Gestora Cultural, Artista Visual y Curadora.

Maestra en artes plásticas, cursando la maestría

#Mediación #archivo #curadoria #escenaslocales #gestionautonoma

Artista plástica y gestora cultural y comunicativa de la ciudad de Manizales, Colombia, una escena local intermedia que le ha permitido adentrarse en la gestión de diferentes procesos. Actualmente estudiante de la maestría en Museología y Gestión del patrimonio en la Universidad Nacional de Colombia. Desde su proceso plástico e investigativo se ha centrado en las relaciones entre la creación y la circulación de las prácticas artísticas en proyectos expositivos, editoriales y comunicacionales, principalmente pensando en el archivo y su transformación según el entorno y la participación. Se encuentra trabajando en relación a los saberes populares como la fiesta, la cocina y la narración oral dentro de diferentes proyectos curatoriales y de mediación. Hace parte del Colectivo .CO (Bogotá, Colombia) y de la revista web de arte contemporáneo Error 1913.



- Argelia Bravo

Caracas, Venezuela. 1962. Vive y trabaja en Caracas (VE)

<https://vadb.org/people/Argelia-Bravo>

Artista plástica, realizadora audiovisual y activista desde una perspectiva trans-eco-feminista y antiespecista.

Licenciada en Artes visuales mención medios mixtos. Cursando Maestría de Estudios de la Mujer (Universidad Central de Venezuela)

#Género #Sexodiversidad #trocha #transindisciplina #activismo #trans

Mi trabajo plástico se enfocó principalmente en el cuestionamiento de los modelos hegemónicos de representación de género. Paulatinamente, el ejercicio del activismo con la comunidad trans sirvió como una suerte de bisagra entre el campo de las representaciones y la acción política, derivando hacia lo que he llamado la transindisciplina, que una suerte de postura y práctica desobedientes frente a las disciplinas vinculadas al pensamiento positivista y a la razón moderna, pero que hace uso de ellas usurpándolas, para producir conocimiento de carácter emancipatorio, político y poético.



- Augusto Ballardo

Lima, Perú. 1986

Vive y trabaja en Lima (PE) / Mora e trabalha em Lima (PE)

<https://vadb.org/people/augusto-ballardo>

Artista Visual, investigador de arte latinoamericano, y gestor cultural.

[#Estudiodelageometríalatinamericana](#)

[#investigaciónarteprecolombinoenlaprácticacontemporánea.](#)

Su propuesta se encuentra relacionada con lo geométrico a partir de su indagación en el espacio, como en los ámbitos de la arquitectura, arqueología, biología, entre otros campos de la ciencia. Exhibió "Expedición - Sonidos del Aire" en la Galería Impakto, obteniendo el Premio artista emergente en ArtLima Gallery Weekend (Perú, 2018), previo a ello presentó su continua exploración sobre el vínculo de la geometría precolombina y el despliegue que esta tiene en el campo aeronáutico "Plumaje - El esplendor del vuelo" presentada en la Galería Impakto y en el Museo Textil Precolombino Amano (Perú, 2016). Cabe destacar su indagación atemporal en las relaciones del lenguaje geométrico y las representaciones de la gráfica contemporánea, siendo merecedor a la nominación del EFG Latin America Art Award - ArtNexus (Estados Unidos, 2018) y la beca Pivó - Artus Grant (Brasil, 2019).



- Bruna Kury

transvestigenera negra

Río de Janeiro, Brasil, 1987

vive y trabaja en São Paulo (BR) / Mora e trabalha em São Paulo (BR)

<https://vadb.org/people/bruna-kury>

Artista visual e sonora e ativista

[#transfeminismo](#) [#anticapitalismo](#) [#anarquia](#)

Participou da residência artística Capacete no Rio de Janeiro, Comunitária en Argentina, Festival Anormal no México, compôs a organização da residência pós-pornôpyrata em Fortaleza (CE) e performou no festival Libres y Soberanas aka Performaculá em Quito no Ecuador. Atualmente participa da residência do Pivó Pesquisa Ciclo II (2020).



- Carmen Hernandez

Santiago de Chile. 1957

Vive y trabaja en Caracas (VE) / Mora e trabalha em Caracas (VE)

<https://vadb.org/people/carmen-hernandez>

curadora de arte latinoamericano contemporáneo, museóloga, crítica de arte, docente en teoría y metodología del arte. Licenciada en Artes Plásticas (UCV), magíster en Literatura latinoamericana (USB), doctora en Ciencias sociales (UCV)

[#políticasderepresentaciónenarte](#) [#perspectivadegéneroculturalraypoder](#) [#críticaalcanonartístico](#)

Chilena-venezolana. Investigadora en arte latinoamericano, con experiencia curatorial y museológica. Ex-directora del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Ha colaborado con publicaciones en revistas y periódicos nacionales. Ha publicado los libros: Desde el cuerpo: alegorías de lo femenino. Una visión del arte contemporáneo, Monteávila Editores, Caracas (2008) e Insubordinación: Diamela Eltit y Paz Errázuriz. Urgencia y emergencia de una nueva postura artística en el Chile Post-Golpe (1983-1994), Monte Ávila Editores, Caracas (2011), los cuales han recibido reconocimientos por su valor investigativo. Actualmente es docente agregado a tiempo completo en la Universidad Experimental de las Artes, Caracas, Venezuela.



- Carlos Monroy

Hombre CIS, criollo, con alter-egos mil.

Bogotá, Colombia. 1984

vive y trabaja entre Santos y São Paulo (BR) / Mora e trabalha entre Santos e São Paulo.

<https://vadb.org/people/carlos-monroy>

Artista Visual, Performer e profesor.

Artes pela Universidade de los Andes, Colômbia, Mestrado em Poéticas Visuais (ECA - USP.)

[#Decolonialidad](#) [#PrácticasPerformaticas](#) [#Folklore](#)

Artista e pesquisador colombiano, migrante em São Paulo desde 2006. Foi pesquisador do International Center for Arts of the Americas, ligado ao Museum of Fine Arts, Houston (ICAA-MFAH). Em 2018 fez a residência na Cité Internationale des Arts, em Paris. Em 2017 ganhou o prêmio pesquisa da 32a Bienal de Artes Gráficas de Ljubljana na Eslovenia e em 2015 o edital de obras comissionadas do 19o Festival SESC VIDEOBRASIL. Também em 2017 participou do Festival FRASQ em Paris no ano França-Colômbia. Exposições individuais: Corpus Leve Obis Novus at CCSP (Sao Paulo, 2018) The Performatic Quicky at SILENCIO (Paris, 2017); Monroy's Living Cliche Since 1984, at OCOA (SP, 2014) and SCOTOMA, Atelie 397 (SP, 2014), entre outras. Mostras coletivas incluem Buried in the Mix at MEWO Kunsthalle, (Alemanha 2017); Rencontre Internationale d'art performance de Quebec, (Canada, 2012); e INTERACKJE Festival (Polônia, 2009) entre outras.



- Cassia Andrade

Recife, Brasil. 1972

vive y trabaja en Sao Paulo (BR) / Mora e trabalha em São Paulo (BR)

<https://vadb.org/people/cassia-andrade>

Curadora, Pesquisadora de residência artística, Produção e criação sustentável. Graduação em Arte, história, crítica e curadoria (PUC SP) e Produção Cultural (FAAP)

Atua como produtora, curadora e pesquisadora de arte, é membro da VADB - Rede colaborativa de Arte Contemporâneo Latinoamericano e da Associação Cultural EMERGE em Portugal. Tem como pesquisa as criações e produções em residências artísticas e produção sustentável.



- César Cortés Vega

CDMX, México. 1976

Vive y trabaja en CDMX (MX) / Mora e trabalha em CDMX (MX)

<https://vadb.org/people/cesarcortesvega>

Artista, escritor y teórico de arte contemporáneo.

Maestría en Artes Visuales (UNAM)

[#rupturadelacomunidad](#) [#recuperacióndelpresente](#) [#Identidad](#) [#nuevosentornos](#)

Es integrante de GIAI (Grupo de Investigación en Arte y Entorno) del posgrado en Artes Visuales de la UNAM). En 2018-19 desarrolla el encuentro Dossier; encuentros colaborativos (dossiercolaborativo.com), apoyado el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Seleccionado para las residencias artísticas en Casa Talavera (2004) Universidad de la Ciudad de México y Casa Talavera. <http://mercedem-folium.blogspot.com>, Residencia 'De Uso Público', coordinada por Curatoría Forense en Quito, Ecuador (2012), Programa de residencias No Lugar, Quito, Ecuador (2016).



- Dafne Valdivia Yllades

Guanajuato, México. 1989

vive y trabaja en Guanajuato (MX) / Mora e trabalha em Guanajuato (MX)

<https://vadb.org/people/dafne-valdivia-yllades>

Artista, gestora e investigadora de arte contemporáneo.

Maestría en artes

[#profesionalizacióndeltrabajoenarte](#) [#divulgaciónsobrerartecontemporáneo](#) [#usodelospaciosocialyfísicoenelarte](#)



Artista y gestora independiente. Estudió la maestría en artes de la Universidad de Guanajuato. Ha participado en más de 12 exposiciones colectivas en varias ciudades del país y ha presentado su obra individualmente en distintos espacios institucionales de Guanajuato. Se ha desempeñado como curadora, se ha encargado de organización y montaje de exposiciones para colectivos locales y nacionales. En los últimos años ha enfocado su trabajo a la investigación de arte contemporáneo, sobre temas de gestión cultural. Actualmente es directora del centro de profesionalización en arte contemporáneo Aparato de Arte, en Guanajuato, México.

- Danilo Filtrof

San Miguel de Allende, México, 1987.

vive y trabaja en San Miguel de Allende (MX) / mora e trabalha em

San Miguel de Allende (MX)

<https://vadb.org/people/danilo-filtrof-barajas>

Artista visual, curador independiente, gestor cultural.

Licenciado en Arquitectura. Maestría en Teoría Crítica

[#Fenomenologíaadelconocimiento](#) [#escenaslocales](#) [#gestionautonoma](#) [#redessociales](#)



Ha fundado y dirigido diversos espacios e iniciativas de autogestión en el Bajío mexicano. Actualmente participa como docente en la Licenciatura en Artes visuales del Instituto Allende. Es director general de Museo Insular (2016) y codirector de TRAPO Galería (2019). En sus más de dieciséis años de trayectoria sobresalen sus publicaciones impresas "Once artistas en torno al museo" (2018) y "Arte contemporáneo en México, gestión participativa y redes sociales" (2016), así como sus participaciones en el Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Galería Impacto, Salón ACME, Galería Alfredo Ginocchio, UNAM, FeNaL, Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, Guanajuato International Film Festival y Festival Internacional Cervantino, por mencionar algunas.

- Diana Gardeneira

Guayaquil, Ecuador. 1981

vive en Guayaquil (EC) / Mora e trabalha em Guayaquil (EC)

<https://vadb.org/people/diana-gardeneira>

artista visual, diseñadora gráfica, activista.

Licenciada en Artes Visuales. Tecnóloga en Artes Visuales. Tecnóloga en Diseño Gráfico.

[#feminismo](#) [#trabajocolaborativo](#) [#representaciónfemenina](#)



Desde siempre su interés principal ha sido el arte. Desde 2006 ha trabajado en agencias de publicidad y editoriales de revistas como diseñadora gráfica en Costa Rica. Desde 2009 se dedica al arte en Guayaquil. En 2016 se hizo feminista y se dedica al activismo. En el año 2018 ganó fondos públicos para desarrollar el proyecto colaborativo "Yo sí te hago todo," generador de diálogos sobre violencia de género; y el 2do premio del Salón de Octubre (Gye). Cofundó la colectiva La Gallina Malcriada (2018), para crear redes femeninas, reconocerse, apoyarse y promocionarse. En el año 2019 participó en Bienalsur (Argentina), Bilbao Art District (España), además ganó el 1er premio del Salón de Julio (Gye).

- Federico de la Puente

Buenos Aires, Argentina. 1987

vive y trabaja en San Martín (AR) / Mora e trabalha em San Martín (AR)

<https://vadb.org/people/federicodp>

Curador e Investigador de Arte Contemporáneo

Licenciado en Curaduría e Historia de las Artes (UMSA).

[#Artecontemporáneo](#) [#AméricaLatina](#) [#Curaduría](#)

Es curador general en RAF - Rojo al Frente: la primera gestión autónoma dedicada al arte contemporáneo en el partido de General San Martín (Buenos Aires, Argentina). Es investigador colaborador de varias iniciativas y residencias de Curatoría Forense - América Latina entre Buenos Aires y São Paulo. Como curador independiente, trabaja con varios colectivos y artistas contemporáneos.. Desarrolla investigación como práctica reflexiva y analítica sobre la historia del arte y el arte contemporáneo. Desarrolla y coordina el programa de seminarios Desarmar el Arte. Desde 2020, junto a Pablo Sinaí, desarrolla y coordina el programa de clínicas de arte Cuatro por Cuatro. Funda y coordina el ETAC - Encuentro de Trabajadores de Arte Contemporáneo.



- Gabriela Leirias

Sao Paulo, Brasil. 1977

vive y trabaja en São Paulo (BR) / Mora e trabalha em São Paulo (BR)

<https://vadb.org/people/gabriela-leirias>

Curaduría, educación, investigación y producción en artes visuales.

[#cartografiascolaborativas](#) [#artenatureza](#) [#espaçocontemporâneo](#)

Mestre em Artes pela ECA/USP, especialista em História da Arte Moderna e Contemporânea pela EMBAP/PR e graduada em Geografia pela FFLCH/USP. Atua em diferentes contextos como Fundação Bienal, Sesc São Paulo e Fundação Ema Klabin. É gestora do Espaço Fixos e Fluxos. Desenvolve desde 2013 Aqui passa um rio que investiga os rios invisíveis da cidade. Colaboradora na pesquisa e na curadoria do projeto Jardinagem: territorialidade, temporalidade, ato político. Como desdoblamiento desenvolveu em 2016 o Projeto Jardinalidades: jardinagem como prática artística e criação de territorialidades. Realizou em 2016 e 2017 Corpo político, corpo sensível – o fluxo das mulheres no espaço público e o direito à cidade. Curadora da exposição “Experimento Paisagem” no Sesc Sorocaba, e da Exposição “Jardinalidades: poéticas sobre natureza, corpo e cidade” no Sesc Parque Dom Pedro II.



- Juan Carlos Jiménez Abarca

CDMX, México. 1981

vive y trabaja en Morelia (México)

<https://vadb.org/people/juan-carlos-jimenez>

Curador Local XIV Bienal FEMSA. Historiador de arte.

Maestro en Historia del Arte

[#Artenacionalista](#) [#historiografiadeexposiciones](#) [#criticadearte](#)

Investigador, crítico de arte, curador, gestor cultural. Director del Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce (2013-2016), Curador de Galería OMO (2016-2018), docente universitario. Con experiencia en desarrollo de plataformas digitales y productos editoriales.



- Juan Ramón Barbancho

Córdoba, España. 1964.

Vive y trabaja en Córdoba, (ES) / Mora e trabalha em Córdoba (ES)

<https://vadb.org/people/juan-ramon-barbancho-rodriguez>



profesor, investigador y curador independiente.

Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia del Arte (Universidad de Sevilla).

[#artepolíticaysociedad](#) [#memoriahistóricadelahomosexualidad](#) [#representaciónde-lahomosexualidadenartecontemporáneo](#)

Comisario independiente;. Es miembro de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. Ha obtenido diversas becas como en 2011- Beca de residencia de la Fundación Valparaíso (Mojácar, Almería). 2012- Beca de residencia en Sierra Centro de Arte (Santa Ana la Real, Huelva), para la realización del vídeo-documental Penélopes, guardianas de la memoria. En los años 2013 a 2016 vive en Ecuador donde trabaja como docente e investigador en diversas instituciones como la Universidad Central de Ecuador y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica, así como investigador en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito. 34 Ha trabajado en proyectos relacionados con el arte actual en diferentes países de América Latina como Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia, México, Cuba, Guatemala o Chile, y en otros como Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia o Israel.

- Julia Cavazzini Cunha

Mulher Cis, Bissexual, Branca

Göttingen, Alemanha. 1992

vive y trabaja en São Paulo (BR) / Mora e trabalha em São Paulo.

<https://vadb.org/people/julia-cavazzini>



artista, curadora e educadora

Bacharelado em Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes

[#pedagogia](#) [#arteycomunidad](#) [#arteyprocesossociales](#) [#arteparticipacion](#)

Desenvolve como artista e curadora pesquisas que abordam temáticas como os diferentes processos de pedagogia na arte contemporânea, trabalhos de arte comunitária e arte participação. Trabalha com arte educação (mediação) desde 2012, tendo passado por instituições como Fundação Bial de S. Paulo, Instituto Tomie Ohtake e MASP.

- Luciana Serrano

Buenos Aires, Argentina, 1988

vive y trabaja en Buenos Aires (AR) / Mora e trabalha em Buenos Aires (AR)

<https://vadb.org/people/luciana-serrano>



investigadora y educadora interdisciplinaria

[#identidad](#) [#fronteras](#) [#comunidad](#)

Mi formación incluye estudios en historia, antropología socio-cultural, fotografía, video, narrativas transmedia y educación. Estoy particularmente interesada en examinar las fronteras, las identidades, las memorias, y el sentido de pertenencia en el mundo contemporáneo. También presté atención al ecosistema de imágenes y mecanismos de producción de sentido en torno a estos temas en distintos medios y soportes de circulación. Valoro los espacios que hacen énfasis en la co-producción del conocimiento y que ponen en juego prácticas participativas. Concibo mi investigación y trabajo como una praxis cotidiana tumultuosa que hibrida mis experiencias e inquietudes, empujando el horizonte de lo imaginable en el aprender y hacer con otros.

- **Luciara Ribeiro**

mulher cis afrobrasileira.

Xique-xique, Brasil.

vive y trabaja en São Paulo (BR) / mora e trabalha em São Paulo (BR)

<https://vadb.org/people/luciara-ribeiro>



Curadora, educadora e pesquisadora.

Maestrado em História da Arte (USAL, Espanha, 2018), Graduada em História da Arte (UNIFESP, 2014), com intercâmbio USAL (Espanha, 2012). Possui Técnico em Museologia (ETEC, 2015).

[#artesanãoeuropéias](#) [#abordagemdecolonial](#) [#Ativismocomopráticaartística](#)

Trabalhou na equipe educativa da Fundação Bienal de São Paulo (2010 e 2011), no Museu Afro Brasil, entre outras instituições. Participou de Residência artística em Patrimônio Material do projeto Avizinhações São Paulo-Maputo, contemplado pelo Edital Conexões-Intercâmbios do Ministério da Cultura (MINC, 2015). Trabalha em antropologia da arte, ativismo curatorial, exposição e comercialização das artes, sociologia da arte, gestão cultural, políticas culturais, identidade nacional, fotografia, arte contemporânea, diversidade cultural.

- **Luis Hernández Mellizo**

Bogotá, Colombia. 1978

vive y trabaja entre Bogotá (CO) y Buenos Aires (AR) /

mora e trabalha entre Bogotá (CO) e Buenos Aires (AR)

<https://vadb.org/people/luis-hernandez-mellizo>



Artista Plástico

Maestro en Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia.

[#Arte](#) [#Sociedad](#) [#Ciudad](#)

Exhibe individual y colectivamente en diferentes ciudades, su lugar de residencia y trabajo está entre Bogotá y Buenos Aires dependiendo de los motivos y las posibilidades (Actualmente en el Paraguay). Fue guía de museo, miembro de El Bodegón (arte contemporáneo-vida social), tallerista del Banco de la República en diferentes ciudades colombianas, es coordinador de La Mancha un proyecto de relevos entre artistas para realizar intervenciones temporales en LPEP una gestión autónoma en Buenos Aires y ocasionalmente realiza tutorías en programas académicos. Es representado por las galerías nueveochenta de Bogotá y Herlitzka + Faria de Buenos Aires.

- **Luis Zela-Koort**

Virginia, EEUU. 1994

vive y trabaja en Lima (PE) / Mora e trabalha em Lima (PE)

<https://vadb.org/people/luis-enrique-zela-koort>



Artista Visual e Investigador. Técnico en Artes Visuales (Corriente Alternata)

Derecho en la Universidad de Lima

[#Tecnología](#) [#Naturaleza](#) [#Política](#)

Fue entrenador de Debate tanto para la selección nacional peruana, como para la sociedad DebatePUCP. Ha sido finalista en la edición XX del concurso nacional Pasaporte Para un Artista, el premio ICPNA de arte contemporáneo, y dos becas ARTUS. Ganó el premio a mejor propuesta joven en Espacio Tomado. Su trabajo ha sido expuesto en diversas ciudades de España, Argentina, Chile, Ecuador, EE.UU y Alemania. Ha participado de residencias en Brasil y Japón. En 2020 publicó No se puede regresar al polvo, junto a una exposición homónima en el MAC Lima, y en Marzo el poemario ilustrado Teach me how to love en Tokyo. Su trabajo ha sido mostrado en ArtLima, ARCO y Untitled. Su obra es representada por Revolver Galería con sede en Lima y Buenos Aires, y OneMomentArt en Santiago.

- Manu Mojito

no binario

Bogotá, Colombia. 1988

Vive y trabaja en Bogotá (CO) / Mora e trabalha em Bogotá (CO)

<https://vadb.org/people/manu-mojito>



Artista Plástico, Investigador, activista

artista visual (Pontificia Universidad Javeriana) especialista en fotografía de moda.

[#construccióndelalibrecorporalidad](#) [#diversidadsexualydegenero](#) [#reconocimientopatronesnormativos](#) [#indumentariacomoejedereconocimientonobinario](#)

En su obra ha explorado la noción de representación de la identidad del hombre contemporáneo creando un alter ego, Manu Mojito, personaje que proviene del mundo de la moda, que actúa como las luminarias del jet set, con el cual propone al artista mismo como sujeto de la moda. Explora los modelos de representación y de identidad, en un mundo embelesado en el culto al cuerpo, la belleza, y los ideales de poder y fama. Convierte a los sujetos en imágenes ideales que supuestamente cumplen con las expectativas estéticas, sociales y de posición social que exige la cultura mediática actual. Manu Mojito se ha consolidado como un artista de género, ya que propone en sus obras una mirada hacia el mundo Queer, además de buscar siempre la visibilización de la población LGBTI, desarrollando no sólo fotografías, si no eventos que abren espacio para mostrar el trabajo de diferentes personas dentro de esta misma comunidad. Su trabajo se destaca por ser juiciosas investigaciones sobre lo cálido y amoroso del mundo trans.

Dentro del campo de las artes ha tenido una larga trayectoria, ha participado en exhibiciones en España, Berlín, Brasil, México y Nueva York.

- Marco Alvarado

Guayaquil, Ecuador. 1962

vive y trabaja en Guayaquil (EC) / Mora e trabalha em Guayaquil (EC)

<https://vadb.org/people/marco-alvarado>



Artista visual y docente Universidad de las Artes del Ecuador.

[#Críticainstitucional](#) [#culturapopular](#) [#comunidad](#)

Miembro del colectivo La Artefactoría. Ha realizado ocho exposiciones individuales en galerías y museos de Guayaquil y Quito, y ha participado en exposiciones como la Bienal de Cali (1986) y en la Bienal de La Habana (en 1989 y 1994). Segundo Premio en la Bienal de Cuenca (1998), ha recibido en ocho ocasiones premios y menciones en el Salón de Julio de Guayaquil. Ha sido Profesor fundador de la Carrera de Diseño Gráfico de la ESPOL, Guayaquil (1996-2007), y ha impartido Talleres de Desarrollo de la Creatividad en la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica de Guayaquil (1997-2004). Fue coautor y profesor fundador del ITAE (2002-2007) y es docente en la Universidad de las Artes de Guayaquil. Ha elaborado proyectos de vinculación del arte con la arquitectura para los Municipios de Santa Elena y Santo Domingo de los Tsáchilas, y gestionado e implementado proyectos de vinculación del arte con comunidades campesinas.

- María Lightowler

Buenos Aires, Argentina. 1979

vive y trabaja en Buenos Aires (AR) / Mora e trabalha em Buenos Aires (AR)

<https://vadb.org/people/luciana-serrano>



Curadora, gestora cultural e investigadora independiente de arte moderno y contemporáneo. Licenciada en Museología (UMSA). Profesora Nacional de Bellas Artes con especialización en pintura (ENBAPP)

[#curaduriaartemoderno](#) [#curadoriaartecontemporáneo](#) [#museologia](#) [#puestaenvalorar-artemoderno](#) [#puestaenvalorartemodernocontemporáneo](#)

Trabajó en varios museos de Argentina (MALBA, MACBA Museo de Arte Marino de Ushuaia), En galerías de arte (Juana de Arco y Bacano), desarrolló tareas de coordinación y gestión. Es Profesora Titular en la Lic. en Curaduría e Historia del Arte de UMSA y en la Licenciatura en Gestión del Arte (UADE). En 2015 y 2018 obtuvo el Premio a la Excelencia Académica de UADE. Entre 2009 y 2013 fundó y coordinó Central de Proyectos. Directora fundadora de "Lluvia Oficina de Curaduría y Museología", plataforma de trabajo para artistas visuales en gestión y curaduría, desde 2013.

- Miguel E. Keerveld

Paramaribo, Surinam. 1982

Vive y trabaja en Paramaribo (SR) / Mora e trabalha em Paramaribo (SR)

<https://vadb.org/people/miguel-guno-eduard-keerveld>



Independent Artist & Social Researcher

[#relationbetweencyborgtheoryandurbanizationprocesses](#) [#erasedNarrativesbyHistory](#) [#Geopoliticalissues](#) [#questioningHowiscontemporaryclassrelatedtotransatlanticlave-trade](#)

Independent artist and social researcher. Since 2004 he is known by the pseudonym EdKe. Through his performance persona Tumpi Flow he reflects on socio-political issues. Currently he is taking part in the awarded International Mentoring Program of Arquetopia Foundation in Mexico. Although Keerveld is educated as a civil technical engineer, he considers himself a social practitioner promoting the arts.

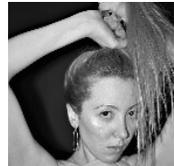
- Natacha Voliakovsky

Mujer Cis con Alta Testosterona, PanSexual, Sudaca-Judía, TransFeminista.

Buenos Aires, Argentina. 1988

vive y trabaja en Buenos Aires (AR) / Mora e trabalha em Buenos Aires (AR)

<https://vadb.org/people/natacha-voliakovsky>



Artista de Performance Política, Creadora de NVMethod, Directora de ArgentinaPerformanceArt.-com. Diseñadora Proyecto y Gráfica, UBA, Universidad Nacional de Buenos Aires. EmergNYC Fellow NYU, Universidad de Nueva York. cursando Licenciatura en Artes Visuales Combinadas, IUNA.

[#performancepolitica](#) [#cuerpocomoterritorio](#) [#deconstrucciónCuerpoSocial](#)

Es activista, artista visual y de performance política. Estudió en la Universidad de Nueva York el programa para artistas de performance EMERGENYC 2019 organizado por el Hemispheric Institute for Performance and Politics. En 2018 participó del workshop intensivo de performance en el marco de la Venice International Performance Art Week en Venecia, Italia. Participó de las Becas Cazadores (2016), FNA-Conti (2015) y ABC I (2012). Realizó la residencia en la Antártida Argentina en 2014. Desde 2019 se desempeña como directora de Argentina Performance Art , plataforma de investigación sobre performance. Ha creado Voliakovsky Performance Method, método de preparación y entrenamiento para performance site-specific, que dicta de forma online e individual.

- Nicolás Bertona

Córdoba, Argentina.1981

vive y trabaja en (AR) / Mora e trabalha em Buenos Aires, (AR)

<https://vadb.org/people/nicolas-bertona>



Arquitecto, Artista Visual, Gestor/productor autónomo en arte contemporáneo.

Arquitecto (UNC) Especialización en Diseño Conceptual (UNTREF)

[#espaciopublicocomunitario](#) [#artecontemporáneoarquitectura](#) [#GIF](#) [#investigación](#)
[#dispositivoterritorial-político](#) [#archivoproducción](#) [#Produccióneditorial](#) [#gestiones-autónomasartecontemporáneo.](#)

Participó en varias residencias en los que se destacan: COMUNITARIA - Residencia internacional de arte contemporáneo (Lincoln. Argentina). Sus trabajos se expusieron en Argentina, Brasil, Chile, Ecuador y Reino unido destacandd: FILE 2018 [Festival Internacional de linguagem electrónica] São Paulo, Brasil; 11ª Edición Premio Itaú de Artes Visuales Argentina, 2020. Desde 2017 Funda y coordina Proyecto Rotatoria - gestión dedicada a la investigación de la circulación y discusión del GIF y sus contextos. Ha dado talleres, seminarios y charlas sobre GIF en Chile, Brasil y Argentina. Coordinador de Trabajadores de Arte Contemporáneo.

- Paola Peña

Medellín, Colombia. 1985

Vive y trabaja de Bogotá, Colombia / Mora e trabalha em Bogotá (CO).

<https://vadb.org/people/paola-pena>



Socióloga (Universidad de Antioquia), magíster en Historia del Arte

(Universidad de Salamanca). Investigadora, docente y curadora independiente.

[#Historiaartelatinoamericano](#) [#Prácticasartísticasautogestionadas](#) [#Prácticascuratoriales](#)

Ha recibido diferentes distinciones, como la Beca en Investigación en Artes Plásticas del IDARTES (2019), el Premio Nacional en Curaduría Histórica de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (2017), participa del programa Independent Curators International (2015), Becaria en Curaduría de la Alcaldía de Medellín (2015) y Becaria de Investigación en Artes Visuales del Ministerio de Cultura (2014), entre otras. Escritora de diversos textos que han estado enfocados en enriquecer y permitir el desarrollo de nuevos discursos en relación a las prácticas artísticas contemporáneas.

- Paulina Martinez

Chile. 1993

vive e trabalha em Santiago de Chile (CL) / Mora e trabalha em Santiago de Chile (CL)

<https://vadb.org/people/paulina-martinez-marin>



Artista Visual y Psicóloga Social-Comunitaria

Licenciada en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC) y Psicología Social-Comunitaria (PUC)

[#arteypprocesos sociales](#) [#dispositivosdeprovocación](#) [#participación crítica](#) [#comunidades](#)

He profundizado en prácticas artísticas colaborativas, desarrollando propuestas metodológicas y teóricas que fomentan una participación crítica y creativa de las comunidades. He participado en proyectos de arte y comunidad: Ideas de Resistencia (Villa Alegre, Chile, 2020), Llegó de Melinka (Aysén, Chile, 2019), Chanquin@s a escena (Chanco, Chile, 2018), Usted está Aquí: vinculaciones desde el juego entre arte y comunidad (Santiago, Chile, 2018) y COMUNITARIA (Lincoln, Argentina, 2017). Con propuestas en torno al juego, narración de historias, mapeos comunitarios, entre otros. Participo en el 3er Encuentro Internacional de Reflexión sobre Prácticas Artísticas Comunitarias (EIRPAC) con la ponencia "Chanquin@s a Escena: posibilidades de encuentro en la narración de historias. Análisis de dispositivos creativos que actúan como clickbaits promotores de la participación" (Oporto, Portugal, 2019) y en la 7ma Conferencia Internacional de Psicología Comunitaria (CIPC) con la ponencia "Mapeo Matero: Experiencia de vinculación de Arte Contemporáneo y trabajo con comunidades" (Santiago, Chile, 2018).

- Raphael Escobar

São Paulo, Brasil. 1987

vive e trabalha em São Paulo (BR) / Mora e trabalha em São Paulo (BR)

<https://vadb.org/people/raphael-escobar>



artista visual e educador social

formado em artes visuais (Belas Artes SP) e pós graduando em Estudos Brasileiros (FESPSP)

[#drogas](#) [#direitoshumanos](#) [#espaçopúblico](#)

Atua com educação não formal em contextos de vulnerabilidade social ou de disputas políticas, como Fundação CASA, Cracolândia e Albergues. Sua pesquisa é pautada pelas relações de classe, pretendendo dissolver uma lógica moral da sociedade em relação aos moradores de rua, usuários de droga e grupos periféricos. Usa das instituições e do seu trabalho como ferramentas de fomento e educação, mediando os espaços de dentro e fora do circuito. Como ativadores dessa mediação, usa de estratégias educativas, substâncias psicoativas e ações de um cotidiano cultural invisibilizado e/ou marginalizado. Já participou de exposições como totemonumento, 36º Panorama da Arte Brasileira, MAM (2019), Quem não Luta tá Morto, MAR (2018), SP não é uma cidade: invenções do centro, SESC 24 de Maio (2017), Metrôpole: Experiência Paulistana, Pinacoteca (2017), X Bienal de Arquitetura, CCSP (2013).

- Ricardo Basbaum

Brasil. 1961

<https://vadb.org/people/ricardo-basbaum>

Artista



- Romina Muñoz

Guayaquil, Ecuador. 1984

vive y trabaja en Quito (EC) / Mora e trabalha em Quito (EC)

<https://vadb.org/people/romina-munoz>



Investigadora, docente y fundadora de Editorial Festina Lente
licenciatura en Artes Visuales , Máster en Arqueología del Neotrópico

[#Artemodernoecuador](#) [#artecontemporáneoecuador](#) [#MujeresartistasiniciosigloXX](#)

[#EscultorasenEcuador](#)

Soy co-fundadora de Editorial Festina Lente, diálogos entre las artes y la literatura local. Miembro de la Fundación Muégano Teatro. Fui representante del Premio Mariano Aguilera en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito del 2018 al 2019. Investigó sobre mujeres artistas de inicios de siglo XX que fueron claves para la configuración de la escena de arte moderno del país; y sobre la producción de Judith Gutierrez, precursora del arte contemporáneo, que trabajó entre México y Ecuador. Soy autora de un libro de literatura infantil sobre la vida de una recicladora.

- Sebastián Arias

Bogotá, Colombia. 1990

vive y trabaja en São Paulo (BR) / Mora e trabalha em São Paulo (BR)

<https://vadb.org/people/sebastian-arias>



Consultor en comunicación estratégica y marketing para proyectos educativos, políticos y de impacto social y para proyectos de expansión internacional en América Latina. Profesional de comunicación social, con enfoque en comunicación estratégica y comunicación para el desarrollo (PUJ)

[#Gestiónestratégica](#) [#relacionesconpúblicos](#) [#stakeholders](#) [#comunicaciónconenfoquepedagógico](#) [#empoderamientodecomunidades](#) [#Construccióndemarca](#) [#campañas-marketing](#) [#captaciónyretencióndepúblicosobjetivo](#)

Comunicador social, migrante permanente, con experiencia en gestión de comunicación estratégica y marketing para proyectos educativos, políticos y de impacto social y para proyectos con enfoque internacional. Experiencia de trabajo con el sector público y social, campañas políticas para movimientos progresistas, proyectos de comunicación con enfoque educativo y proyectos de expansión internacional en América Latina.

- Sebastián Calfuqueo

Artista mapuche no binarie

Santiago de Chile. 1991. Vive y trabaja en Santiago de Chile (CL) /

Mora e trabalha em Santiago de Chile (CL)

<https://vadb.org/people/ricardo-basbaum>

Artista visual y docente.

Magister en Artes Visuales (UCH)

[#decolonial](#) [#feminismos](#) [#mapuche](#).

Es parte del colectivo mapuche feminista Rangitulewfü. De origen Mapuche, su obra recurre a su herencia cultural como un punto de partida para proponer una reflexión crítica sobre el estatus social, cultural y político del sujeto Mapuche al interior de la sociedad chilena actual y Latinoamérica. Su trabajo incluye la instalación, la cerámica, performance y el video, con el objetivo de explorar tanto las similitudes y diferencias culturales como los estereotipos que se producen en el cruce entre modos de pensamiento indígenas y occidentalizados, y también visibilizar problemáticas en torno al feminismo y disidencias sexuales. Exhibiciones recientes incluyen presentaciones individuales en Galería 80m2 Livia Benavides, Galería D21, Galería Metropolitana, Parque Cultural de Valparaíso y el MAC -Museo de Arte Contemporáneo- de la Universidad de Chile, Quinta Normal, en Santiago de Chile. Ganador del Premio de la Municipalidad de Santiago en 2017. Ganador del Premio de la Fundación FAVA en 2018.



- Sebastián Riffo

Santiago de Chile. 1987

vive y trabaja en Santiago de Chile (CL) / Mora e trabalha em Santiago

de Chile (CL)

<https://vadb.org/people/sebastian-riffo>

Artista visual e investigador en arte contemporáneo.

Doctor en Artes (PaR), mención Artes visuales (PUC)

[#Prácticaartísticacomoinvestigación. El fenómeno del terremoto en las artes visuales chilenas.](#) [#Estudiossobreelacatástrofe, desastre y ruina en las artes visuales.](#)

Doctor en Artes, modalidad Práctica Artística como Investigación (PaR), mención Artes visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), financiado por la Beca Doctorado Nacional por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT). Licenciado en Artes, también por la PUC. Posterior al terremoto del Maule del 27 de febrero de 2010, vuelca su investigación artística al entendimiento de las condición telúrica de Chile, abordando sus imaginarios y alcances significativos.



- Uilton Junior

Salvador de Bahía, Brasil. 1995

vive y trabaja en São Paulo (BR) / Mora e trabalha em São Paulo

<https://vadb.org/people/uilton-junior>

Educador e Historiador/Pesquisador

Bacharelado em formação.

[#Racialização](#) [#HistóriaColonial](#) [#Negritude](#)

Bixa, negro e historiador da arte em formação pela Universidade Federal de São Paulo (2015-20). Trabalha com mediação cultural e pesquisa a adequação da raça na história brasileira. Participou do Experiências Negras no Instituto Tomie Ohtake (2019), do Diversas: encontro sobre ação educativa e diversidades (2018-19) no SESC, SENAC e NÚCLEO LUZ e da Residência de Pesquisa em Arte Contemporânea na Uberbau_House (2020). Já trabalhou como educador em museus e instituições culturais e atualmente integra o Acervo Bajubá e o LGBTT.me, onde investiga as relações raciais na história LGBT paulistana e dirige visitas urbanas no centros de São Paulo em locais relacionados à esta história.



- Yiftah Peled

Israel. 1964

vive y trabaja em São Paulo (BR) / Mora e trabalha em São Paulo (BR)

<https://vadb.org/people/yiftah-peled>



Artista ETC. Coordenador de espaço autônomo de Performance, participação e performatividade. mestre em Teatro pela Universidade de Santa Catarina. Doutorado em Poéticas visuais USP, Brasil

#Projetosparticipativos #performance #Intervençãourbana

Participou em diversas mostras individuais e coletivas como: Bial de SP (1994), Panorama de arte brasileira (2005, 2008), Projeto Parede MAM (2013). Professor da Universidade Federal do Espírito Santo. Atualmente é coordenador do Espaço Independente Contemporâneo em São Paulo. Começou trabalhando com instalações que proporcionavam espaços de inclusão do corpo. Depois, passou a desenvolver trabalhos denominados de obras de doação, nos quais as pessoas poderiam deixar parte do seu corpo no trabalho, criando desta forma uma ação cumulativa e coletiva. Em outros projetos, o artista utilizou instruções que direcionam ações em espaços públicos. Mais recentemente, trabalha com ambientes onde o espectador, através de instruções, é induzido a vivenciar certas experiências, com o apoio de variados elementos como formas, objetos, fotografia, som e filmes. Fez sua formação acadêmica em Escultura no Emerson College, na Inglaterra.



el ARTE exhibe y
exige una reorganización
de los órdenes de la cultura

- a ARTE exhibe e exige
uma reorganização das
ordens da cultura



Nuestra experiencia
- Nossa experiência

Nuetsra experiencia - Nossa experiência

01 Residencias de arte

- **50 residencias** colectivas (2010 a 2020) de las cuales son **11 residencias** de trabajo de arte y comunidad.

- **44 residencias** individuales (2016 a 2020).

01 Residências artísticas

- **50 residências** colectivas (2010 a 2020) de las cuales son **11 residências** de arte y comunidade.

- **44 residências** individuais (2016 a 2020).

02 Encuentros

- **EGA** (Argentina. 2011)
- **ICDA Iniciativas colectivas de Arte** (Chile. 2014)
- **O Artista Gestor e uma Potência Independente** (Brasil. 2015)
- **Autónomos.** (Chile, 2015)
- **Eu conheço a diferença** (Brasil. 2017)
- **DE USO COMÚN** (Brasil. 2017)
- **LÍMITES DE ARTE** (Brasil. 2017)
- **MODELOS DE RESIDENCIA** (Chile. 2018)
- **Performance** (Brasil. 2017)
- **Estamos separados pero estamos juntos.** (Brasil. 2020)
- **ESPACIO DE FALA** (Brasil. 2020)

02 Encontros

- **EGA** (Argentina. 2011)
- **ICDA Iniciativas colectivas de Arte** (Chile. 2014)
- **O Artista Gestor e uma Potência Independente** (Brasil. 2015)
- **Autónomos.** (Chile, 2015)
- **Eu conheço a diferença** (Brasil. 2017)
- **DE USO COMÚN** (Brasil. 2017)
- **LÍMITES DE ARTE** (Brasil. 2017)
- **MODELOS DE RESIDENCIA** (Chile. 2018)
- **Performance** (Brasil. 2017)
- **Estamos separados pero estamos juntos.** (Brasil. 2020)
- **ESPACIO DE FALA** (Brasil. 2020)

Publicaciones - Publicações



Publicaciones - Publicações

01 Libros publicados de arte aplicada a sociedad

Livros publicados sobre arte aplicada à sociedade

COMUNITARIA, experiencias de arte y comunidad. Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos y Paola Fabres. Editorial Curatoría Forense. 2018

Residencias de Arte Contemporáneo SOCIAL SUMMER CAMP, Villa Alegre Chile. Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos. Editorial Curatoría Forense. 2017

Acción monumental. Colectivo de Arte MICH, Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, y otros autores. MICH Publicaciones. 2017.

02 Libros publicados de arte contemporáneo

Livros publicados de arte contemporânea

Gestão de arte e cultura. Marcio Pizarro (ed), Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, y otros autores. Editorial Animal. 2016.

Escenas Locales, ficción, historia y política en la gestión de arte contemporáneo. Justo Pastor Mellado. Editorial Curatoría Forense. 2015.

Directorio de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo. Jorge Sepúlveda T., e Ilze Petroni (ed.). Editorial Curatoría Forense. 2014.

Escritura Funcionaria, ensayos sobre política de gestión en arte y cultura. Justo Pastor Mellado. Editorial Curatoría Forense. 2013.

EGA - Encuentro de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo. Jorge Sepúlveda T., e Ilze Petroni (ed.). Editorial Curatoría Forense. 2013.

03 Fanzines de investigación sobre arte contemporáneo **Fanzines de pesquisa sobre arte contemporânea**

ESPACIO DE FALA, [arte contemporáneo, género y sexualidad]. Guillermina Bustos, Belén Charpentier, Luciana Serrano, Federico de la Puente y Jorge Sepúlveda T.. São Paulo, Brasil. 2019.

http://www.cooperativadearte.org/espaciodefala/docs/Espacio_de_Fala-rte_contemporaneo_genero_sexualidad_2020.pdf

AFECTO SOCIETAL II. Escenas locales de Arte Contemporáneo. Guanajuato, México. 2019. Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Dafne Valdivia, María Fernanda Huerta, Salvador Santa Clara, Gabriela Leirias y Pablo Bondi.

http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/archivos/APECTO_SOCIETAL_II_fanzine.pdf

ACCIÓN/TRANSACCIÓN. Economía y mercado de arte contemporáneo. Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos y Federico de la Puente. Editorial Curatoría Forense. Buenos Aires, Argentina / São Paulo, Brasil. 2018

http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/archivos/ACCION-TRANSACCION_fanzine_2018_v2.pdf

Rizoma, cartografía de dinámicas vinculares. Pamela Domínguez y Luis López. São Paulo, Brasil. 2019

http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/habeas_data_VI.html

MODELOS DE RESIDENCIA II. Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente y Belén Charpentier. Editorial Curatoría Forense. Villa Alegre, Chile. 2018.

http://www.cooperativadearte.org/_encuentros/2018_02_modelos_de_residencia/docs/

Sistemática y Seductora. Bienales de Arte en América Latina. Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente y Belén Charpentier. Editorial Curatoría Forense.

São Paulo, Brasil. 2018. http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/archivos/SISTEMATICA_Y_SEDUCTORA_bienales_arte_america_latina_sept-2018.pdf

AFECTO SOCIETAL. Verónica Vaz, Janaína Moraes, Dafne Valdivia, María Fernanda Huerta Albarrán, Israel Garay, Ramses Anuar Ruiz Ramos, Jorge Villaseñor, Guillermina Bustos y Jorge Sepúlveda T.. Guanajuato, México. 2018.

http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/afecto_societal.html

MANUAL DEL FRACASO PARA EL ÉXITO EN ARTE. Alejandro Nuñez, Catalina Montero, Cristóbal Navarro, Emilio Vargas y Luciana Faccini. São Paulo, Brasil. 2018.

http://www.cooperativadearte.org/ediciones_digitales/manual_del_fracaso.html

COMO BIENAL NO TENGO, CON LA FERIA ME ENTRETENGO. Federico de la Puente, Gregorio Desgarenes y María Jimena Herrera. São Paulo, Brasil. 2017.

http://curatoriaforense.net/_editorial/fanzines/

Investigaciones previas
y conceptualizaciones
propias.

- *Pesquisas anteriores
e conceituações próprias.*



Investigaciones previas y conceptualizaciones propias.

- Pesquisas anteriores e conceituações próprias.

- mapa de escenas locales (mayo 2019)

http://curatoriaforense.net/_editorial/images/MAPA_DE_ESCENAS_LOCALES_de_arte_contemporaneo_en_latinoamerica.pdf

- mapa de trabajadoras de arte (mayo 2020)

http://www.trabajadoresdearte.org/_archivos/mapas/mapa_trabajadoras_arte_latinoamerica_v1-2_jul2020.jpg

- mapa de organizaciones feministas. (2019)

http://www.cooperativadearte.org/espaciodefala/docs/ESPACIO_DE_FALA-mapa_organizaciones_feministas_latinoamerica_A3.pdf

Nuestras iniciativas de arte en que trabajamos.

- Nossas iniciativas artísticas em que trabalhamos.

- **Curatoría Forense** - Latinoamérica (desde 2005) <http://curatoriaforense.net/>

- **Cooperativa de Arte** (desde 2015) <http://www.cooperativadearte.org/>

- **VADB** - arte contemporáneo latinoamericano (desde 2016) <https://vadb.org/>

- **Trabajadores de Arte** (desde 2012) <http://www.trabajadoresdearte.org/>



Preguntas frecuentes
- Perguntas frequentes

Preguntas frecuentes

- Perguntas frequentes

01 ¿Cómo puedo acceder a una media beca?

Para acceder a una media beca (50% del total de la cuota de participación), debes cumplir al menos cumplan 2 o más de estos criterios: identificarte dentro de la comunidad LGBTQI+, ser una persona negra o indígena, estar en situación socioeconómica adversa.

02 Obtuve la beca ¿Cómo realizo el pago de la cuota de participación con descuento?

Deberás pagar una matrícula antes del comienzo del curso, teniendo como fecha límite el día 30 de septiembre. La matrícula tiene un valor de usd\$150.

Una vez que comiences el curso deberás pagar mensualmente las cuotas de participación de usd\$100, antes de las siguientes fechas:

- 1era cuota - antes del 31 de octubre 2020.
- 2da cuota - antes del 30 de noviembre 2020.
- 3era cuota - antes del 31 de diciembre 2020.

01 Como posso acessar uma bolsa parcial?

Para acessar as bolsas parciais (50% da taxa total de participação), você deve atender a pelo menos 2 ou mais destes critérios: identificar-se na comunidade LGBTQI +, ser negro ou indígena, estar em uma situação socioeconômica desfavorável.

02 Consegui a bolsa, Como faço o pagamento da taxa de participação com desconto?

Você deve pagar uma taxa de matrícula antes do início do curso, com o prazo de 30 de setembro. A taxa de inscrição é de US\$150.

Depois de iniciar o curso, você deve pagar taxas de participação mensal de US\$100, antes das seguintes datas:

- 1ª parcela - antes de 31 de outubro de 2020.
- 2ª parcela - antes de 30 de novembro de 2020.
- 3ª parcela - antes de 31 de dezembro de 2020.

03 ¿Cómo se puede pagar la cuota de participación?

La cuota de participación puede pagarse según las siguientes **Facilidades de pago:**

- **10% de descuento** en un pago US\$810.
- **7% de descuento** en 2 pagos de US\$420 cada uno.
- **Pago en cuotas:** matrícula U\$300 + 4 pagos mensuales de U\$150.-

La cuota de participación puede pagarse a través de los siguientes medios de Pago:

- Tarjeta de Crédito por Paypal.
- Envío internacional por Western Union o MoneyGram.
- Depósito en cuenta bancaria local en Argentina, Brasil y Chile.

04 ¿Cuándo debo pagar la matrícula?

La matrícula debe pagarse antes del comienzo del Diplomado, teniendo como fecha límite el día 30 de septiembre. La matrícula tiene un valor de usd\$300.

05 ¿Cuándo debo pagar cada cuota de participación?

En caso que hayas elegido pagar Matrícula + 4 cuotas, una vez que comiences el curso deberás pagar mensualmente las cuotas de participación de usd\$150, antes de las siguientes fechas:

- 1era cuota - antes del 31 de octubre
- 2da cuota - antes del 30 de noviembre
- 3era cuota - antes del 31 de diciembre
- 4ta cuota - antes del 31 de enero

03 Como a taxa de participação pode ser paga?

A taxa de participação pode ser paga de acordo com as seguintes **Facilidades de pagamento.**

- **10% de desconto** em um pagamento US\$810
- **7% de desconto** em 2 pagamentos de US\$420 cada
- **Pagamento parcelado:** mensalidades U\$300 + 4 pagamentos mensais de U\$150.-

A taxa de participação pode ser paga através dos seguintes métodos de pagamento:

- Cartão de crédito Paypal.
- Envio internacional pela Western Union ou MoneyGram.
- Depósito em conta bancária local na Argentina, Brasil e Chile.

04 Quando devo pagar a mensalidade?

A mensalidade deve ser paga antes do início do Diploma, com o prazo final de 30 de setembro. A taxa de matrícula vale US\$300.

05 Quando devo pagar cada taxa de participação?

No caso de você optar por pagar a taxa de matrícula + 4 taxas, depois de iniciar o curso, deverá pagar taxas de participação mensal de usd\$150, antes das seguintes datas:

- 1ª parcela - antes de 31 de outubro
- 2ª parcela - antes de 30 de novembro
- 3ª parcela - antes de 31 de dezembro
- 4ª parcela - antes de 31 de janeiro

06 ¿Cómo puedo pagar en moneda Local la cuota de participación?

Los pagos se realizan en la moneda nacional del país donde resides. Para calcular el monto de la cuota de participación es importante que revise la cotización del dólar oficial, el día que realizas la transferencia o depósito.

07 ¿Qué sucede si debo suspender mi participación en el Diplomado?

En caso que por razones de fuerza mayor necesites suspender tu participación en el Diplomado deberás avisar por mail explicitando tus razones.

En caso de realizar el aviso ANTES DEL 31 DE DICIEMBRE 2020:

- Y pague al contado se te reintegrará un 30% del valor pagado.

En caso de haber pagado en dos cuotas (septiembre y octubre 2020) se te reintegrará un 20% del valor pagado hasta la fecha.

- En el caso de haber elegido el pago de matrícula y 4 cuotas no realizamos devoluciones.

Las devoluciones de dinero se realizarán en fechas a convenir junto con la organización.

- En caso de realizar el aviso DESPUÉS DEL 31 DE DICIEMBRE 2020 no se realizará devolución de la cuota de participación en el Diplomado.

06 Como posso pagar a taxa de participação na moeda local?

Os pagamentos são feitos na moeda nacional do país em que você reside. Para calcular o valor da taxa de participação, é importante verificar o preço oficial em dólar, no dia em que você fizer a transferência ou depósito.

07 O que acontece se eu devo suspender minha participação no Curso de Formação?

Caso, por motivos de força maior, você precise suspender sua participação no Curso de Formação, você deve nos notificar por e-mail, explicando seus motivos.

Em caso de notificação antes de 31 de dezembro de 2020:

- E você pagou em dinheiro, 30% do valor pago será reembolsado.

Se você pagou duas parcelas (setembro e outubro de 2020), 20% do valor pago até o momento serão reembolsados.

No caso de ter escolhido o pagamento da inscrição e 4 parcelas, não fazemos devoluções.

- Os reembolsos em dinheiro serão feitos em datas a serem acordadas com a organização.

- No caso de fazer a notificação após 31 de dezembro de 2020, não haverá reembolso da taxa de participação no Curso de Formação.

> Outubro 2020 a Março 2021

> Outubro de 2020 a Março de 2021

Arte aplicada a la Sociedade



Edifício COPAN
Av. Ipiranga, 469
terre D. apto. 222
São Paulo, Brasil

uberbau-house.org/diplomado/